

AKADEMIA E SHKENCAVE DHE E ARTEVE E KOSOVËS  
ACADEMIA SCIENTIARUM ET ARTIUM KOSOVIENSIS  
BOTIME TË VEÇANTA CLXXIV  
SEKSIONI I ARTEVE  
LIBRI 24

TAHIR EMRA

ABDURRAHIM BUZA  
(MONOGRAFI)

KOSOVA ACADEMY OF SCIENCES AND ARTS  
ACADEMIA SCIENTIARUM ET ARTIUM KOSOVIENSIS  
SPECIAL EDITIONS CLXXIV  
SECTION OF ARTS  
BOOK 24

TAHIR EMRA

ABDURRAHIM BUZA  
(MONOGRAPH)

Approved for publication at the meeting of the Section of Arts,  
held on 17<sup>th</sup> January, 2018, after review by  
correspondent member Luan Mulliqi and professor Hivzi Muharremi.

Editor: Correspondent member Luan Mulliqi, Secretary of the Section of Arts.



AKADEMIA E SHKENCAVE DHE E ARTEVE E KOSOVËS  
ACADEMIA SCIENTIARUM ET ARTIUM KOSOVIENSIS  
BOTIME TË VEÇANTA CLXXIV  
SEKSIONI I ARTEVE  
LIBRI 24

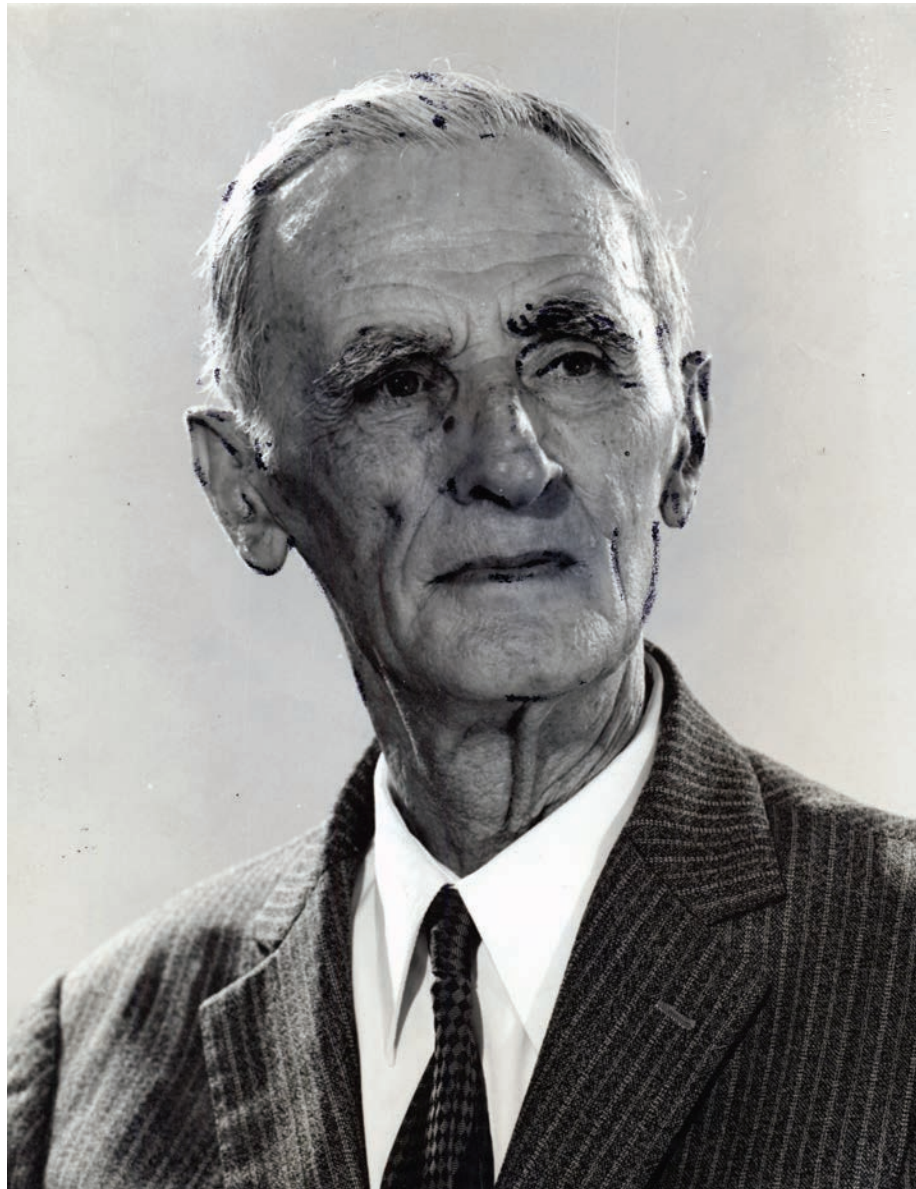
TAHIR EMRA

ABDURRAHIM BUZA  
(MONOGRAFI)

U miratua për botim në mbledhjen e Seksionit të Arteve,  
mbajtur më 17 janar 2018, në bazë të recensioneve të  
anëtar korrespondent Luan Mulliqit dhe profesor Hivzi Muharremit.

Redaktor: Anëtar korrespondent Luan Mulliqi, Sekretar i Seksionit të Arteve.





Abdurrahim Buza  
(1905-1986)

(Foto P. Sulo)  
1978

*Falënderim:*

*Familja BUZA,  
Selektorin dhe fotografin Xhoi Guga*

## TAKIMI I PARË ME ABDURRAHIM BUZËN

Doajenin e pikturës shqiptare, Piktorin e Popullit, Abdurrahim Buzën (1905-1986), Bacën Abdurrahim, siç e quanim me bashkëvendasit e tij, kam pasur fatin ta njoh qysh në dhjetor të vitit të largët të shekullit të kaluar, më 1971, me rastin e vizitës së parë zyrtare në Tiranë, të grupit treanëtarësh meritor (piktor akademik prof. Muslim Mulliqi, skulptor akademik prof. Svetomir Arsiq dhe piktor akademik prof. Tahir Emra).

Kjo vizitë pesëmbëdhjetëditëshe ishte historike, e rëndësishme dhe shumë e suksesshme, se, në vitet në vazhdim, solli bashkëpunim, shkëmbim të ekspozitave, të kuadrove dhe të manifestimeve artistike.

Ndër vizitat e para të shënuara në program, ishte ajo e studios së piktorit të njohur Abdurrahim Buza. Pasi u konfirmua vizita, e cila ishte paralajmëruar më parë, Muslimi dhe unë u nisëm drejt banesës së familjes Buza, dhe, meqë s'ishte larg hotelit "Dajt", aty ku ishim të vendosur, mbërrimë shpejt, në kohën e caktuar. U mirëpritëm ngrohtësisht e përzemërsisht dhe me lot në sy - në përqafim.

Hymë në një dhomë dhe u ulëm. Përballë kishim një familje të vjetër qytetare Gjakovare me tradita patriotike. Përballë kishim një burrë fisnik, intelektual dhe piktor të veçantë. Përballë kishim njeriun markant kosovar, që në zemër kishte Kosovën.

Fliste me admirim për Kosovën. Ishte përmalluar për Gjakovën, Kosovën. Shprehte dashuri për Kosovën.

Shpërthente nga emocionet në momente. Ishte sa i urtë dhe i heshtur, aq edhe ndryshe, kosovar, në gjithë qenien e tij.

Edhe pse nga Kosova, në moshë të re, ishte larguar për shkollim, në memorien e tij ishin ngulitur ngjarjet, njerëzit, të afërmit, rrugët, lagjet, shokët e fëmijërisë, pastaj Çabrat (një kodrinë bleroshe në Gjakovë) etj., deri te era e lagësht e Erenikut (lumë në Gjakovë).

Me lot në sy e përmallim fliste për odat e burrave, për tingujt e qemaneve, për lojën me kapuça etj. Në sytë e tij, të mallëngjyer, ne shihnim Gjakovë, Kosovë.

Dhe më pas, kur biseda kaloi në fushën e artit, shkuam në studio (atelië), që ishte në kuadër të banesës, ku na tregoi vizatimet, pikturat në teknika të ndryshme, të cilat ishin në numër shumë të madh.

Dhe pas qëndrimit bukur të gjatë, u ndamë të përqafuar. I premtuam që dëshirën e tij të flaktë për ta vizituar dhe për të ekspozuar në Kosovë, do ta bëjmë realitet.

# ABDURRAHIM BUZA - PIKTORI I PARË I ARTIT MODERN SHQIPTAR

**ABDURRAHIM BUZA** është një ndër personalitetet më të shquara të pikturës shqiptare. Ai është piktori i parë modern, i pangjashëm dhe i pakrahasueshëm shqiptar i shekullit XX-të.

Ai shquhet për stilin e tij original, që buron nga forca intuitive e talentit dhe e karakterit sugjestiv emocional, në pasqyrimin e motiveve kombëtare.

Vepra piktorale e "Piktorit të Popullit" Abdurrahim Buza është shumë e gjerë, shumëplaneshe, e larmishme dhe e vlerësuar lart nga studiuesit dhe kritika si një zë i rëndësishëm dhe i veçantë me nota të theksuara kombëtare.

Veprën e Abdurrahim Buzës e përshkon mendimi i thellë i ekzistencës kombëtare, i atij ashti qëndrese të fortë që nuk thyhet lehtë. Në këtë asht të fortë është edhe lindja, edhe vallja edhe dasma. Mendimi i ekzistencës kombëtare ka rëndësi të veçantë filozofike. Tipareve, zakoneve, të dasmës, të lindjes, të vdekjes, të luftës etj., e të zakoneve dhe të mënyrës së jetesës, nuk ka pasur ç' tu bëjë asnjë rrebesh i kohës - ato kanë vazhduar të jetojnë, duke ruajtur originalitetin e tyre kombëtar.

Karakterit individual i krijimtarisë figurative të tij dhe i originaliteti kombëtar që shprehet përmes një stili të dallueshëm dhe të pakrahasueshëm nga të tjerët me plot harmoni, me muzikalitet, me variacione të temave dhe ideve, me një paletë të pasur me ngjyra, e bën krijimtarinë figurative të A. Buzës një album të çmuar në vlerat e mëdha të artit tonë kombëtar.



**Hidrocentrali "Karl Marks"** - cikel  
laps, flamaster / letër  
31 x 22 cm



Në Shtigjen, 1973  
laps / letër  
26,5 x 28 cm

Krijimtaria e tij në pikturë që ai krijoi në vitet e para të kthimit nga Italia, ku i mbaroi studimet, i përket disa portreteve dhe peizazheve që i pikturon në qytetin e Pogradecit, ku i kalonte pushimet te të afërmit e tij. Ndër këto tablo janë: **"Vajza me kordele të kuqe"**, **"Nasta"**, **"Portreti i motrës së Nastës"**, **"Manushaqja"**, **"Gruaja që ushqen dhinë"**, **"Portretet e dy kushërinjve të tij"**, **"Brendi shtëpie"** etj. Këto vepra u përkasin viteve 1934-1935.

Abdurrahim Buza pikturoi të parën nudo të një shqiptareje në Shqipëri (Tiranë, 1935), në kohën kur vajza Tiranase ishte e mbuluar me fereuxe.

Me 1934, ai pati një ofertë nga pallati i Mbretit Zog për të realizuar një afresk, kërkesë të cilën ai e refuzoi me pretekstin se ishte mjaft i ri për këtë punë të rëndësishme e me përgjegjësi. Në fakt arsyeja e vërtetë ishte se ai nuk pranoi t'i shërbente Mbretit, kundër të cilit, në vitin 1924 ishte pjesëmarrës në lëvizjen demokratike antizogiste.

Në vitin 1938, Abdurrahim Buza ftohet të marrë pjesë në konkursin (ekspozitën) **Premio Albania**, duke realizuar veprën **"Nëna dhe fëmijët"**, të cilën nuk e ekspozoi dhe, që sot, nga e gjithë tabloja ruhet portreti i një fëmije me profil (fragment të prerë nga tabloja), që njihet me titullin **"Kokë fëmije"** dhe ndodhet në Galerinë Kombëtare të Arteve të Tiranës.

Në vizatimet, skicat, kroatë e tij, të cilat janë në numër shumë të madh, të punuara me laps, pendë-tush, brushë etj., zënë vend portretet - figurat e malësorëve të Shqipërisë së Veriut, Malësisë së Gjakovës, Kosovës, pastaj shtëpitë fshatare të këtyre zonave, festat popullore, dasmat, skenat nga jeta e përditshme e fshatit, etj., të gjitha këto të punuara me një sensibilitet dhe përjetim të thellë.

Abdurrahim Buzën e shohim në ekspozitën e parë të hapur më 7 prill 1945, krahas 29 artistëve të tjerë figurativë. Ai prezantohet aty me disa punime si **"Dasma Kosovare"**, **"Pogradeci"**, **"Lagja ime"**, **"Kokë vajze"** etj.

Gjatë viteve në vazhdim, deri më 1960, njihen nga piktori disa tablo të cilat janë: **"Puna vullnetare në Kombinat"** (1948), **"Nusja kosovare"** (1950), **"Dimër në Tiranë"** (1953), **"Një pjatë rrush"** (1957), **"Autoportret"** (1968).

Në vitin 1959, Abdurrahim Buza, shkon në Egjipt për të hapur pavijonin e artit shqiptar në Bienalen e Aleksandrisë, ku ai merr pjesë me tablonë **"Nëna e deshëruar"**. Në vitin 1961, ai udhëton në ish-BRSS, në disa qytete, si Moskë, Shën Petersburg, etj., për 15 ditë, ku takohet me artistë rusë të cilët më parë kishin ekspozuar në Shqipëri.

**Rruga e Dritës**  
flamaster / letër  
22 x 28,5 cm



Abdurrahim Buza, në vazhdim të krijimtarisë trajton më shumë tema patriotike, e të tjera, kryesisht nga Kosova, tema këto të rindërtuara në memorien e artistit, ku psikologjia dhe gjendja shpirtërore e njerëzve të trevës së tij, janë shumë më të forta se pamja e tyre e jashtme.

Kemi në kujtesë pikturat "**Refugjatet**", "**Malësori**", "**Vajza Gjakovare**", "**Dasma Gjakovare**", "**Lojërat popullore**", "**Azem Galica dhe luftëtarët**". Ato nuk janë thjesht figura, por shpirtra të figuralizuara sipas kujtesës se hershme pamore të ruajtura në vatrat e trurit të artistit.

Motivet nga vendi i tij zënë vendin kryesor, dhe sot ruhen si vepra të një vlere unike, të papërsëritshme në historinë e artit figurativ shqiptar, të cilat kanë lindur tërësisht prej meditimit figurativ të artistit.

Abdurrahim Buza mbeti modeli i artistit konsekuent, i cili aspironte për një art të vërtetë, e që kontribuonte në shtrimin e urave të komunikimit me artin bashkëkohor evropian, duke ruajtur personalitetin dhe vlerësuar traditat kombëtare. Ai punoi dhe jetoi duke ruajtur fort moralin dhe dinjitetin artistik.

Prej veprave të tij, sot ruhen 500 tablo të realizuara në teknika të ndryshme dhe 10,000 vizatime. Në Galerinë Kombëtare të Arteve (GKA) në Tiranë ruhen 59 punime të piktorit Buza.

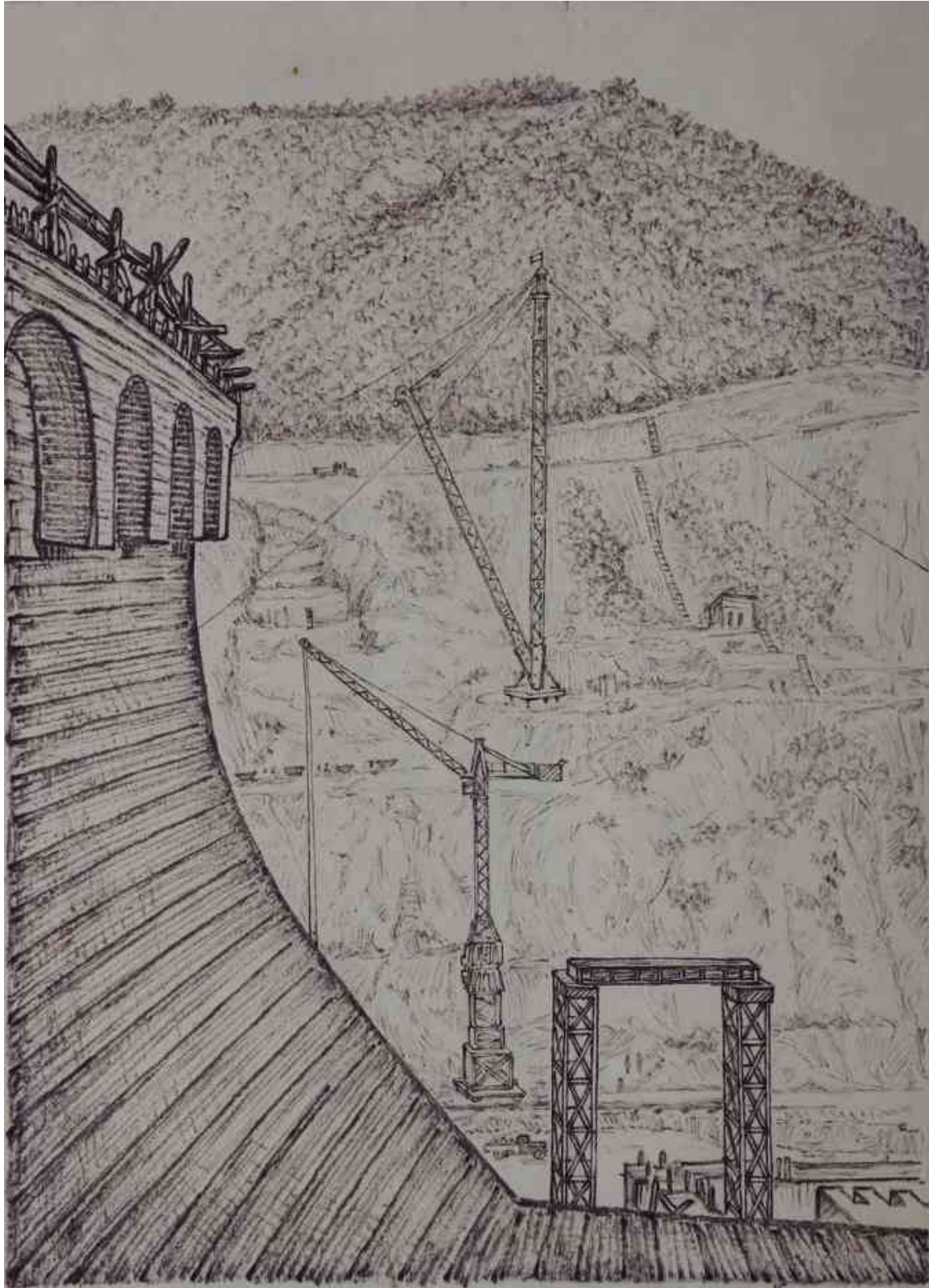
Pjesa më e madhe e veprave të tij ruhen në Studion-Muze Buza dhe në disa koleksione private dhe shtetërore.

Në Galerinë Sukarno (Indonezi) gjendet tabloja "**Vajtimi**", dhuruar në vitin 1957 në Bienalen e Aleksandrisë, pas vlerësimit "ekstraordiner", që presidenti i atëhershëm i Indonezisë i bëri kësaj vepre.

Në muzeun botëror të Olimpizmit në Lozanë (Zvicër) gjendet kompozimi i tij "**Kala dibrance**".

Abdurrahim Buza ka mbi 50 punime të dimensioneve të ndryshme të dhuruara miqve dhe të afërmeve në Shqipëri, Kosovë, Maqedoni dhe troje tjera shqiptare.

**Tahir Emra**  
Prishtinë, 2017



**Hidrocentrali "Karl Marks" - cikël**  
laps, flamaster / letër  
31 x 22 cm

## PËR ABDURRAHIM BUZËN KANË THËNË

"Brezi i ri i artistëve tanë e kanë kuptuar drejt personalitetin artistik të Abdurrahim Buzës, e dashuron atë, e nderon atë si mjeshtër të artit. Aq më tepër është e sinqertë dhe e rrënjosur kjo dashuri se bazohet kryesisht në bindjen që lind nga njohja direkte e njeriut dhe veprave.

Abdurrahimin e kam pasur nga miqtë më të mirë, me të cilin themelova Shkollën e Vizatimit në Tiranë nga dolën artist të rinj të talentuar".

**ODHISE PASKALI, Tiranë, dhjetor, 1960**

"Vite pune të palodhur... Vite, kur artisti i vërtetë rropatet për të gjetur të vërtetën... pasion ngjyrash të gjalla... larmi e freski, si lule të paventura, që rriten vetëm në truallin e shenjtë amtar - të gjitha këto i gjejmë në punimet e Profesor Buzës".

**ROBERT SHVARC, dhjetor, 1960**

"Optimizmi, pastërtia, fryma djaloshare dhe shija e lartë artistike, karakterizojnë punimet e këtij njeriu të qetë dhe të thjeshtë, por që me veprat e tij flet kaq shumë".

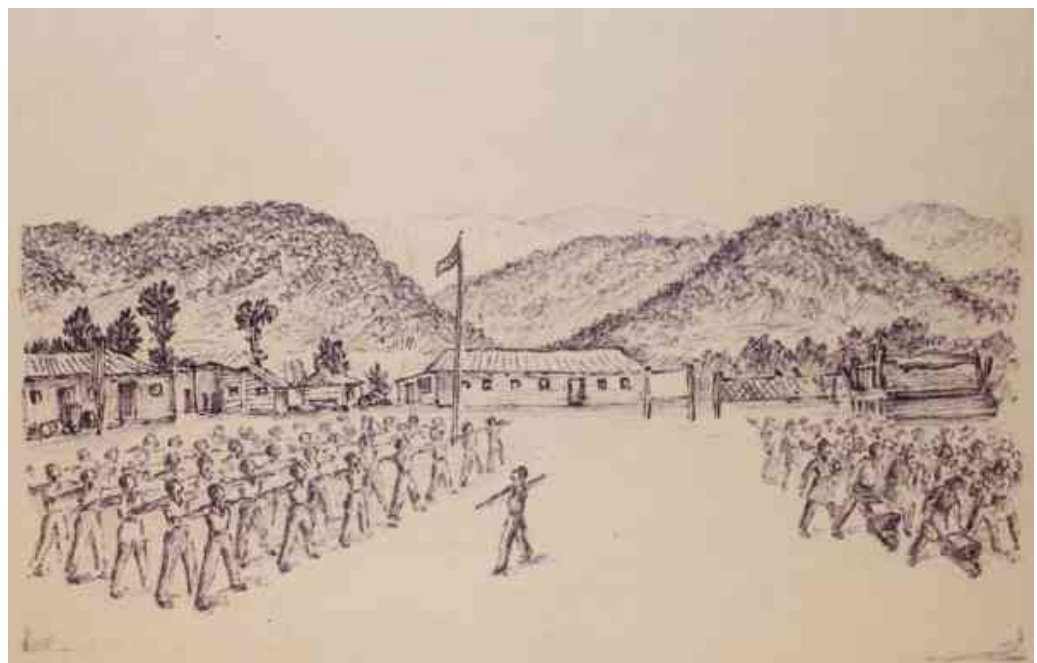
**VISLON KILICA, dhjetor, 1960**

"Merita e Abdurrahim Buzës nuk qëndron vetëm në vlerat e tij si njeri dhe pedagog, por edhe si piktor i talentuem me cilësi artistike..."

**SADIK KACELI, dhjetor, 1960**

"Të gjithë gëzohemi me gjithë shpirt për talentin e fuqishëm të këtij artisti, që na jep aq bukur dhe me vërtetësi natyrën dhe tipat shqiptar. Kujt nuk i flet malësori kosovar, krenar, se na nuk shtrohemi..."

**NONDA BULKA, 1960**



Rruga e dritës, 1966

laps / letër

31 x 22 cm

"Veprën e A. Buzës e përshkon mendimi i ekzistencës kombëtare, i asaj kocke të fortë, që nuk thyhet, sado që të epet. Në këtë kockë është edhe lindja, edhe vdekja, edhe lufta për përparim e liri, edhe vallja, edhe dasma... Originaliteti kombëtar dhe karakteri individual i krijimtarisë së tij, që shprehet përmes një stili të dallueshëm nga të tjerët, plot muzikalitet, variacione temash dhe idesh, plot ngjyra në harmoni dhe në përputhje me ngjarjet, e bën veprën e Buzës një koleksion të çmuar në vlerat e mëdha të artit tonë kombëtar..."

**DRITËRO AGOLLI, dhjetor, 1975**

"Piktura dhe vizatimit e Abdurrahimit janë të papritura, botë shqiptare e një artisti të madh të një vendi të vogël, që pata fat ta njoh dhe shoqëroj në ditët e tij në Akeksandri."

**SEIFWANLY, Piktur Akadematik**

Në plejadën e figurave të dalluara të kulturës kombëtare, shqiptare, zë vend të rëndësishëm dhe piktori i madh i popullit shqiptar, gjakovari Adburrahim Buza, emrin e të cilit për veprën e tij monumentale do të jetojë përjetshëm në historinë e kulturës shqiptare dhe më gjerë.

**Prof. ALI HADRI, Historian, Gjakovë, 1980**

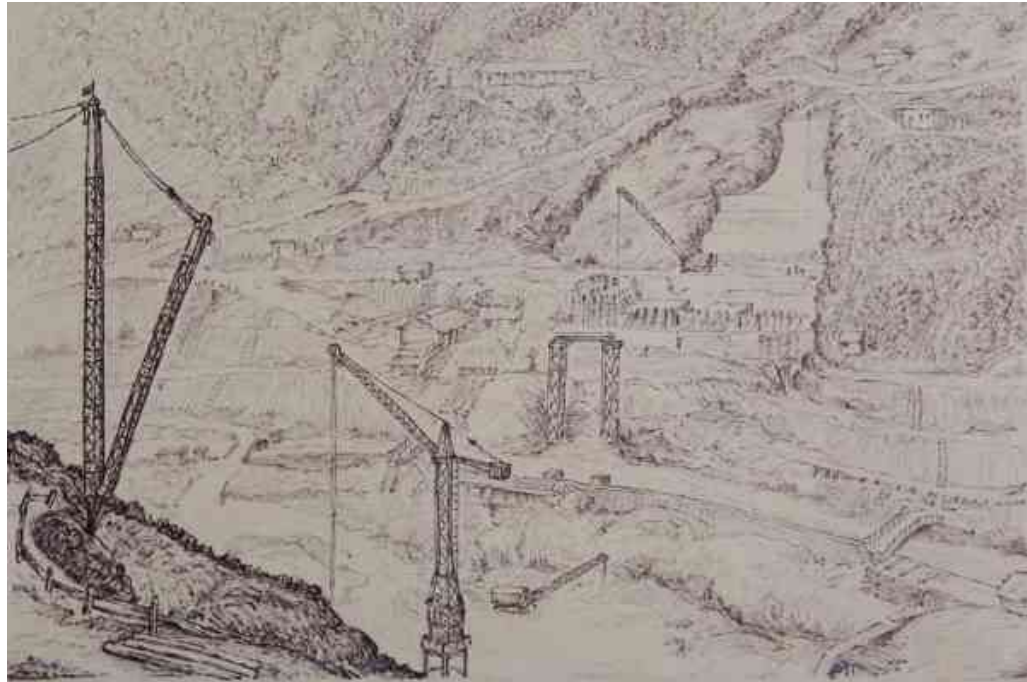
"Këtu në Shqipëri erdha për të zbuluar naftë, por në studion Buza gjeta flori, vlera të mëdha artistike dhe kulturore. Plaku Buza është një perlë e këtij populli, që shkëlqen deri në vendin tim. Herën tjetër do të vij me shokë e miq të shquar."

**WILLIAM E. JAMES, Citizens Energy Corporations**



**Hidrocentrali "K.Marks", 1971**  
laps / letër  
31 x 22 cm

**Hidrocentrali "Karl Marks"** - cikël  
laps, flamaster / letër  
31 x 22 cm



"Për mikun tim të shtrenjtë, piktorin e madh Abdurrahim Buza, në ditët e hidhërimit, kur ai, një nga perlat që e bënin më të bukur, më të dashur e më të kthjellët këtë vend e këtë komb, iku nga mesi ynë duke na lënë një brengë, që si çdo gjë e tij është e xhevahirtë e plot dritë"

**ISMAIL KADARE, 1986**

"Humbja e Abdurrahim Buzës dhe Odhise Paskalit lënë një zbrazëtim të madhe në jetën kulturore të botës sonë. Ata janë mjeshtrit (mësuesit) e parë, që na dhanë njohurinë e parë drejt poezisë së ndjeshme të artit. Emrat e tyre do të qëndrojnë të gjallë në kujtesën tonë"

**IBRAHIM KODRA, Milano, shkurt 1987**

"E kam dashur e çmuar shumë Abdurrahimin, për artin e tij, për thjeshtësinë dhe fisnikërinë e shqiptarit nga Kosova, i së cilës ai mbetet një nga bijtë më të shquar..."

"...kam pasur fatin të kem të bëj me njerëz nga më të shquarit e kulturës sonë kombëtare, të cilëve, sekush e të gjithë, u detyrohemi aq shumë. Tek A. Xhuvani, E. Çabej, O. Paskali, A. Buza, I. Kadare me shokë, ngrihet lartë mendimi dhe ndjenja për të përsosurën, nuk rresh munda për begatimin shpirtëror të Kombit. Sepse ata ditën aq mirë t'a çmojnë kulturën mijëvjeçare të shqiptarëve dhe sepse ditën të përfitojnë aq mirë prej kulturës së të tjerëve..."

**Prof. DR. DHIMITËR SHUTERIQI, mars 1988**

"A. Buza e pasuron pikturën tonë realiste, çel shtigje të reja, që e zgjerojnë vizionin e saj... Në këtë kuptim, krijimtaria e tij është një mësim instruktiv për të sotmen dhe të ardhmen, për ta nxjerrë pikturën në rrugë të reja novatore".

**Prof. DR. ALFRED UÇI, maj 1989**

"Proceset e reja janë pozitive, por tepër frontale. Mungon një lokomotivë. Një piktor i rangut të Buzës."

**AGRON BREGU, Piktor, 'Zëri i Rinisë', shtator, 1990**

"Më është dashur fjala vjen, sa e sa herë, t'ua rrëfej shokëve të mi të epokës, vizitën që bëra tek Abdurrahim Buza. Plakut të gjatë e të përhumbur mes kujtimeve i detyrohem për një nga ditët më të bukura të adoleshencës. Më tregoi qindra nudo të vetat, vizatuar me një linjë të pastër, dëshirash qumështore, e pastaj, si të ma kishte lexuar në ballë ëndjen, më vuri përpara dy blej, SKIRA të impresionizmit, duke më kredhur me buzagazin e tij të ëmbël në tërë atë adet ngjyrash e transparencash pa fund, nga ku dola me disa këmbë që mezi i bëra zap, për të rendur e t'u rrëfyer drejt e tek shokët."

**EDI RAMA, Paris 1997**

**(Në parathënien e KANDINSKIT, shqipëruar nga ai)**

"Piktori Abdurrahim Buza është një emër i njohur, për të cilin dinë të gjithë shqiptarët kudo jetojnë ata.

Kur bëhet fjalë për krijimtarinë e tij artistike, dy nocione janë të pashmangshme: autentike dhe origjinale. Autentike janë temat që ka trajtuar ai. Origjinale është puna e tij, stili i tij, shprehja e tij artistike. Abdurrahim Buza në të vërtetë me mjetin e pikturës ka shkruar historiografinë dhe etnografinë shqiptare. Ai na flet me këtë mjet në radhë të parë për Kosovën lëndore dhe Kosovën shpirtërore, na flet për përjetimet, pësimet dhe fitoret, dëshirat, synimet e popullit shqiptar në Kosovë, në Shqipërinë shtetërore dhe në përgjithësi kudo qofshin ata. Figurat e ndryshme historike të të gjitha trevave shqiptare, ngjarjet e rëndësishme të jetës kombëtare, dasmat, vallet, adetet dhe zakonet e ndryshme, përjetimet e ndryshme, të gjitha këto janë përmbajtja e tij, janë temat e mëdha për të cilat ai flet gjithnjë. Ai e shkruan me mjetin e pikturës jetën dhe historinë e popullit të tij. Por, me figurat që paraqet në pikturat e tij, ai e bën njësinë e popullit, të tijën.

Abdurrahim Buza e shkruan atë që e ka përjetuar dhe atë që dëshiron ai vet për popullin e tij. Me këtë punë të tij, në kuptimin e temave të tij me domethënien e tyre, me bukurinë e shprehjes së tyre, ai e ka mbërritur atë që e mbërrijnë të gjithë krijuesit e shquar, në të vërtetë të gjithë krijuesit e mëdhenj, ka hyrë përgjithmonë në kujtesën e popullit, aty e gjeta edhe unë për këtë emision, kur e kërkuat të them disa fjalë për të".

**REXHEP QOSJA, Prishtinë, gusht 1999**

"Abdurrahim Buzën unë e quaj themeluesin e artit modern shqiptar. Ka polivalencë në traditë, tematikë dhe të krijon vizionin modern të ngjyrave. Ai është dalluar për mjeshhtërinë e mësimdhënies në degën e pikturës, kishte background shumë të pasur dhe ishte një patriot. Ai ishte shkolluar në Itali dhe ka ndikuar shumë në edukimin e gjithë brezave"

**NAZMI HOXHA, Tema, prill, 2003**

"... Abdurrahim Buza, emër i madh i artit tonë figurativ kombëtar, bazament i shëndoshë i tij. I veçantë në individualitetin e tij krijues, por i përbashkët në kontributin e gjithë artistëve paraardhës dhe bashkëkohës të tij, e përsëri më dukshëm në llojin e vet. Ai që njeh sado pak krijimtarinë e Buzës nuk ka se si të mos pohojë mjeshtërinë dhe artin e madh, të veçantë, origjinal e të papërsëritur.

Kam pasur fat si shumë e shumë të tjerë të jem nxënës i Buzës. Këtë privilegj e ruaj sot e do ta gëzoj vazhdimisht."

**SKËNDER MILORI, Pikturor, Tiranë, dhjetor, 2005**

"... Abdurrahim Buza mbështetet thellësisht në traditën e pasur kostumografike popullore mbarëshqiptare. Në koloritin e jashtëzakonshëm popullor ai krijoi një kompozim simbolik përgjithësues titulluar "**Shqipëria vallëzon**" e cila u bë emblemë e të gjitha festivaleve popullore kombëtare shqiptare.... Ajo i ngjanë një rozete ku burrat dhe gratë kapur dorë për dorë hedhin valle në lëndinën e bleruar shqiptare me veshjet karakteristike të të gjitha krahinave shqipfolëse. Tri ngjyrat simbolike të kostumeve shqiptare - e bardha, e kuqja dhe e zeza përkrijnë në mënyrë simbolike me hënën e bardhë, të kuqe dhe të zezë, si besime të lashta pellazge.

Me një pelenatë të gjallë e të ngrohtë ai do të jap zgjedhje të pasura karakteresh të personazheve, duke u nisur nga shprehja subtile, psikologjike dhe format delikate të fëmijës në veprën "**Kokë djali**" (fragment) e deri te figurat e rraskapitura e të vrazhdësuar nga barra e jetës, siç janë personazhet e pleqve në veprën "**Refugjatët**", pikturuar më 1957.

**Prof. Dr. HIVZI MUHARREMI, Historian dhe Kritik i Artit)**  
**Prishtinë, Prill 2017**



**Rruga e Dritës**  
flamaster / letër  
22 x 28,5 cm



**Hidrocentrali "K.Marks", 1971**  
laps / letër  
31 x 22 cm

## AKADEMIA ALBERTINA

Edhe pse emri "Albertinë" to çon de Karlo Alberto i Savojës, të cilit i detyrohet "rithemelim" përfundimtar i akademisë më 1833, zanafilla e saj është shumë më e largët, aq sa akademia torineze mund të konsiderohet një prej më të vjetrave të Italisë. Qysh në gjysmën e parë të shek. të 17 në Torino është aktiv një "Universitet i Pikturëve, Skulptorëve dhe Arkitektëve", që më 1652, bëhet "Shoqëria e Shën Lukës" (Compagnia di S. Luca) dhe që do marrë për herë të parë – por përfundimisht – emrin akademi më 1678, kur Maria Xhovana Savoja-Nemaurs, e veja e Karlo Emanuele II themelon Akademinë e Pikturëve, Skulptorëve dhe Arkitektëve, duke u frymëzuar nga modeli i Akademisë Mbretërore të Parisit. Pas reformash të tjera nën Vitorio Amadeon II (1778) dhe, më pas, nën sundimin napolenian, rreth vitit 1883 realizohet një "rithemelim" i mirëfilltë, vepër e Karlo Albertos: "Akademisë Mbretërore Albertine" i jepet një seli e re në ndërtesën që zë sot e kësaj dite; gjithashtu akademisë i dhurohet një pinakotekë e rëndësishme, ku janë bashkuar koleksionet e markezit imzot Mosi i Moranos dhe kartonat e vyer të Grandencios, ish pronë e dinastisë savojase. Midis fundit të shek. Të 19 dhe fillimit të shek. të 20 akademinë përcjell denjësisht kalimin nga realizmi në artin e ri, në drejtim të eklektizmit, të stilit Liberty dhe të një përtëritjeje të tematikave, me pikturën e peizazhit dhe të zhanrit, që sheh si protagonist Antonio Fontanezin, Xhakomo Grosone (pedagog i A. Buzës, që ndikoi me konceptimin koloristik dhe me strukturat kompozicionale të tablosë, larinë e penelatave dhe ngjyrat e theksuara), dhe Çezare Ferron një tjetër mjeshtër i shquar i pikturës së kavadetit, plot nuance dhe vibrime ngjyrash që influencoi në ruajtjen e origjinalitetit të A. Buzës. Skulptorët Viçence Velos, Odoarale Tabaki dhe Eduarolo Rubino (në studion e të cilit punoi mbi gjashtë muaj skulptori O. Paskali) ndikuan me modelimin e formave dhe vëllimeve plastike skulpturore. "Albertina" e ndërmerr ndryshimin e saj të fundit në fillim të viteve '40' me mbështetjen e disa përfaqësuesve të rëndësishëm të kulturës figurative torineze të njohur me modelet e avangardës europiane qendrore dhe franceze, Kosovati, Pauluçi, dhe më pas Mencio për pikturën, Kerki për skulpturën, Kalandri për gdhendjen, Kaneklini për skenografinë, me bashkëpunimin shumë të mirë të ndihmësve të vlefshëm si Galivao, Skropo, Daviko, që dokumentojnë zhvillimet e artit menjëherë pas luftës. Në këto vitet e fundit Akademia Albertine është transformuar dhe përtërirë më tej, duke promovuar nisma të shumta dialektike dhe kulturore, futja masive e informatikës dhe kursi i konservimit dhe restaurimit.

**Peisazh, 1958**  
flamaster / letër  
45 x 54 cm

**Pamje nga Divjaka, 1960**  
laps / letër  
45 x 54 cm



## XHAKOMO GROSO

Ishte i pari mësues me të cilin kontaktoi A. Buza në fillim, një mjeshtër dhe pedagog që kuptoi talentin, dhuntitë dhe dobësitë e piktorit shqiptar. Që diti ta ruajë, mbrojë dhe kallëzojë për më tej.

Xhakomo Grosso, bir i një marangozi fare të varfër në Kambiono, i dashur për të gjithë korinezët, u bë në fillim të shekullit senator për famen e tij të madhe. Plot çmime, vlerësime nderi dhe medalje të arta ju dhanë në ekspozita të ndryshme, në Venecie, Milano, Paris, Muni, Vjenë etj.

Toskanini e mbante portretin e realizuar prej tij më 1916, si më të mirin që i ishte bërë, njësoj të shkëlqyera ishin portretet e Puçinit dhe Dekanit, Grosjoja u ngarkua të realizonte portretet zyrtare të mbretit, mbretëreshës e madje të Papës Benedikti XV.

Edhe "Nudo" e viti 1896, me të gjitha variantet që e pasuan në vite, u censurua nga moralistët sepse që tepër e guximshme, më e përshtatshme për një gjumi se për një sallon publik.

E pra ky piktor ndikoi te A. Buza në modelimin e saktë dhe vizatimin ekspresiv.

## ÇEZARE FERRO MILONE (1880-1934)

Ka qenë mësuesi tjetër i A. Buzës në Akademinë "Albertina" të Torinos. Italian i lindur në Torino, ku edhe ishte drejtor dhe president i Akademisë "Albertina" të Arteve të Bukura. Më 1906 ai mori një porosi në Tailandë.



**Rruga e Dritës**  
flamaster / letër  
22 x 28,5 cm

# AKADEMIA E ARTEVE TË BUKURA TË FIRENCS

Në Mesjetën e vonë midis organizatave korporative të quajtura "Artet" lindi më 1339 Shoqëria e Shën Lukës, që greponte piktorët e qytetit, e cila i kushtojte shenjtorit që sipas legjendës, kishte pikturuar një portret çudibërës të Virgjëreshës.

Një akademi artistike, në një kuptim me alialaktik ishte zhvilluar edhe në shek. 15-të në Parkun tashmë të zhdukur të San Markos, ku Lorenzo Madhështori kishte vendosur koleksione të skulpturave antike, duke ngarkuar skulptorin Bertoloblo që nëpërmjet mësimin të teknikave artistike, të kopjoheshin nga të rinj të pajisur me talent artistik, mes të cilëve spikati menjëherë i riu Mikelanxhelo Buanarroti.

Prej këtyre bërthamave të para të bashkëpunimit midis artistëve u zhvillua më 1563 "Akademia e Arteve të Vizatimit", e lindur nën mbrojtjen e Dukës së Madh Kozino I dhe nën drejtimin e Xhorxho Vasarit, ndoshta i pari institucion i këtij lloji në Europë. Mes detyrave të shoqërisë, në fakt, ishte vendosur jo vetëm bashkëpunimi në mes të anëtarëve, administrimi dhe ruajtja e trashëgimisë artistike toskane, por edhe mësimi i arteve dhe i shkencave nga nxënësit e rinj.

Rektorët e parë të akademisë, me votim të njëzëshëm, ishin vetë Kozino I dhe artisti më i madh i gjallë në atë kohë, Mikelanxhelo, i cili gjithsesi jetonte vetëm në Romë dhe vdiq një vit pas emërimit. (Akademia u angazhua ta sillnin trupin në Firence, duke bërë që të varrosej në bazilikën e Santa Kroqes).

Mes pjesëmarrësve në akademi mes shek.15 dhe 16 ishin, mes të tjerësh, Benvenuto Celini, Xhambolonja, Bronzino, Andrewa Sansovino, Bartoomeo Amanati etj. Midis shkencëtarëve që u morën me shkollimin shkencor që Galileo Galilej.

Një modernizim dhe racionalizim i parë i organizimit akademik u krye në sajë të Pietro Leopoldos të Toskanës, që më 1784 ja ndryshoi edhe emrin me atë që ka sot. Në fund të shek.18 Antonio Kanova bëri të mundur të vinin kalket e ornamentece të Pantuonit. Më 1872 u soll edhe Davidi i Mikelanxhelos.

Midis fundit të shek.18 dhe shekullit të 19 edhe në Firence patën vend diskutimet midis akademikëve tradicionalistë, si docentet dhe nxënësit Pietro Beuvenuti, Lorenzo Bartolini, Rafaelo Morgen dhe Xhovani Dupre dhe novatorëve, në mënyrë të veçantë macchiaioli, që i paraprinë impresionizmit, si Adriano Çoçoni Telemako Sinjorini, Silvestro Lega dhe Xhovani Fatori, ndonëse nuk u arrit në tone të ashpra si në Paris.

Midis artistëve të huaj që u nderuan të ishin profesorë të Akademisë figurojnë Zhak-Lui David, Zhan-Ogyst-Domenik Ingres etj.

Midis mjeshtërvë të shek. 20-të që kanë punuar apo dhënë mësim figurojnë: Antonio Berti, Gazione Bredo, Dino Kaponi, Ygo Kapokini, Felice Karna, Galileo Chini (mësues të A. Buzës në Akademinë e Firences), Prino Konti, Mikele Depalma, Perikle Facini, Oskar Galo, Kuinto Germandi, Xhuzepe Graciozi, Rodolfo Margesi, Kuinto Martini dhe Otone Rozai.

Buza është i pari shqiptar diplomuar në Akademinë e Firences, propozuar për asistent i pedagogut Galileo Chini por që dukej të kthehej në atdhe për të shlyer për 5 vjet detyrimet e bursës. Më vonë studioi në Firence, Bukurosh Sejdini (1937-41).

## GALIELEO ANDREA MARIA CHINI

(Firence 2 dhjetor 1873-23 gusht 1956) ka qenë piktor, grafist, arkitekt, skenograf, qeramist, një prej protagonistëve të stilit Italian Liverty.

Galileo Chini lindi në Firence, bir rrobaqepësi. Pas vdekjes së babait, regjistrohet në Shkollën e Artit të Sanda Koçes, në Firence, ku frekuenton kurset e dekoracionit.

Prej vitit 1895 deri më 1897 frekuenton me ndërrime Shkollën e lirë të Nudos të Akademisë së Arteve të Bukura të Firences.

Më 1896 themelon në Firence manifakturën "Arte della Ceramica" së bashku me Xhovani Vanucin, Xhovani Montelatiçin dhe Vitorio Xhuntin. Gjatë këtyre viteve punon në San Miniato, duke vizatuar afreske për shkollën e këshillit komunal dhe për kishën e San Domenikos.

Për punimet në qeramikë mori çmime në ekspozita Ndërkombëtare në Bruksel, Sankt Peterburg dhe Sen Lui. Angazhohet për një sere dekoracionesh dhe restaurimesh në kishën Santa Maria Maxhare në Firence, përveç një vargu afreskesh në Hotel Kavur (Brenda në Firence) dhe në Grand Hotel La Paçe në Montekatini.

Mban katedrën e kursit të dekoracioneve në Akademinë Mbretërore të Arteve të Bukura të Romës (1908-1911) dhe nis bashkëpunimet e para si skenograf teatror.

Më 1910, mbreti i Tailandës Rama V, pasi kishte admiruar punët e tij në Bienalen e Venecias, e fton të punojë në oborr, në Bangkok. Në qershor 1911 i hipi anijes në Gjenovë, drejt lindjes së largët. Tama V kishte vdekur. Atë e pasonte i biri Rama VI që ishte një njeri shumë i kulturuar. Ai e pret Chinin në Bangkok. Punon afreske në sallën e fronit të pallatit mbretëror dhe realizon një sere portretesh zyrtarë për familjen mbretërore. Kthehet nga Tailanda më 1913, duke sjellë në Itali një varg veprash të peizazhit dhe të ambientit, që i ekspozon më 1914 në ekspozitën e Seçesione Romana-S. Sjell edhe një koleksion reliktesh

orientale që më 1950 ia dhuron muzeut etnografik të Cheiversitetit të Firences.

Më 1915 jep mësim në Kursin e Stolisjes në Akademinë Mbretërore të Arteve të Bukura në Firence. Vizaton afreske në Pallatin komunal të Moontekatinit dhe për dhomën e Tregtisë të Firences. Ndërkohë intensifikon veprimtarinë si skenograf, duke arritur në bashkëpunimet e para me Xhakomo Puçinin për veprën "Xhani Skiki". Punon me Puçinin për "Turanolot".

Më 1927 merr katedrën e dekorimit piktoresk në Shkollën Mbretërore të Arkitekturës në Firence dhe më 1928 vizaton afreske për selinë milaneze të Shoqërisë Elektrike Montekatini. Më 1938 e lë mësimdhënien, sepse kishte arritur caqet e moshës.

Këto janë vitet (1928 – 1933) kur jep mësim në kursin për studion te Buza, që ndikoi në ruajtjen e personalitetit dhe inkurajimet për më tej. Ai e kërkoi si asistent por Abdurrahimi duhej të kthehej në atdhe.

Galileo Chini vdes më 23 gusht 1956 në shtëpinë e tij – studio, në Via del Girlandaio 52, në Firence.

**Shote Galica, 1974**

tush / letër  
27,3 x 38,7 cm

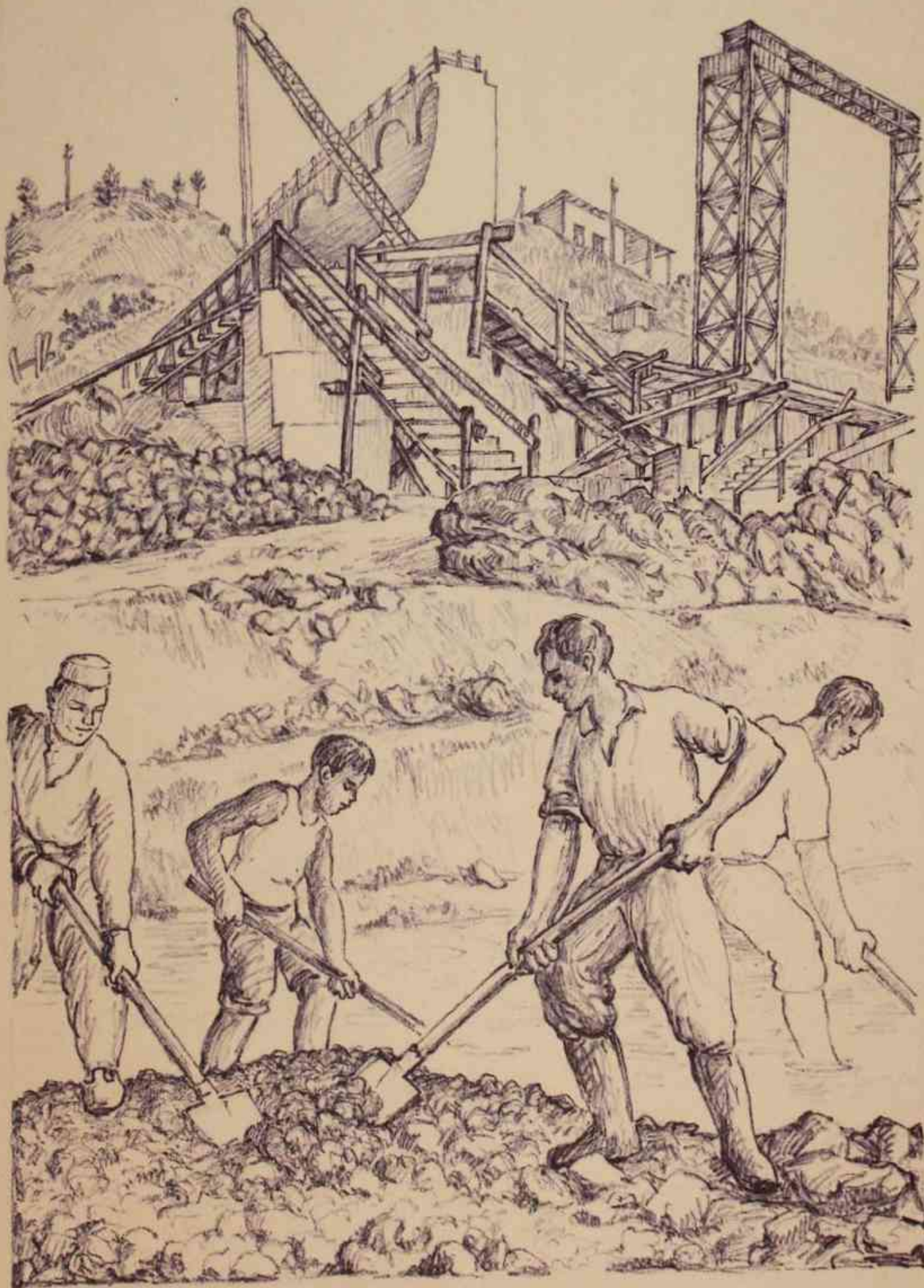
**Bajram Curri me luftëtarë, 1974**

tush / letër  
17,4 x 24,4 cm



**Rruga e dritës, 1966**

laps / letër  
21,5 x 30,5 cm



# ALBUMI I VEPRAVE



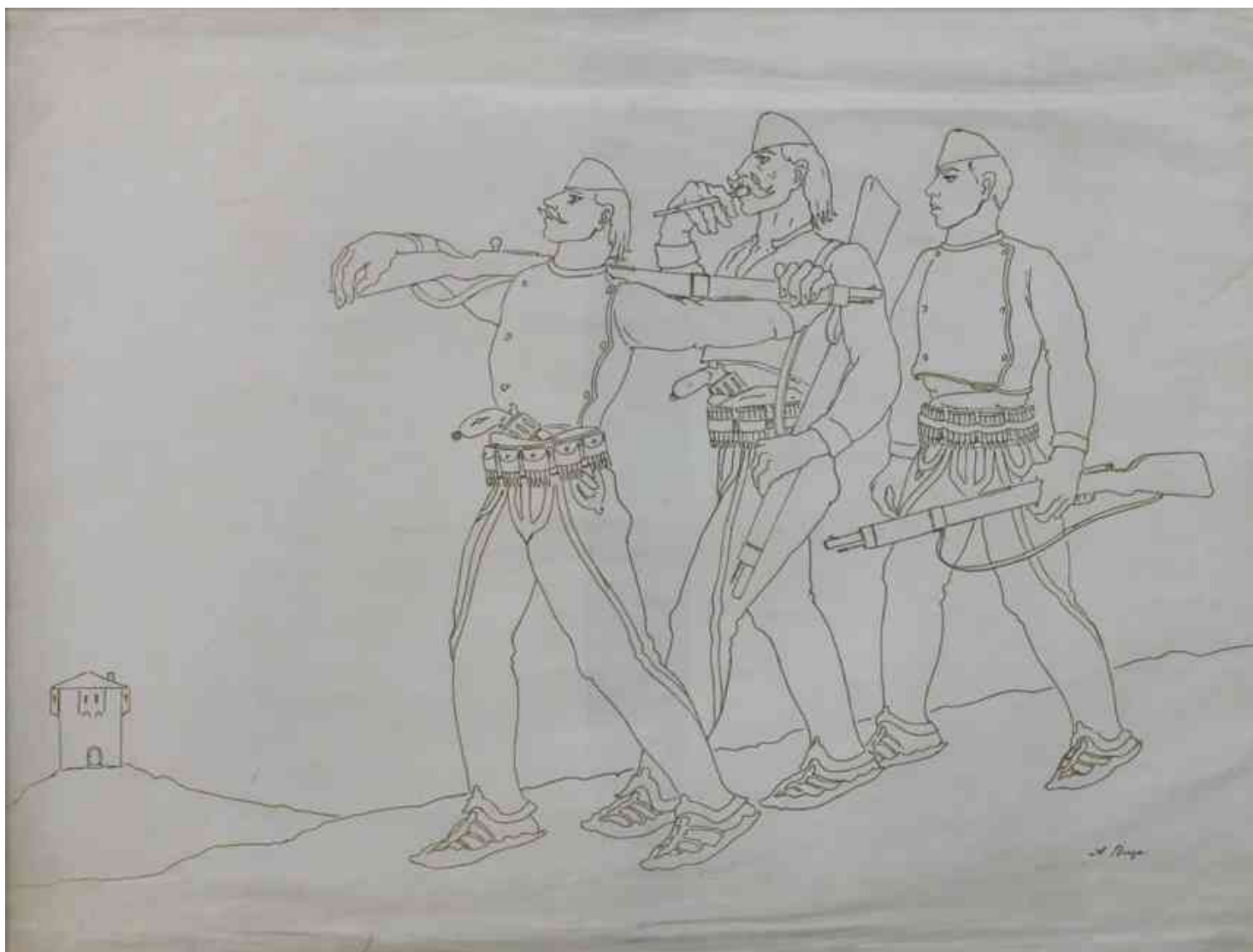
**Lejlaja**, 1945  
karbon / letër  
20 x 18 cm  
(pronë e familjes)



**Autoportret, 1949**  
laps / letër  
15 x 12 cm  
(pronë e familjes)



**Mos**, 1959  
penë / letër  
20 x 12 cm  
(pronë e familjes)



**Malesorë, 1974**  
tush / letër  
48,5 x 66 cm



**Azem Galica, 1974**  
tush / letër  
49 x 66,5 cm



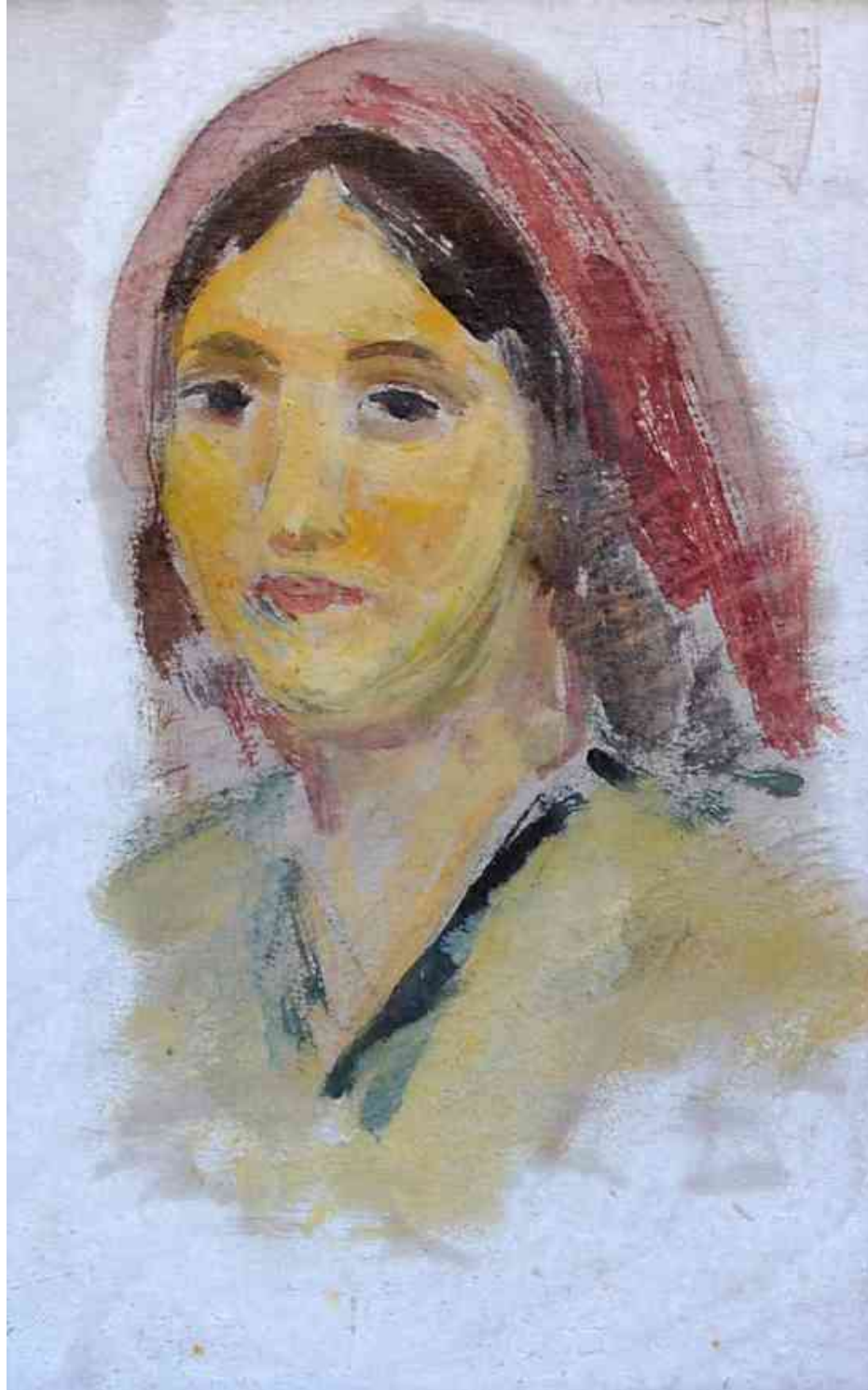
**Rehatllëk**, 1959  
flamaster / letër  
10 x 17 cm  
(pronë e familjes)



**Çika**, 1959  
flamaster / letër  
10 x 17 cm  
(pronë e familjes)



**Portret gruaje I,**  
vaj /kompesatë  
18 x 12 cm  
(pronë e familjes)



**Portret gruaje II,**  
vaj / kompesatë  
18 x 12 cm  
(pronë e familjes)



**Portrete, 1957**  
flamaster / letër  
20 x 8 cm  
(pronë e familjes)



**Femijë** (fragment), 1938  
vaj / kompesatë  
29,5 x 25 cm



**Valle** (bocet), 1983  
vaj / karton  
24,5 x 34,5 cm



**Peisazh në Pogradec, 1934**  
vaj / kompesatë  
30 x 44 cm



**Pamje shtepie, 1936**

vaj / kompesatë

27,4 x 33,5 cm



**Gruaja qe shoshit, 1960**  
vaj / karton  
33 x 40 cm



**Dimër në Tiranë, 1949**

vaj / kompesatë

35 x 54 cm



**Dimër në Tiranë, 1947**  
vaj / karton  
48 x 58 cm  
(pronë e familjes)



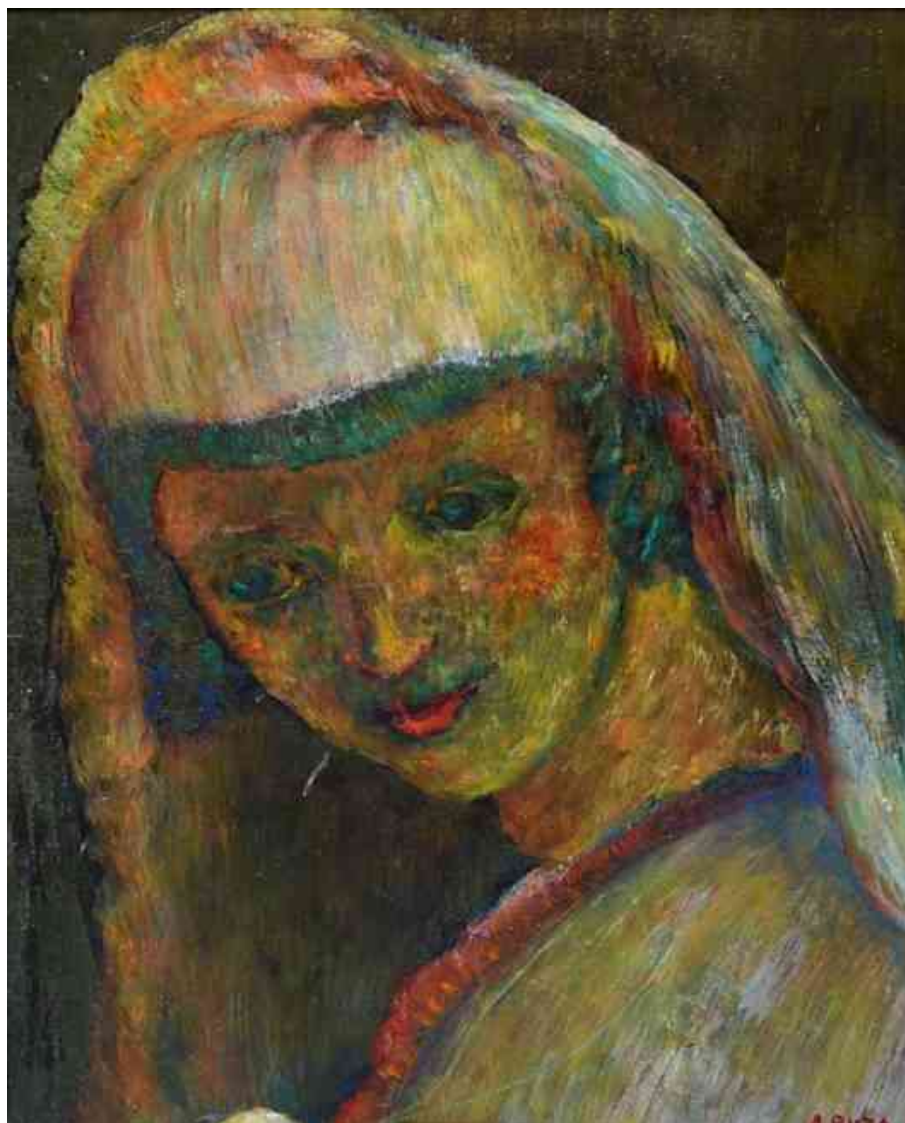
**Dasëm në Gjakovë, 1945**  
vaj / kompesatë  
74 x 56 cm  
(pronë e familjes)



Nëna, 1979  
vaj / karton  
27 x 18,7 cm



**Portret, 1985**  
bojra xhami / letër  
12 x 15 cm  
(pronë e familjes)



**Nusja**, 1958  
vaj / karton  
30 x 37 cm  
(pronë e familjes)



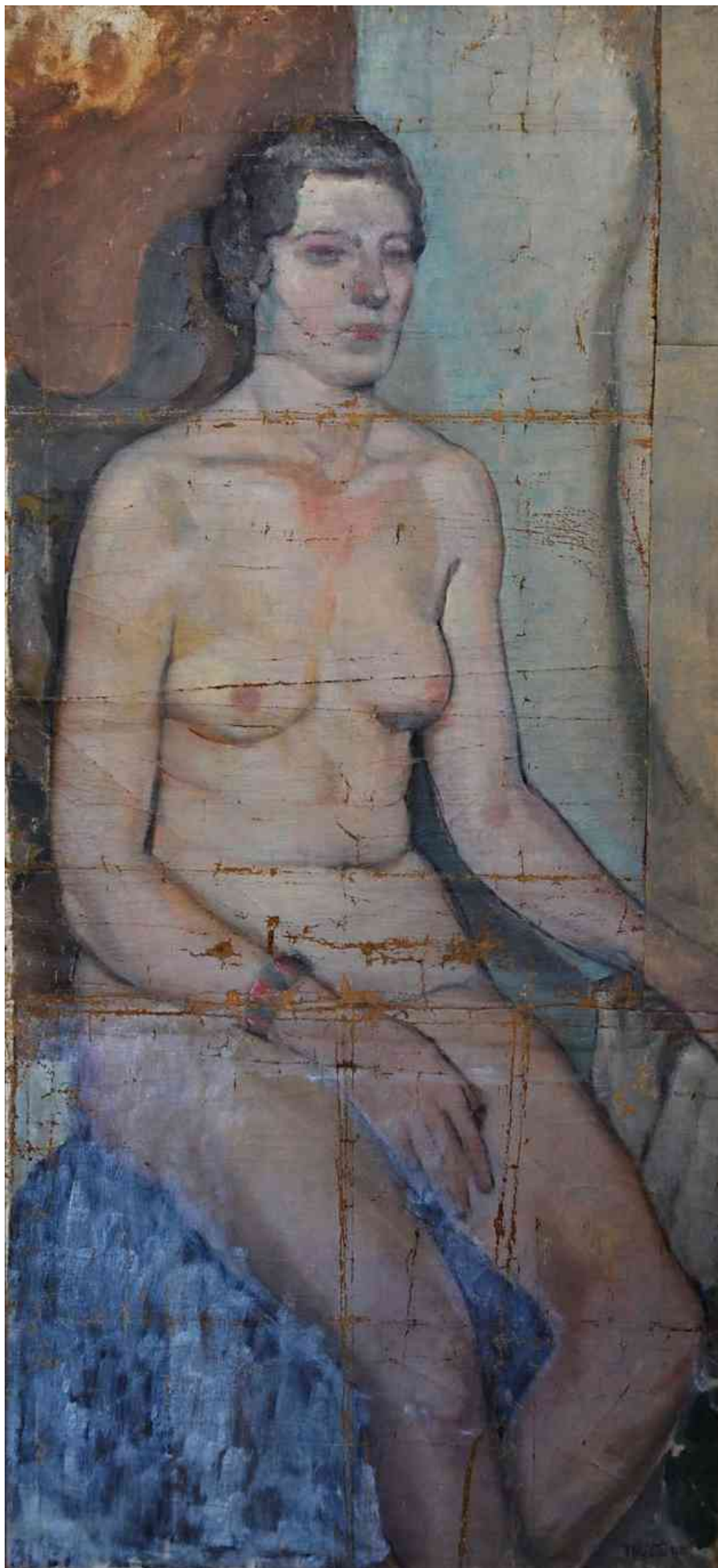
**Itali**, 1932  
tempera / letër  
12 x 10 cm  
(pronë e familjes)



**Kerce moj çikë Gjakovare, 1979**  
vaj / karton  
36,5 x 26,5 cm



**Nudo (Itali)**, 1930  
vaj / karton  
49.5 x 23 cm  
(pronë e familjes)



**Leka, 1935**  
vaj / kanavacē  
132 x 61 cm  
(pronē e familjes)



**Nudo me mjelmën, 1974**  
vaj / karton  
22 x 31.5 cm  
(pronë e familjes)



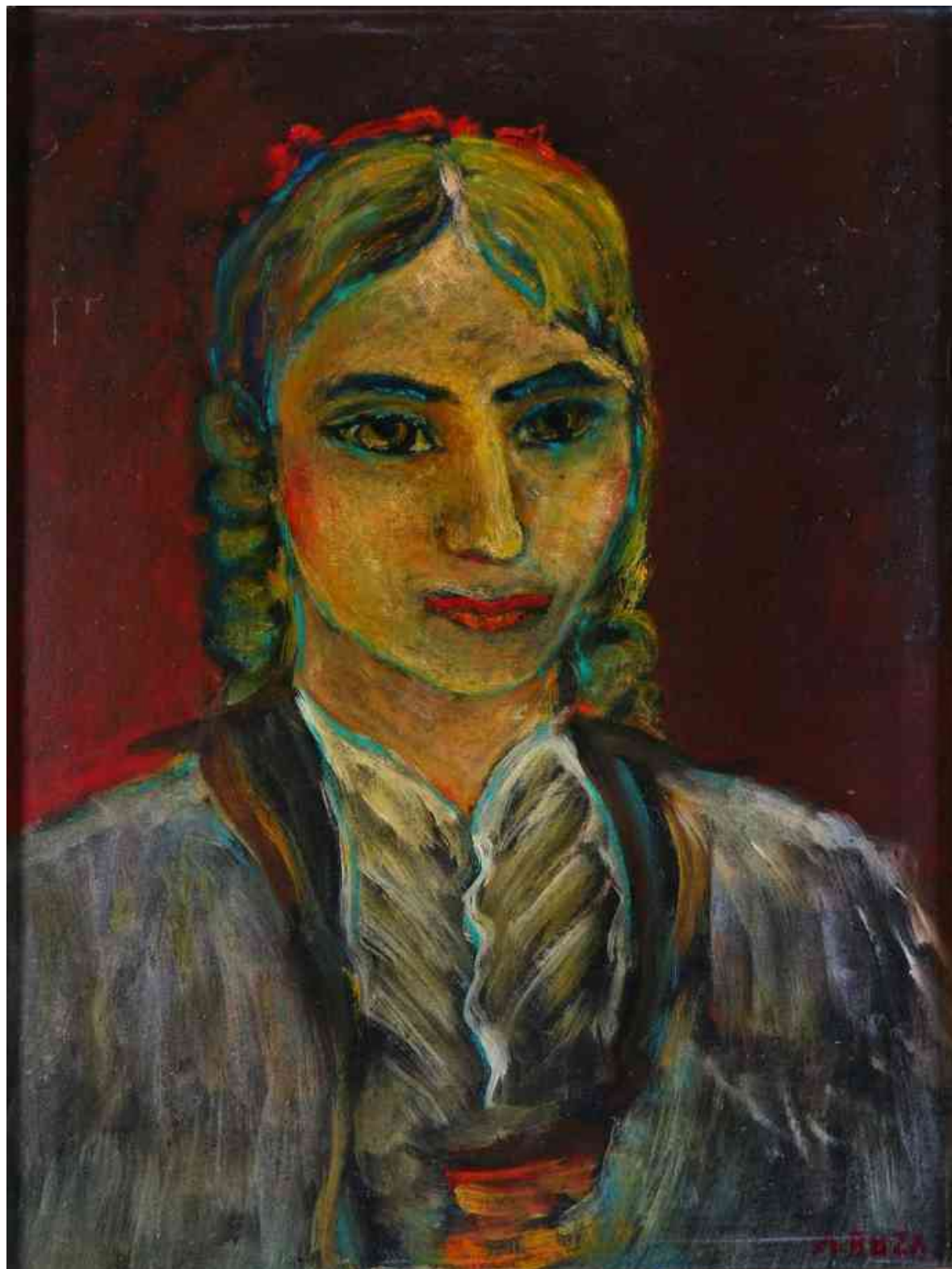
**Bukuroshja e Divjakës, 1975**  
vaj / karton  
25 x 35 cm  
(pronë e familjes)



**Nudo dhe Leda, 1973**  
vaj / karton  
17.5 x 15 cm  
(pronë e familjes)



**Sirenat**, 1979  
vaj / karton  
34.5 x 46.5 cm  
(pronë e familjes)



Nusja nga Divjaka, 1960  
vaj / karton  
50,7 x 39,2 cm



**Vajza me kordele, 1936**  
vaj / kompesatë  
39 x 27,5 cm



**Autoportret, 1960**  
vaj / bezë  
48,5 x 35,2 cm



**Autoportret i 1934,**  
vaj / kompesatë  
41,5 x 30,5 cm



**Napoloni valle Tiranës, 1957**  
tempera / letër  
20 x 18 cm  
(pronë e familjes)



**Valle e Tiranës, 1957**  
tempera / letër  
20 x 18 cm  
(pronë e familjes)



**Shkojmë në qytet, 1957**

vaj / bezë

24,7 x 34,5 cm



**Kthimi nga qyteti, 1959**

laps me ngjyra / letër

20 x 18 cm

(pronë e familjes)



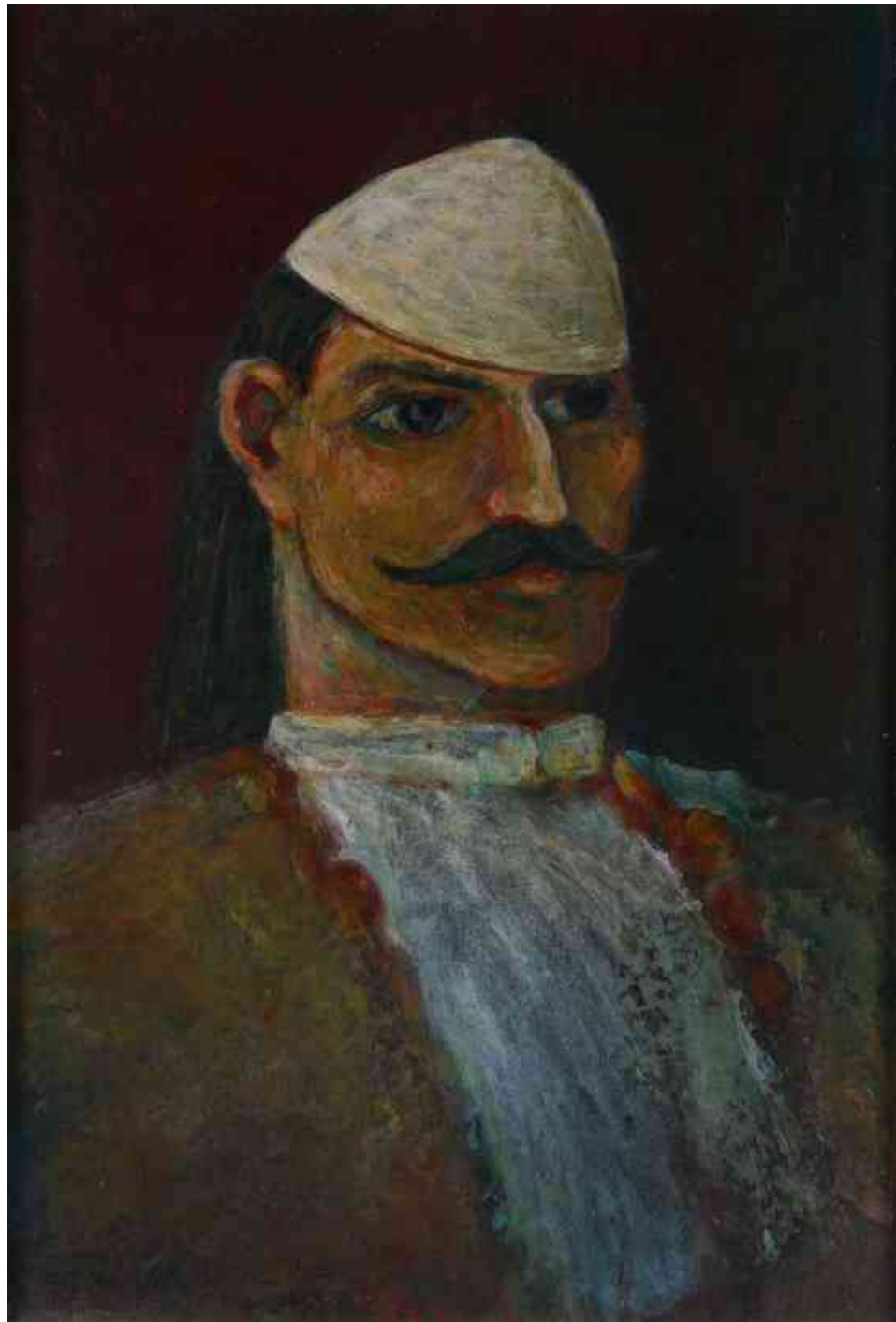
**Refugjatet**, 1957  
vaj / kompesatë  
50 x 41 cm



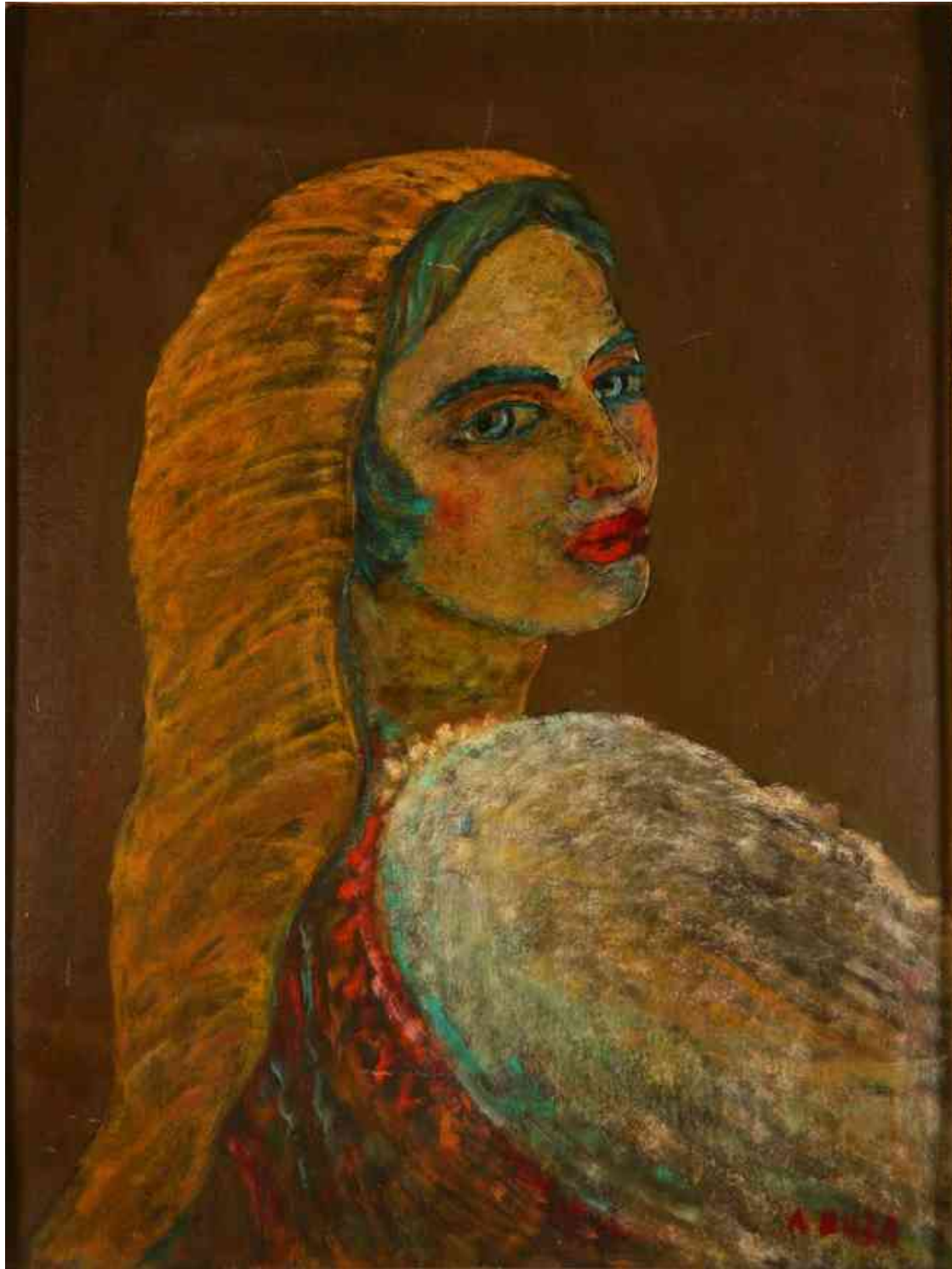
**Puna vullnetare në Kombinatin e Tekstileve "Stalin", 1948**

vaj / kompesatë

47,4 x 64,8 cm



**Malësori, 1978**  
vaj / karton  
21,7 x 15 cm



**Portret fshatareje, 1972**  
vaj / karton  
50,5 x 39 cm



**Në ditet e luftës partizane, 1969**  
vaj / karton  
103,5 x 89,5 cm



**Dritë në Malësi, 1969**  
vaj / karton  
99,7 x 122,2 cm



**Tjerrësja, 1979**  
vaj / karton  
34,8 x 32 cm



**Shqipëria vallzon, 1971**  
vaj / karton  
72,5 x 69,5 cm



**Vjerra me nusen, 1957**  
tempera / letër  
10 x 15 cm  
(pronë e familjes)



**Lojra popullore, 1974**

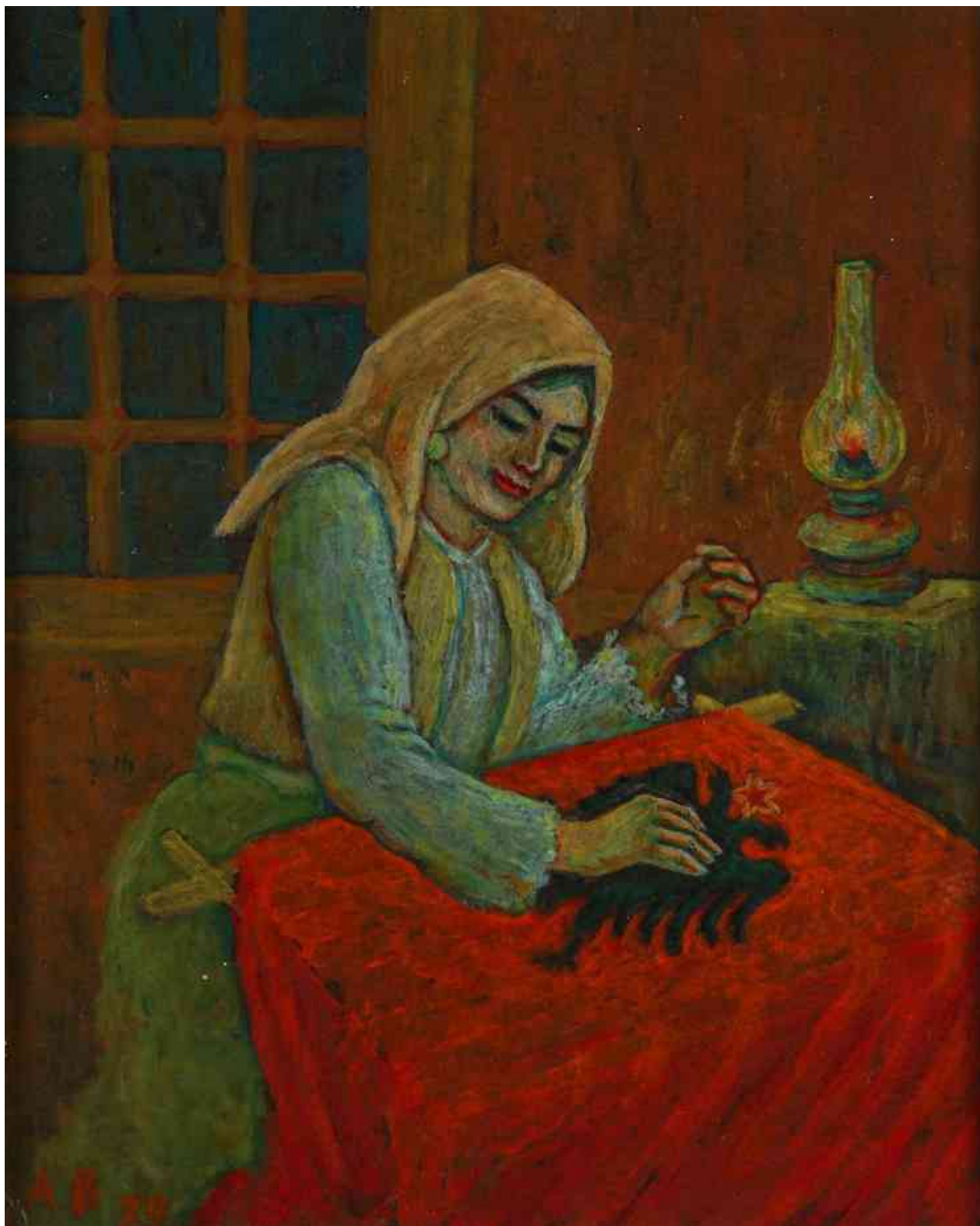
vaj / karton  
122 x 103 cm



**Syrin gjithmon në shënjester, 1977**  
vaj / karton  
48 x 66 cm



A. Galica me trimat çan rrethimin, 1976  
vaj / karton  
47,5 x 58 cm



**Qëndisja e flamurit, 1979**  
vaj / karton  
15,5 x 19 cm



**Trimat e nënës, 1978**  
vaj / karton  
60 x 49,5 cm



**Rugovasi**, 1976  
vaj / karton  
31,5 x 20 cm



**Kuvendi i Lidhjes Shqiptare të Prizrenit, 1978**  
vaj / karton  
41,5 x 60 cm



Dasëm Gjakovare, 1979

vaj / karton

39,4 x 57,2 cm



**Brez pas brezi, 1981**  
vaj / karton  
49,5 x 35 cm



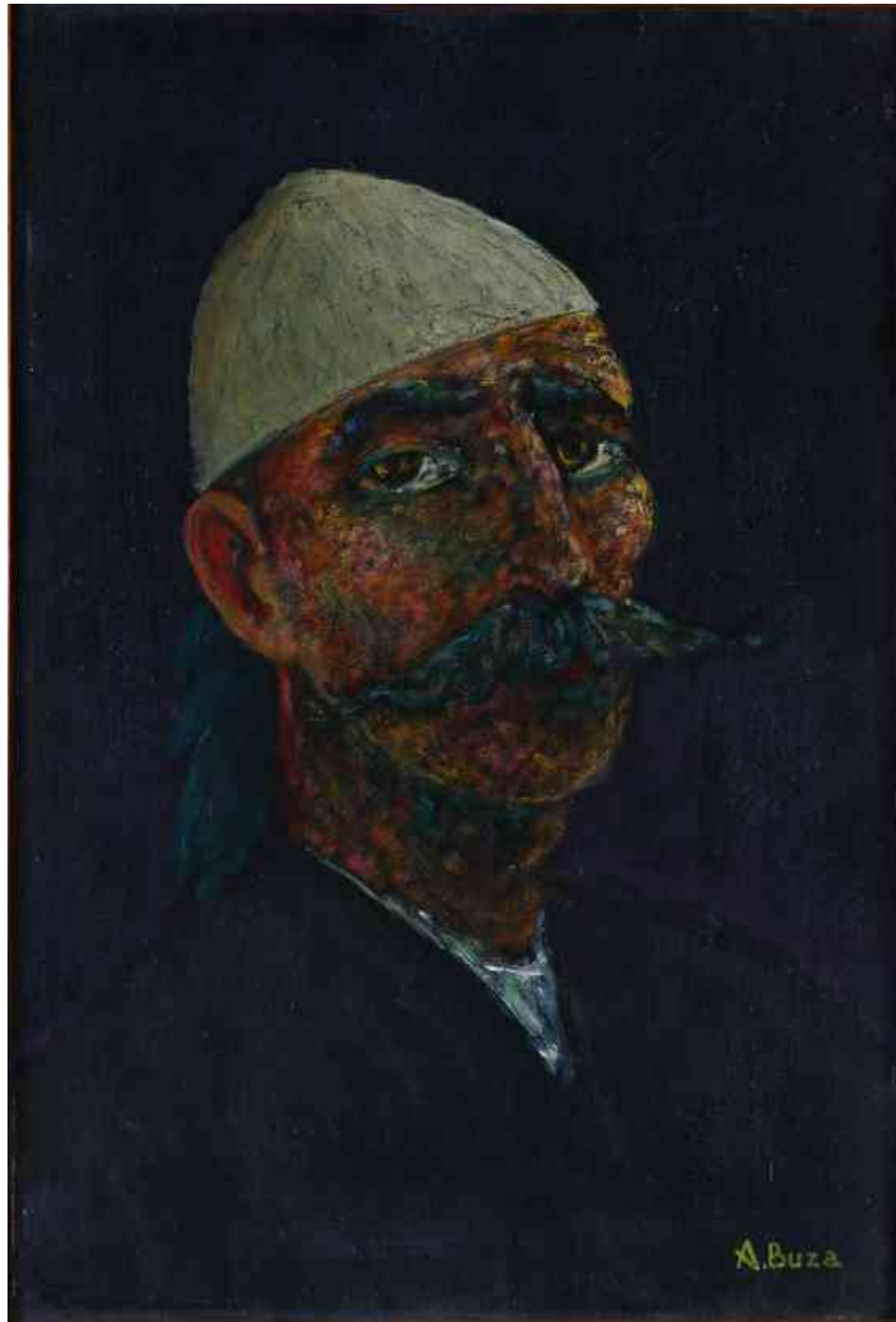
**Luftëtarë të Lidhjes së Prizrenit, 1981**  
vaj / fibër  
46,3 x 50,7 cm



**Vazo me lule, 1979**  
vaj / karton  
21,5 x 15,5 cm



**Me pushkë e flamur, 1981**  
vaj / karton  
40 x 50 cm  
(pronë e familjes)



**Malësori, 1969**  
vaj / karton  
49,7 x 34 cm



**Plaku i Rugovës, 1983**  
vaj / karton  
66,3 x 49,4 cm



**Nëna-kompozim**, 1981  
vaj / kompesatë  
96,8 x 72,5 cm



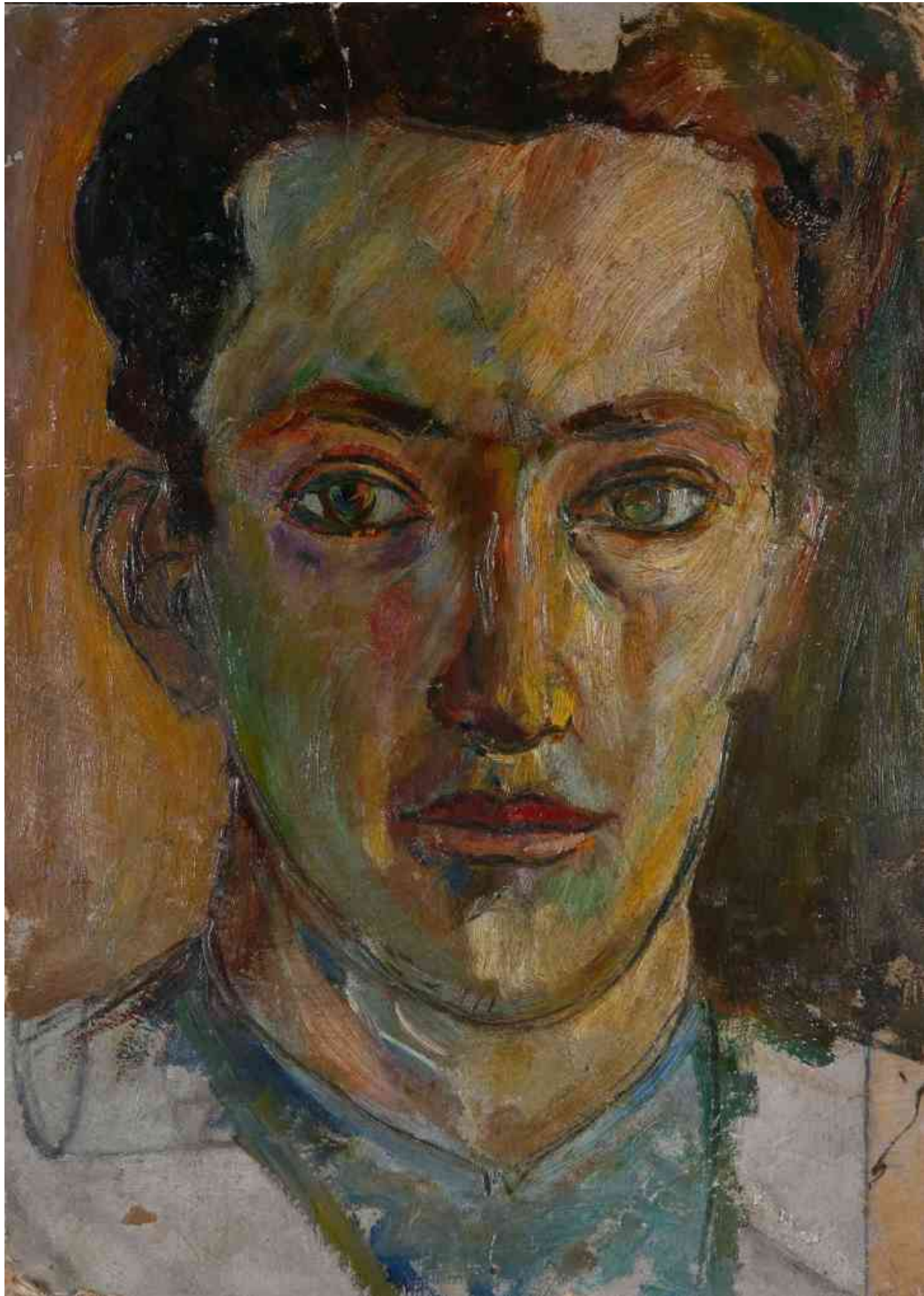
**Tualeti,** \_\_\_\_\_  
vaj / karton  
31 x 29 cm



**Betimi para armëve të Skenderbeut, 1984**  
vaj / karton  
63,6 x 50 cm



**Sup me sup**, 1983  
vaj / karton  
67 x 47,5 cm



**Portret-etyd, 1983**  
vaj / karton  
24,5 x 34,5 cm



**Në shëtitje**, 1957  
tempera / letër  
12 x 10 cm  
(pronë e familjes)



**Nusja dhe djali, 1980**  
vaj / karton  
15 x 22.5 cm  
(pronë e familjes)



**Trëndafili në gotë**, 1980  
vaj / karton  
21.5 x 15 cm  
(pronë e familjes)



**Një tufë lule**, 1957  
vaj / karton  
35 x 25.5 cm  
(pronë e familjes)



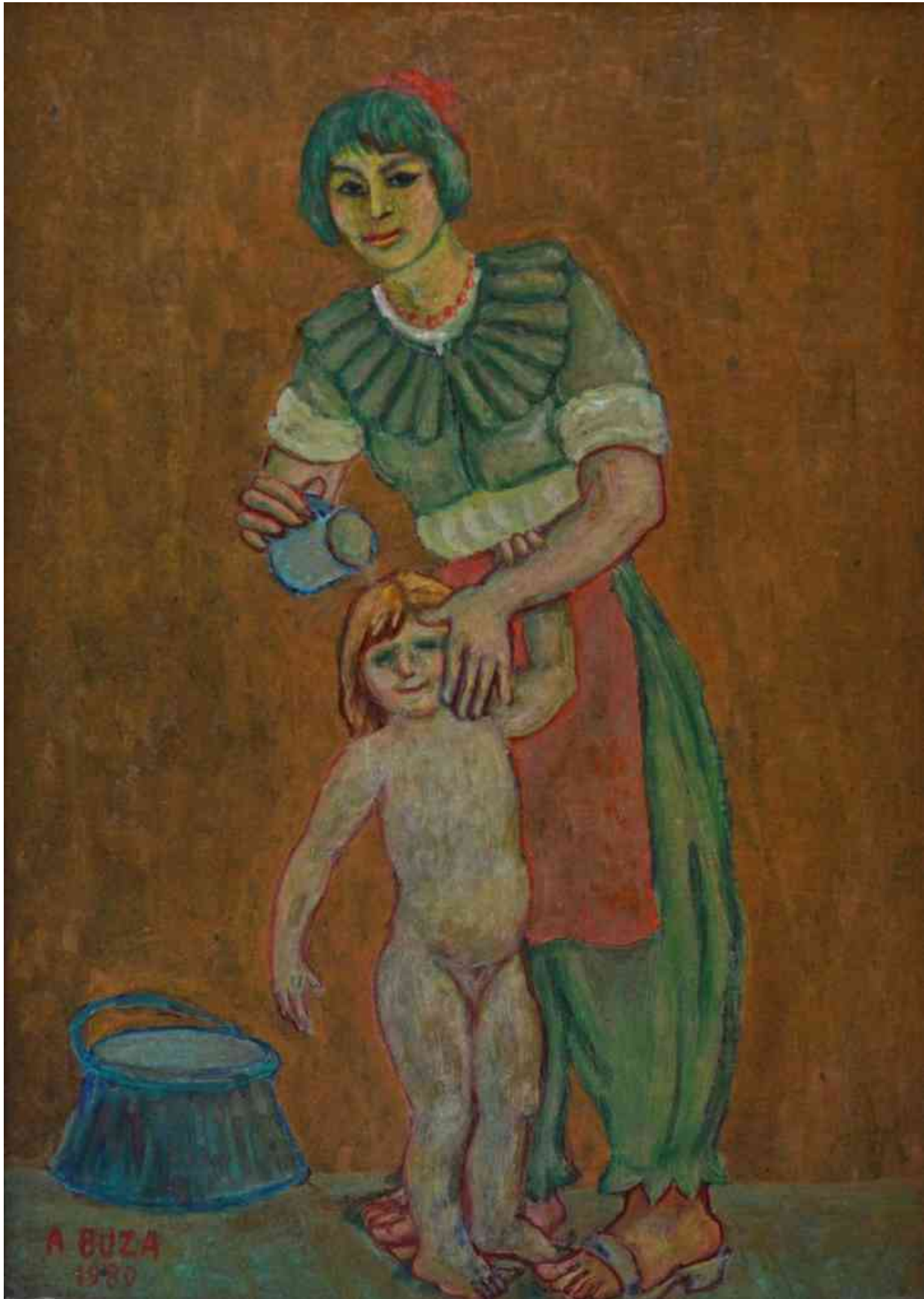
**Mbjellja**, 1958  
tempera/ letër  
15 x 10 cm  
(pronë e familjes)



Vajza gjakovare, 1981  
vaj / fiber  
39 x 29 cm



**Nëna me dy fëmijë**, 1982  
vaj / karton  
28 x 24 cm  
(pronë e familjes)



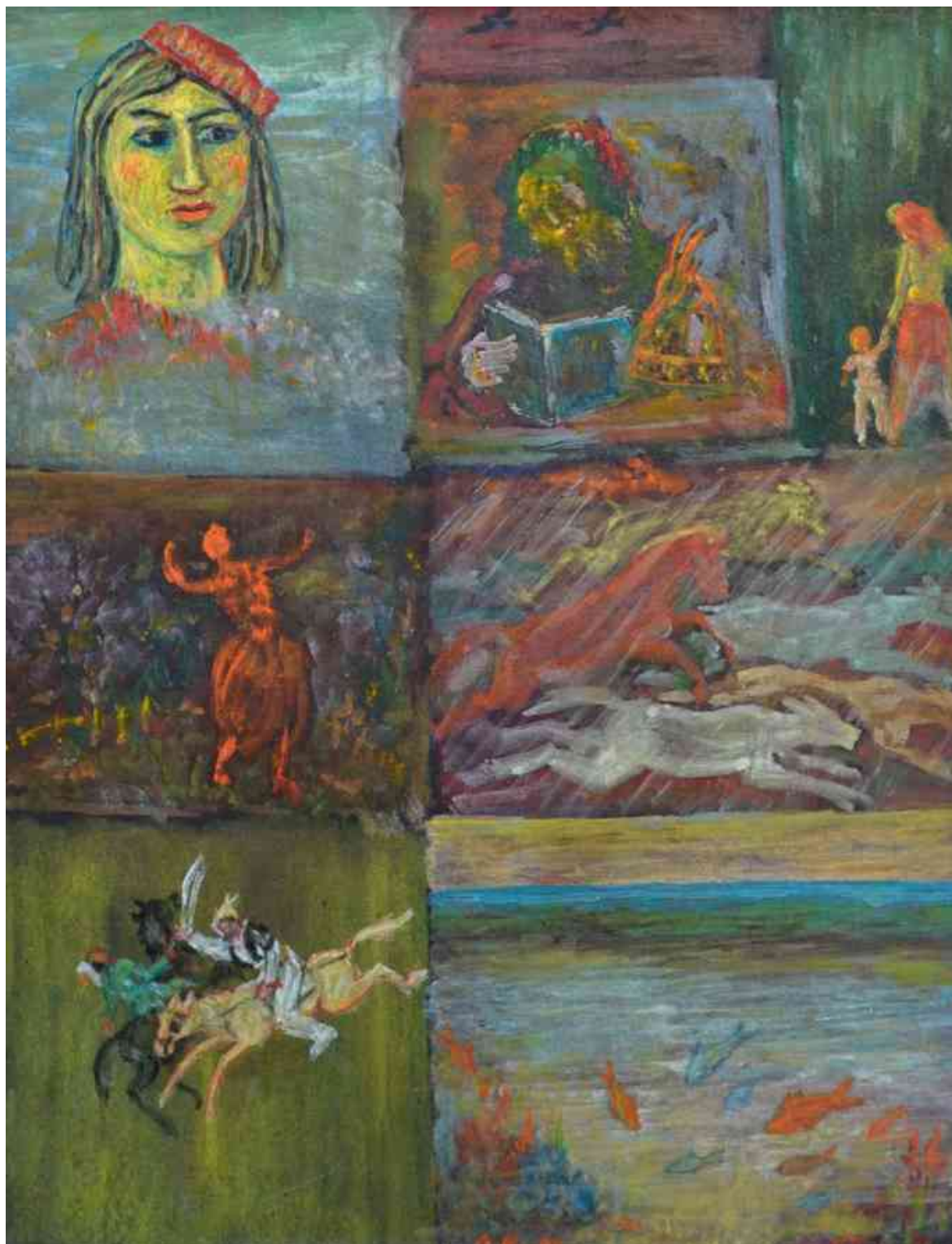
**Nëna lan fëmijën, 1980**  
vaj / karton  
21 x 29 cm  
(pronë e familjes)



**Kthim nga qyteti, 1978**  
vaj / karton  
24.5 x 17 cm  
(pronë e familjes)



**Në pushim tuj hongër shalqi, 1963**  
tempera/ letër  
30 x 20 cm  
(pronë e familjes)



**7 Etjude. I, 1980**  
vaj / karton  
31 x 25 cm  
(pronë e familjes)



**Përpara Renuarit, 1963**  
vaj / karton  
57.5 x 61 cm  
(pronë e familjes)



**Perendimi, 1975**  
vaj / karton  
29 x 24.5 cm  
(pronë e familjes)



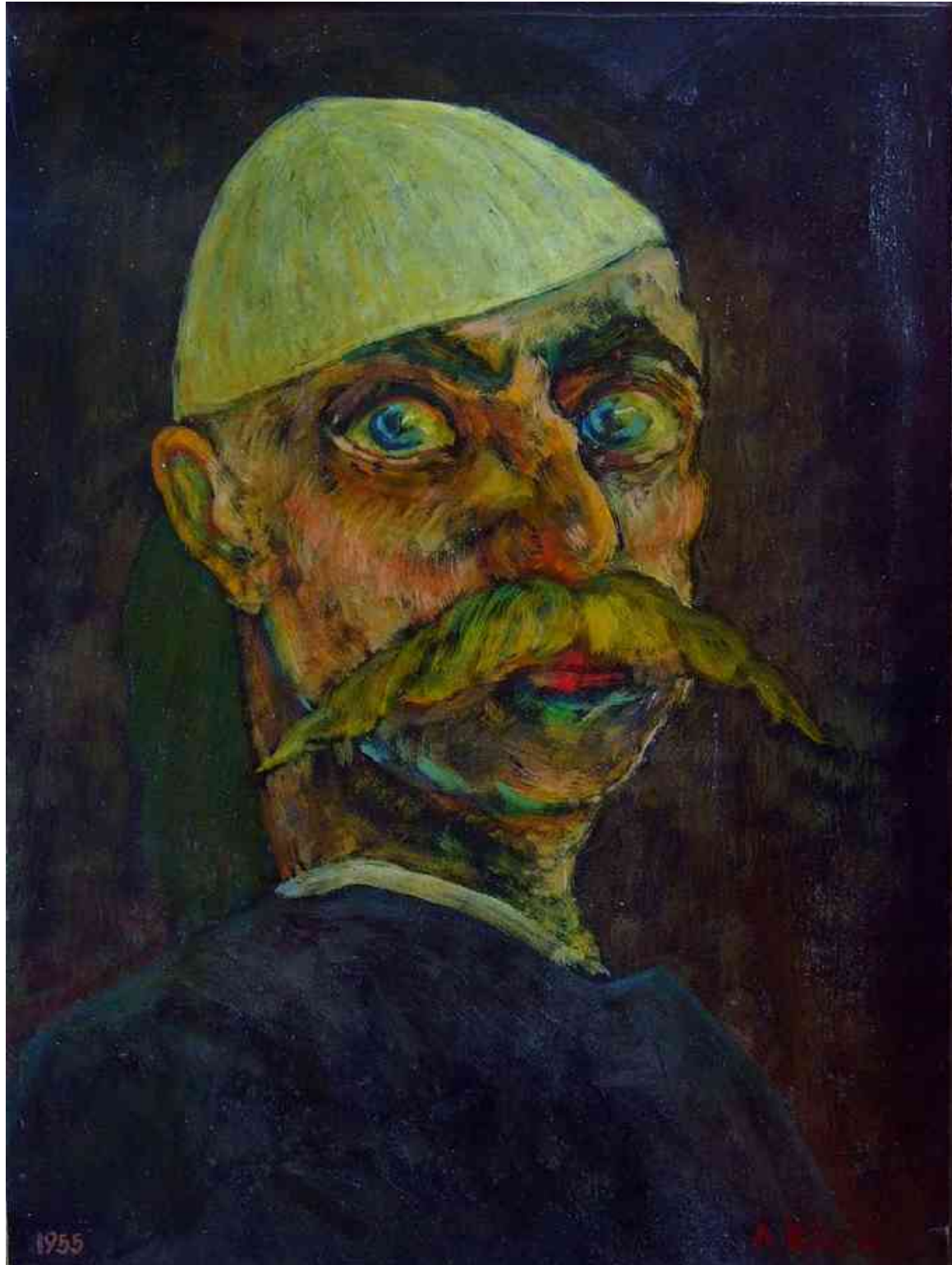
**Baresha, 1978**  
vaj / karton  
19 x 25 cm  
(pronë e familjes)



**Mirë se erdhët**, 1957  
tempera / letër  
10 x 15 cm  
(pronë e familjes)



**Në shetitje**, 1956  
akuarel / letër  
20 x 18 cm  
(pronë e familjes)



**Baca trim i çartun, 1955**  
vaj / karton  
36.5 x 48 cm  
(pronë e familjes)



**Trim i çartun, 1976**  
vaj / karton  
21.5 x 15.5 cm  
(pronë e familjes)



**Nëna**, 1978  
vaj / karton  
27.5 x 25.5 cm  
(pronë e familjes)



**Ismail Qemali**, 1982  
vaj / karton  
31.5 x 23 cm  
(pronë e familjes)



**Dy portrete, 1979**  
vaj / karton  
14.5 x 10.5 cm  
(pronë e familjes)



**Mori nuse qaf gastare, 1978**  
vaj / karton  
20 x 29 cm  
(pronë e familjes)



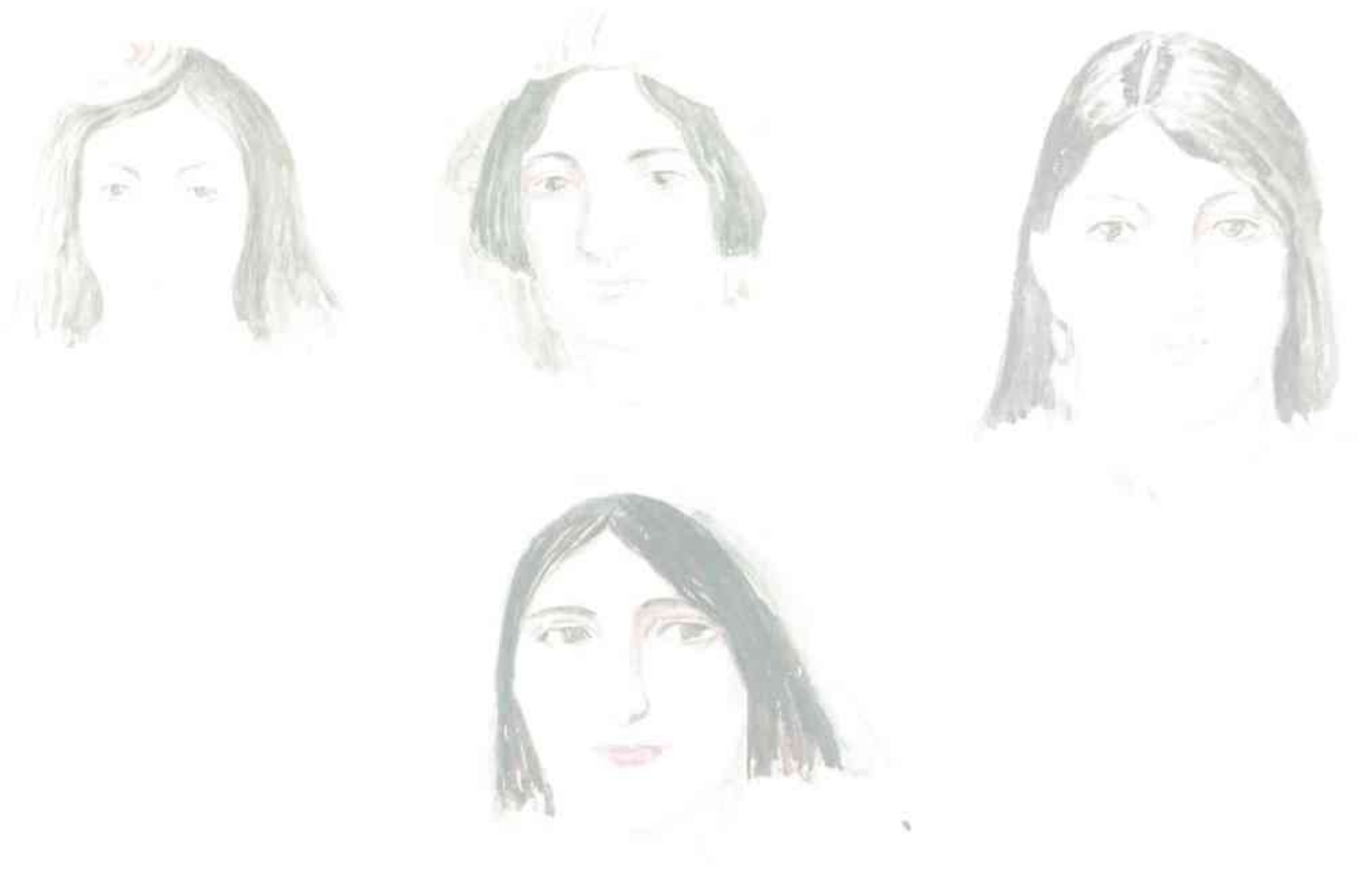
**Měsimi**, 1980  
vaj / karton  
15 x 25 cm  
(proně e familjes)



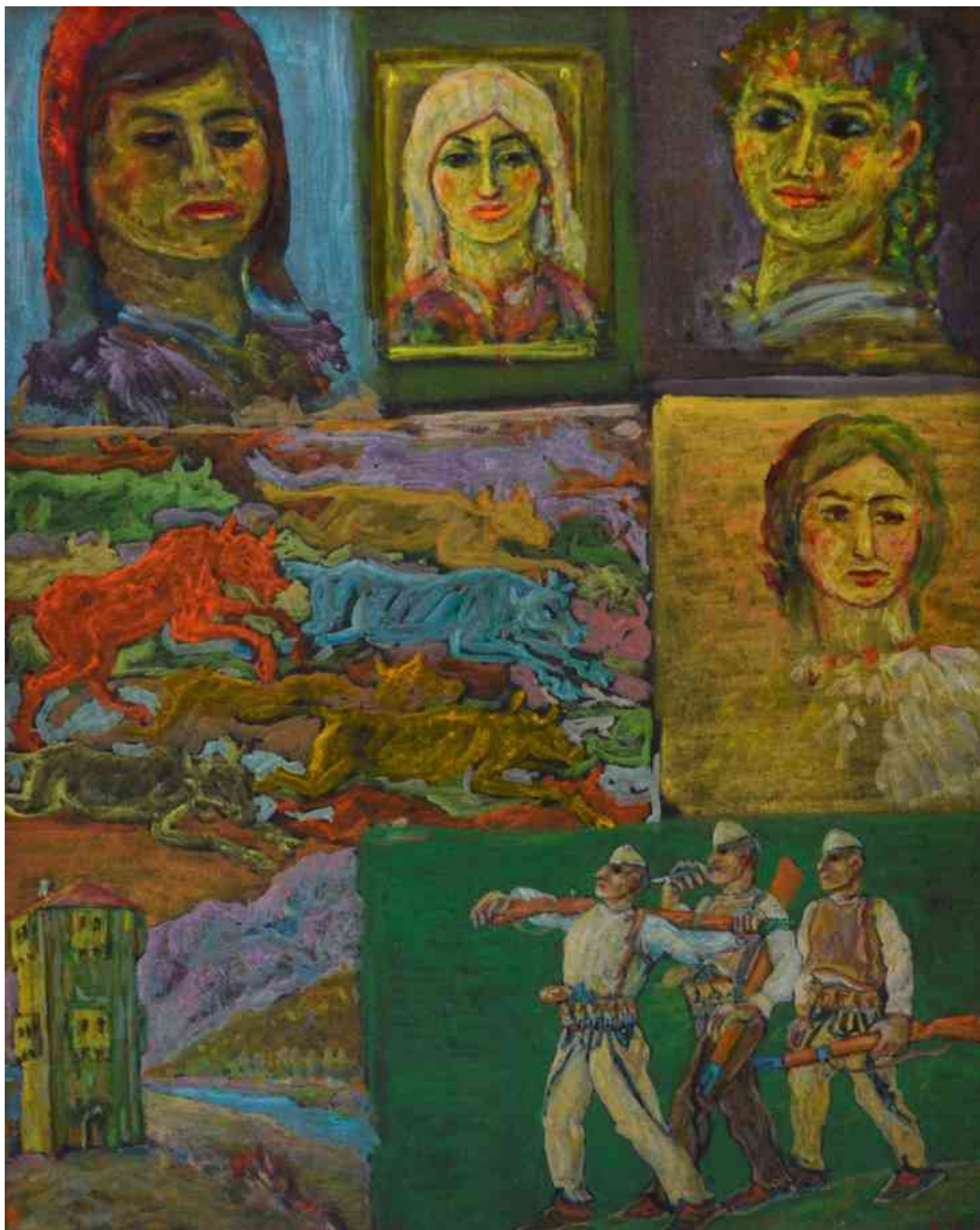
**Nina nana**, 1979  
vaj / karton  
22 x 15.5 cm  
(pronë e familjes)



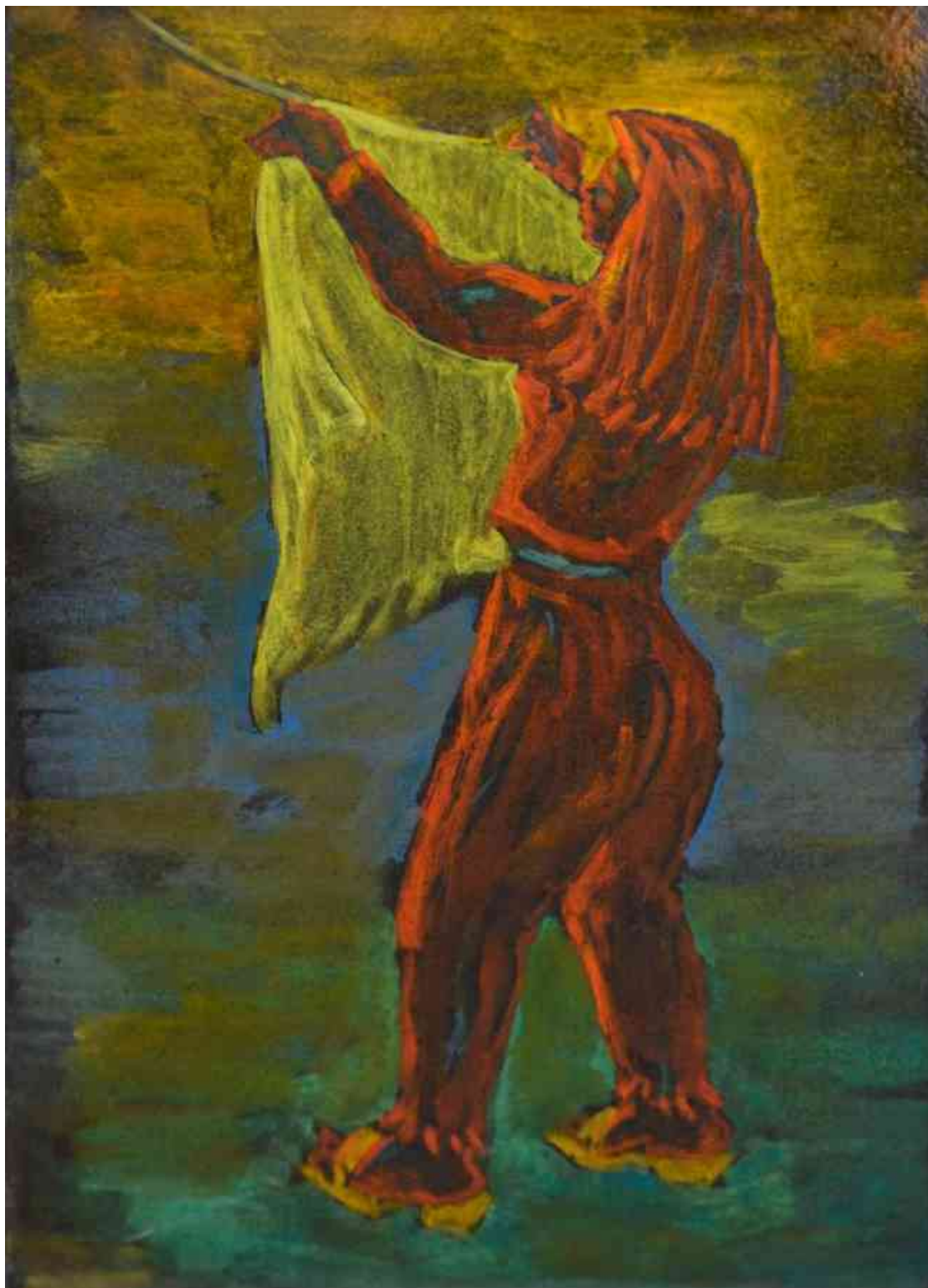
**Pranverë**, 1977  
vaj / karton  
29 x 22.5 cm  
(pronë e familjes)



**4 Portrete malësoresh,**  
akuael / letër  
25 x 15 cm  
(pronë e familjes)



**7 etjude II, 1980**  
vaj / karton  
31 x 24.5 cm  
(pronë e familjes)



**Tuj nde teshat, 1980**  
vaj / karton  
15.5 x 22.5 cm  
(pronë e familjes)



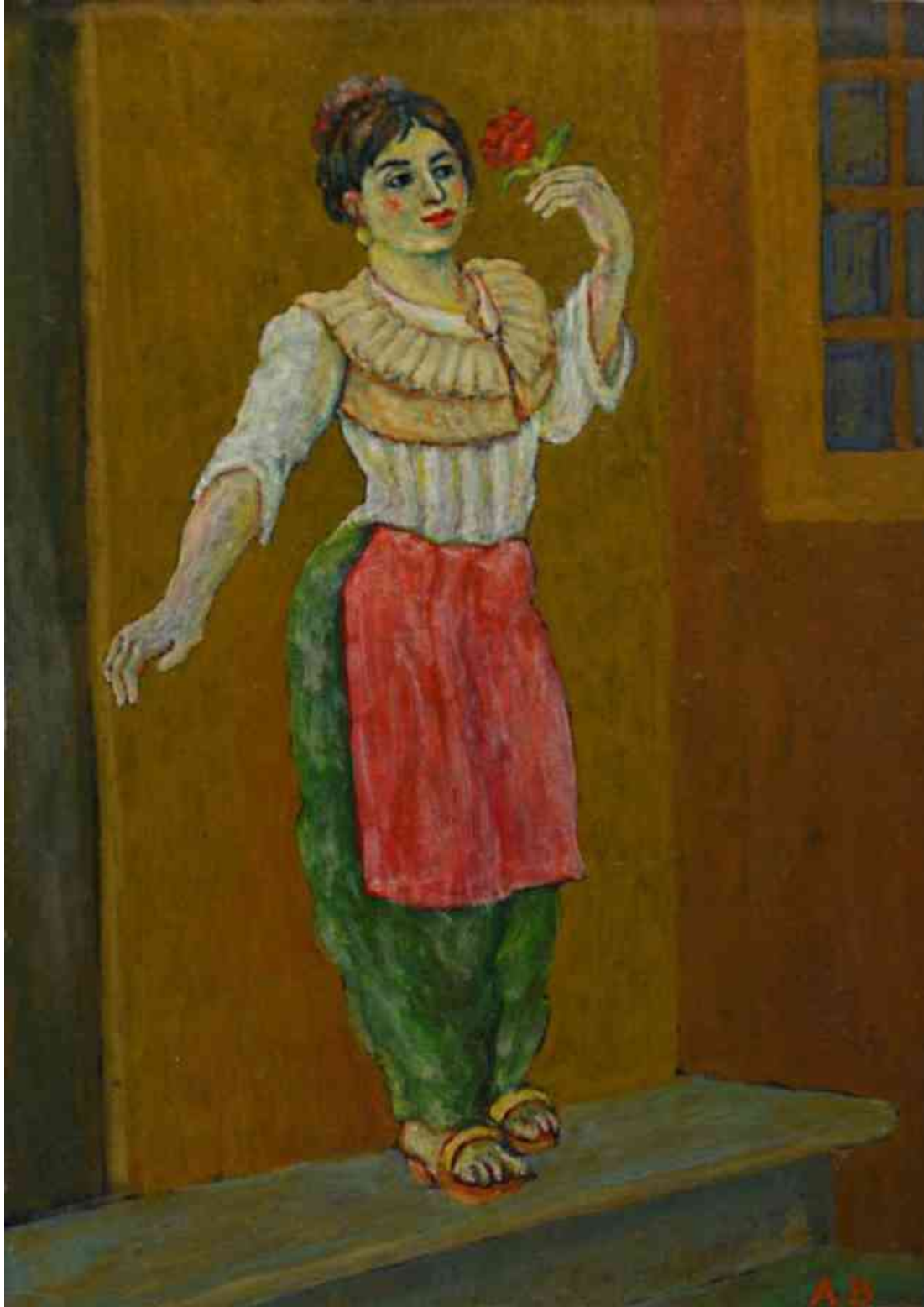
**Pranvera**, 1982  
vaj / karton  
35 x 27 cm  
(pronë e familjes)



**Baresha**, 1976  
vaj / karton  
30.5 x 27 cm  
(pronë e familjes)



**Një kafe**, 1980  
vaj / karton  
15.5 x 20 cm  
(pronë e familjes)



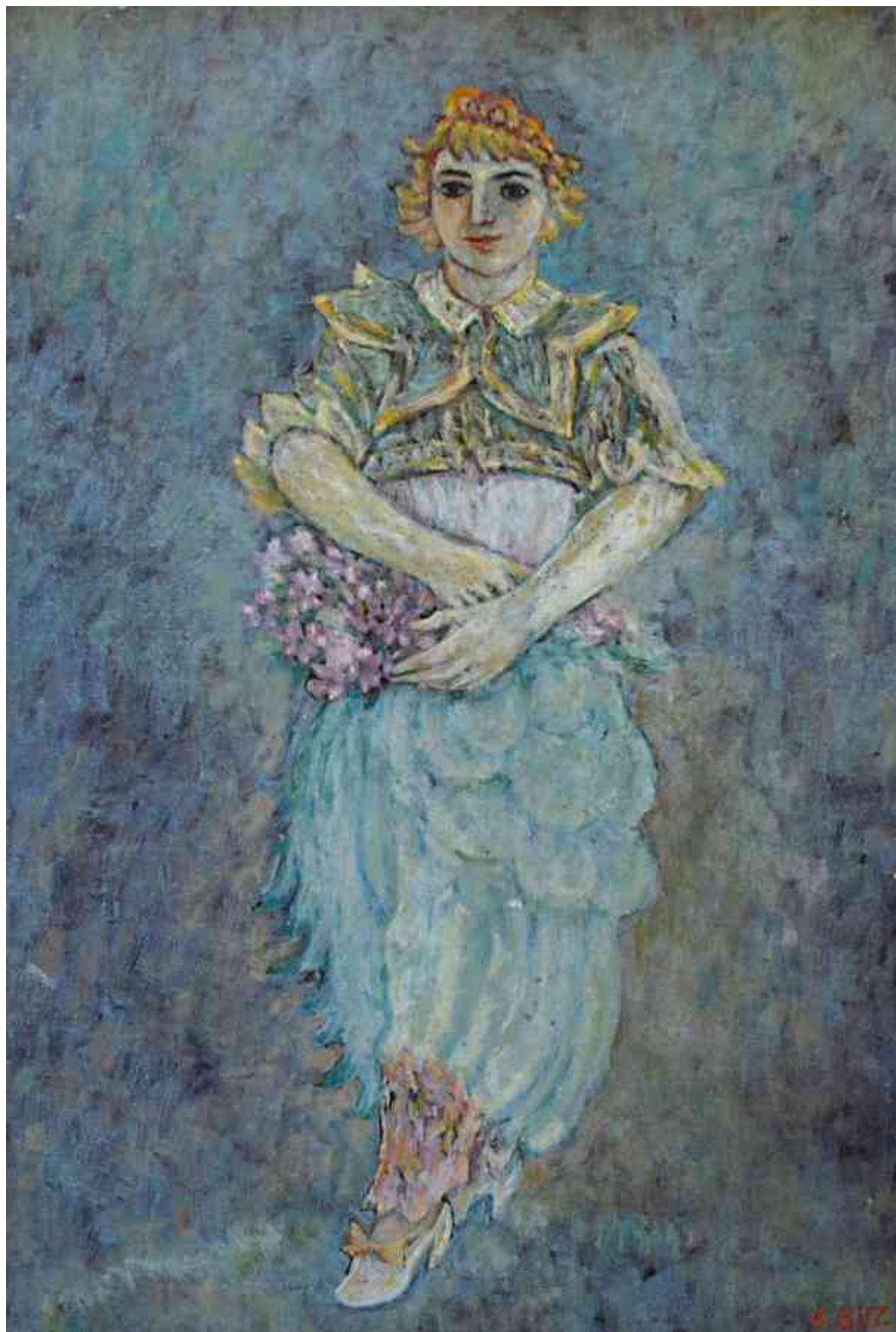
**Asan o trandafil i kuq, 1979**  
vaj / karton  
27 x 35 cm  
(pronë e familjes)



**Valle, 1980**  
vaj / karton  
28.5 x 20 cm  
(pronë e familjes)



**Grua me shportë, 1977**  
vaj / karton  
26.5 x 16 cm  
(pronë e familjes)



**Vajza me buqet lulesh, 1982**  
vaj / karton  
35.5 x 24 cm  
(pronë e familjes)



**Portret fëmije**, 1955  
laps me ngjyra / letër  
12 x 10 cm  
(pronë e familjes)



**Luftëtar i Rilindjes, 1982**  
vaj / karton  
41 x 58.5 cm  
(pronë e familjes)



**Nusja dhe krushqit, 1979**  
vaj / karton  
19 x 25 cm  
(pronë e familjes)



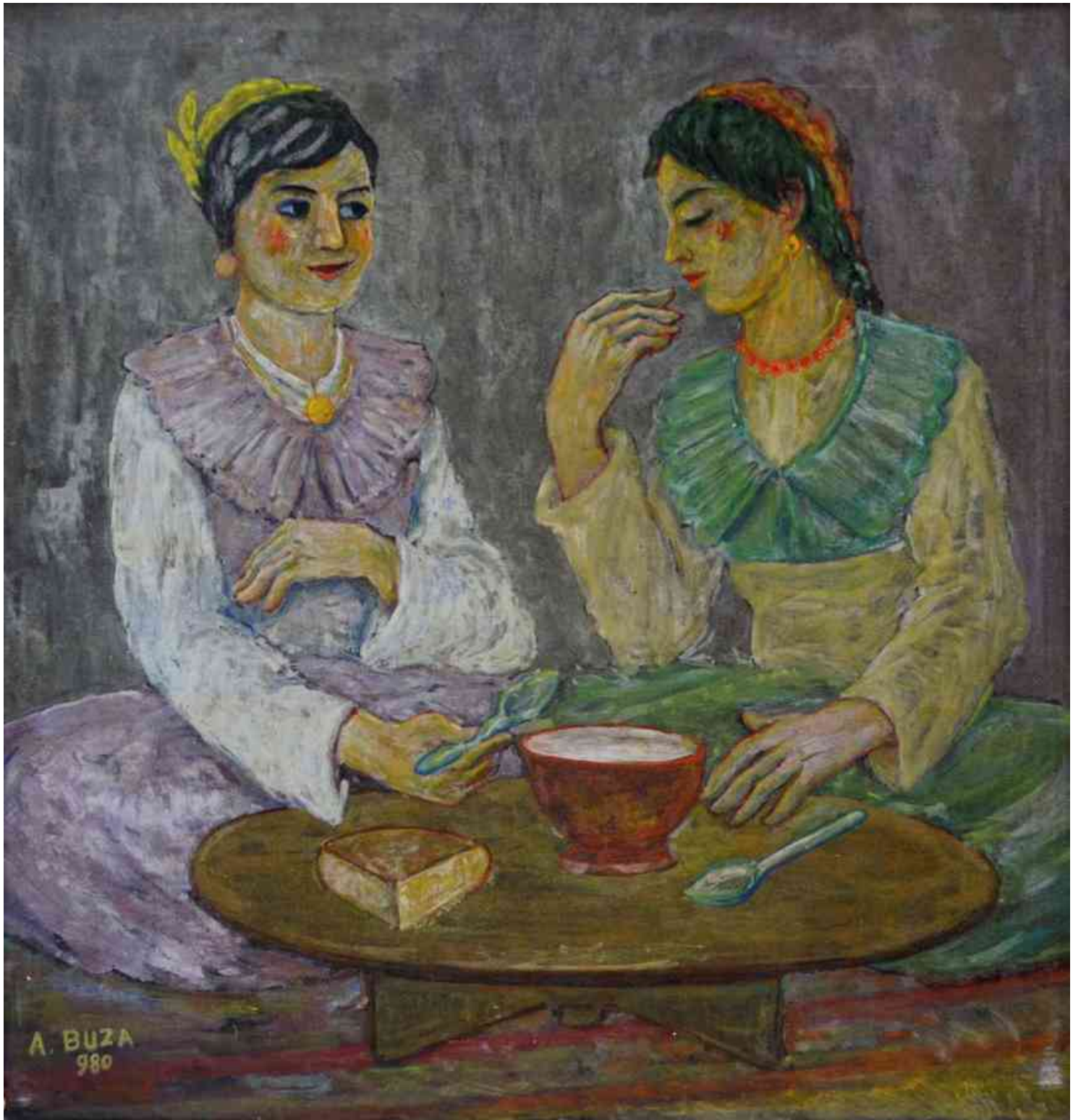
**Vajza gjakovare nusëron, 1974**  
vaj / karton  
47 x 35 cm  
(pronë e familjes)



**Gati për shkollë, 1980**  
vaj / karton  
27 x 35 cm  
(pronë e familjes)



**Nëna me fëmijë**, 1959  
vaj / karton  
41.5 x 48.5 cm  
(pronë e familjes)



**Dy kunatat**, 1980  
vaj / karton  
34 x 33 cm  
(pronë e familjes)



**Lule**, 1964  
vaj / karton  
58 x 48.5 cm  
(pronë e familjes)



**Bardhak dhe gotë, 1982**  
vaj / karton  
35 x 28 cm  
(pronë e familjes)



**Pylli Divjakës, 1970**  
vaj / karton  
61 x 47.5 cm  
(pronë e familjes)



**Kukësi i vjetër, 1928**  
akuarel / letër  
20 x 15 cm  
(pronë e familjes)



**Leka**, 1936  
vaj / kompesatë  
46 x 62 cm  
(pronë e familjes)



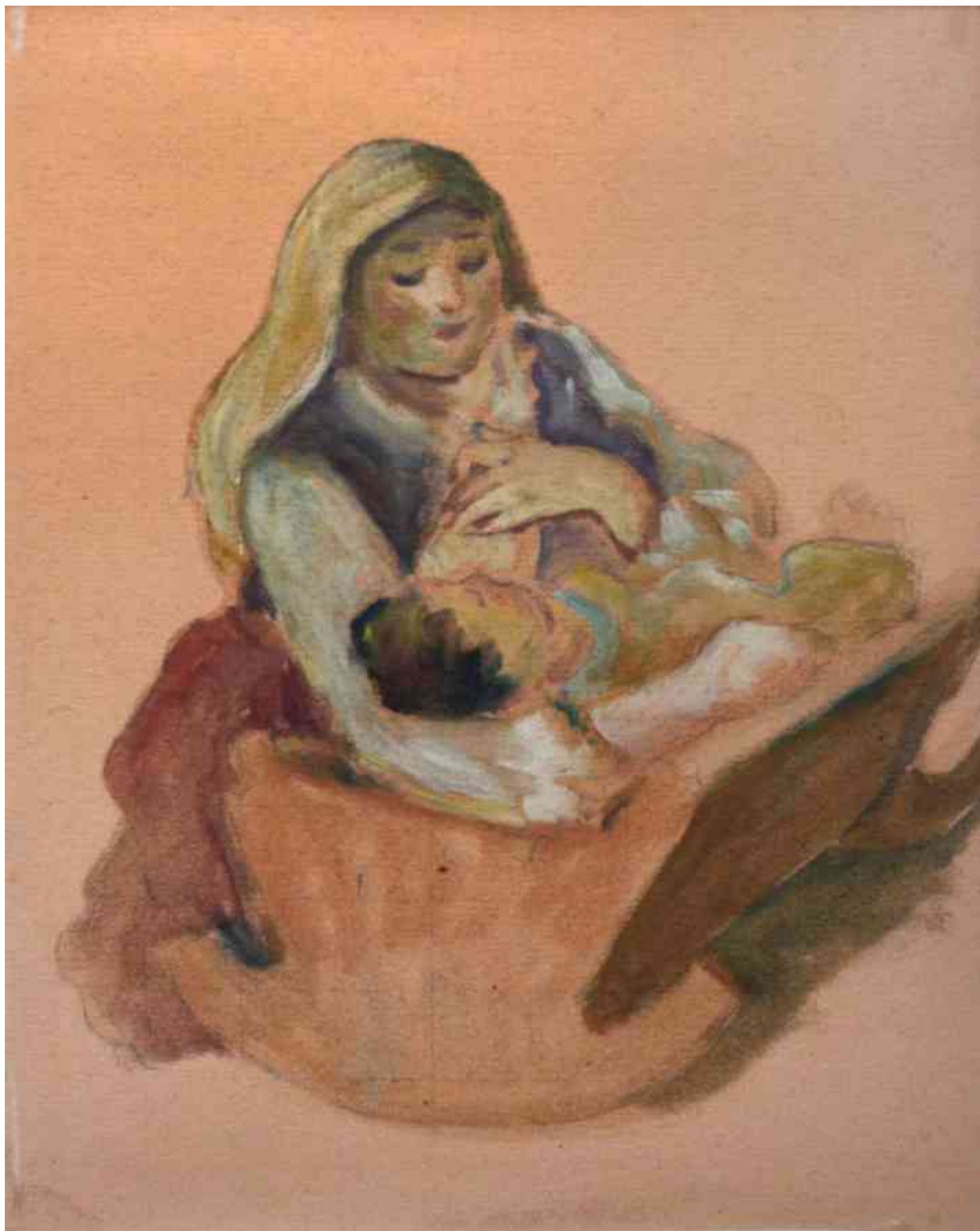
**Malësore**, 1957  
vaj / karton  
34.5 x 46 cm  
(pronë e familjes)



**Në rrugën e dritës**, 1952  
vaj / bezë  
66 x 48 cm  
(pronë e familjes)



**Himara, 1953**  
vaj / karton  
50 x 34.5 cm  
(pronë e familjes)



**Gji fëmijës, 1961**  
vaj / bezë  
35 x 27 cm  
(pronë e familjes)



**Në çikrik**, 1980  
vaj / karton  
30 x 29 cm  
(pronë e familjes)



**Tuj tundë qumësht**, 1976  
vaj / karton  
36.5 x 25.5 cm  
(pronë e familjes)



**Tuj tundë**, 1980  
vaj / karton  
18 x 25 cm  
(pronë e familjes)



**Tuj pi kafe, 1980**  
vaj / karton  
29 x 36 cm  
(pronë e familjes)



**Nëna**, 1978  
vaj / karton  
16 x 13 cm  
(pronë e familjes)



**Shtëpi e rrugë në Pogradec, 1935**

Vaj / kompesatë

29,5 x 40,5 cm



**Natyre e qete me rrush, 1957**  
vaj / kompesate  
31,5 x 41,5 cm



**Lule**, 1986  
vaj / karton  
28.5 x 33.5 cm  
(pronë e familjes)



**Vazo me lule, 1979**  
vaj / karton  
14 x 15 cm  
(pronë e familjes)



**Trëndafili**, 1976  
vaj / karton  
15 x 9 cm  
(pronë e familjes)



**Hape gojën bir**, 1979  
vaj / karton  
25 x 23.5 cm  
(pronë e familjes)



**Shpella e Dragobisë, 1957**  
vaj / karton  
34 x 49 cm  
(pronë e familjes)



**Mos harro**, 1958  
vaj / karton  
48 x 60 cm  
(pronë e familjes)



**Bozhuret e Kosovës, 1984**  
vaj / karton  
50 x 80 cm  
(pronë e familjes)



**Isa Boletini, 1970**  
vaj / karton  
47.5 x 60 cm  
(pronë e familjes)



**Te pusi**, 1980  
vaj / karton  
29 x 30 cm  
(pronë e familjes)



**Unë dhe Grigoresku, 1960**  
vaj / karton  
34.5 x 50 cm  
(pronë e familjes)



**Nënës Shqipëri, 1984**  
vaj / karton  
37.5 x 49.5 cm  
(pronë e familjes)



Nusja dhe vjerri, 1969  
vaj / karton  
44 x 58 cm  
(pronë e familjes)



**Loku**, 1934  
vaj / kompesatë  
38 x 28 cm  
(pronë e familjes)



**Një trendafil, 1960**  
vaj / karton  
38 x 27 cm  
(pronë e familjes)

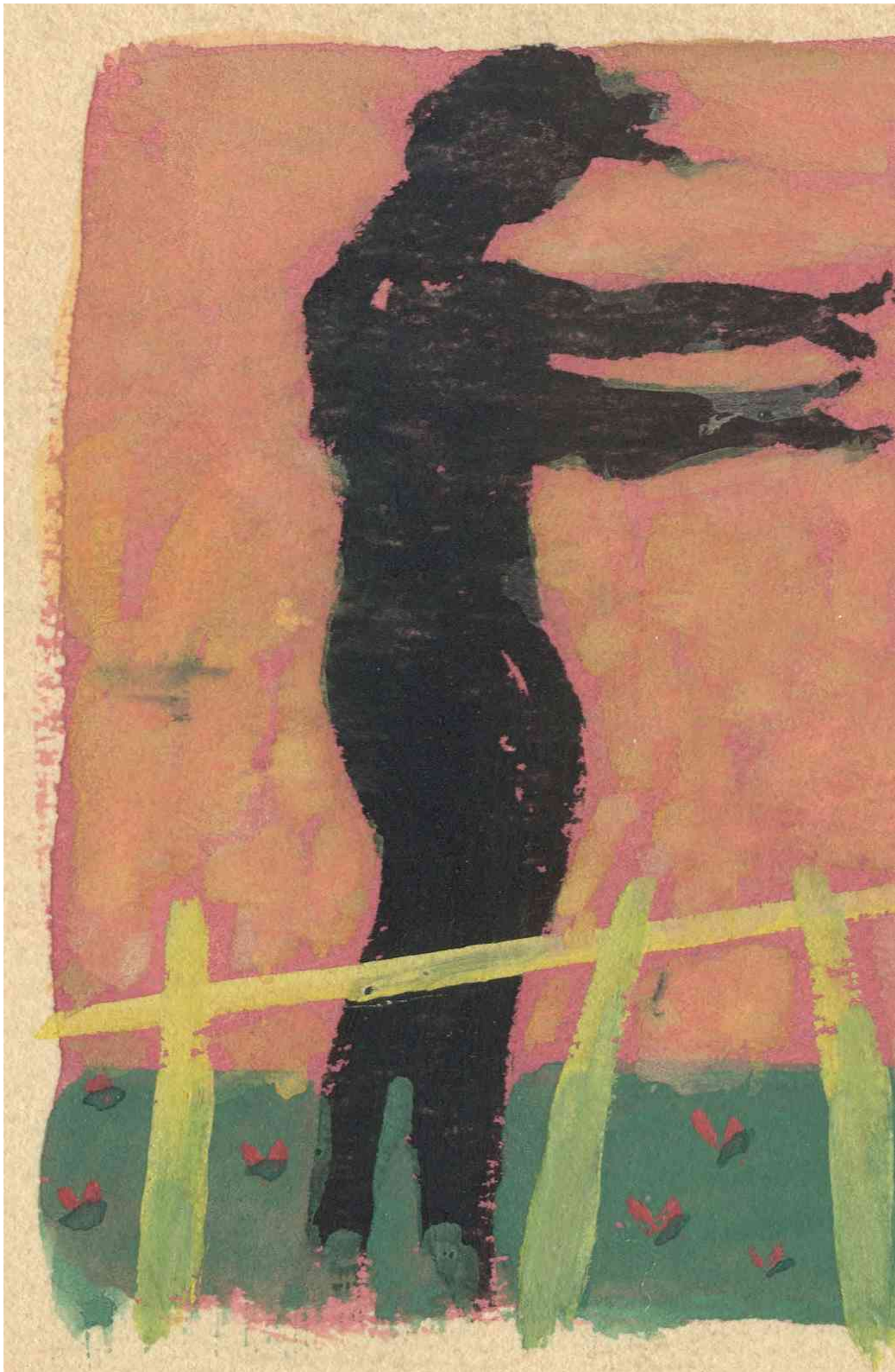


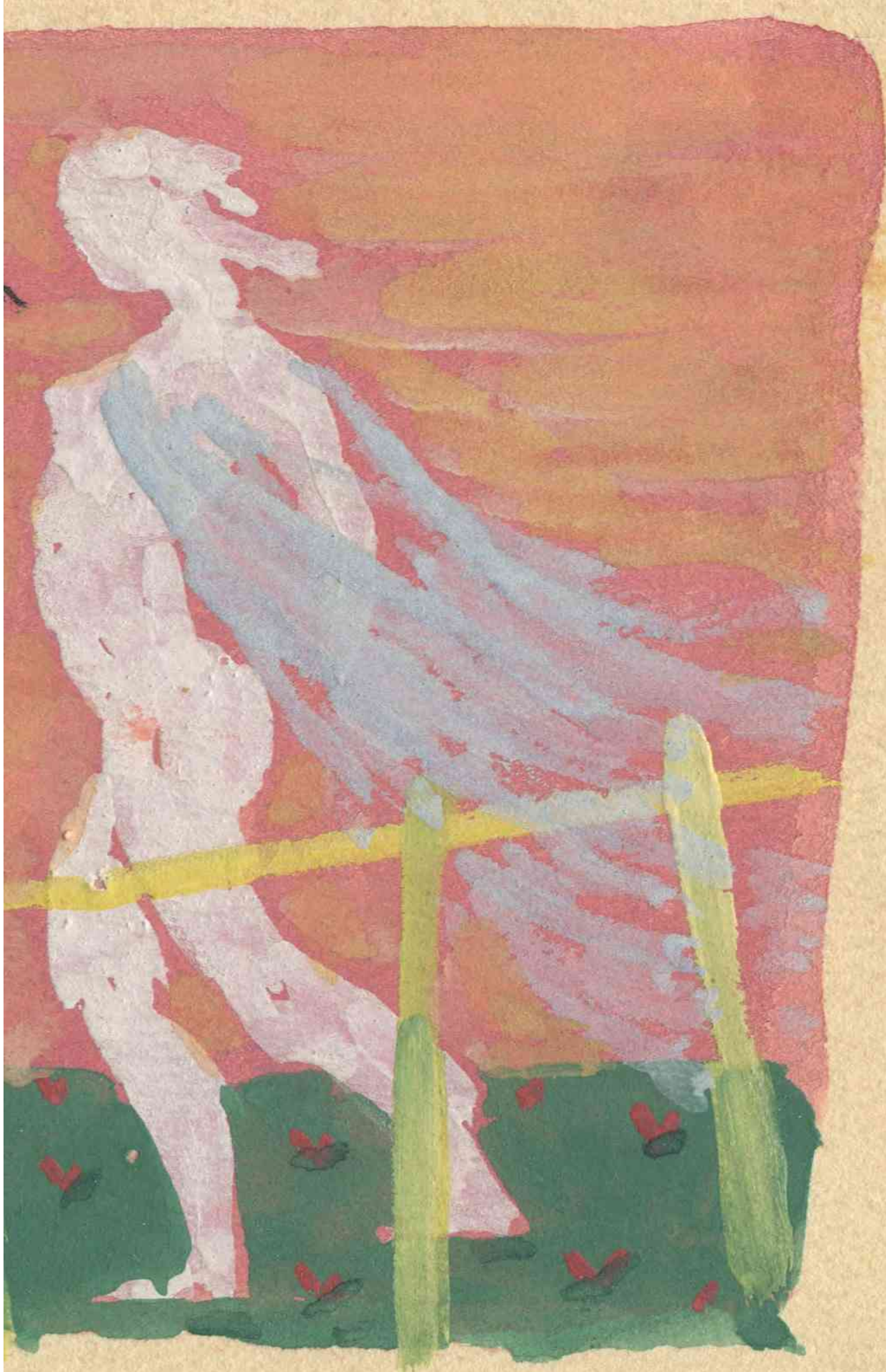
**Nusja dhe kunata, 1958**  
vaj / karton  
27 x 36 cm  
(pronë e familjes)

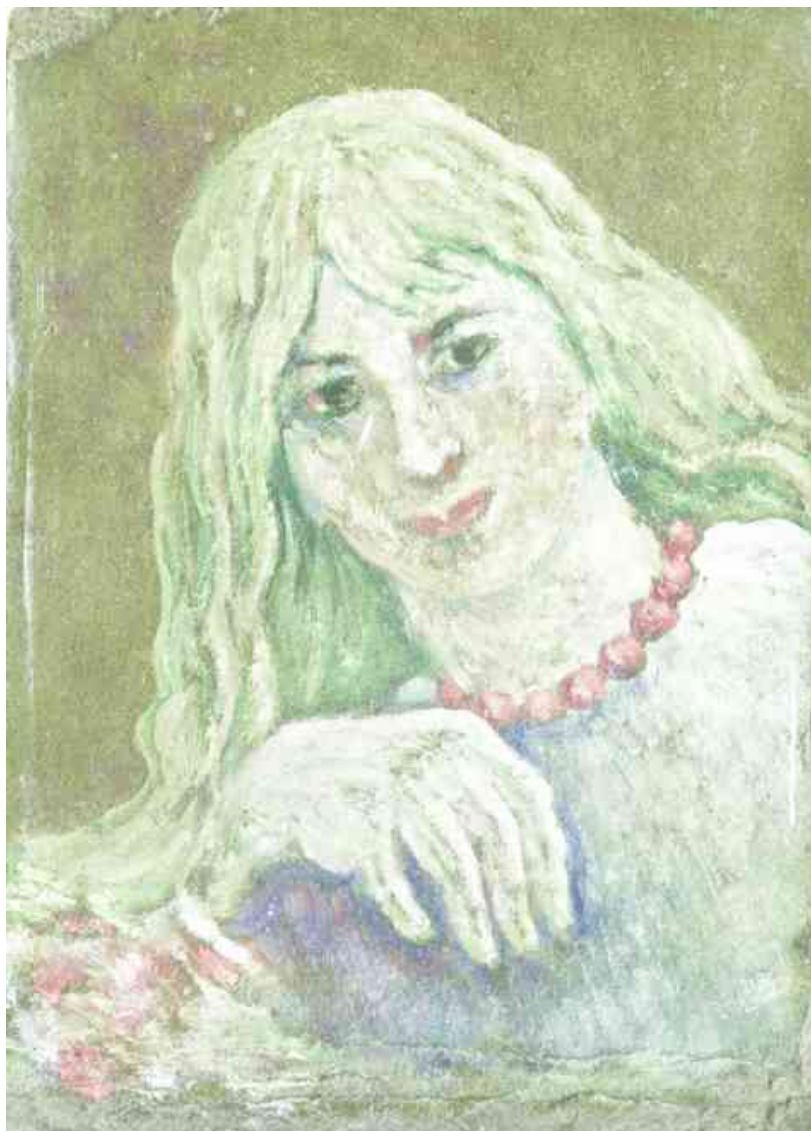


**Zonjusha**, 1960  
vaj / karton  
26.5 x 37 cm  
(pronë e familjes)

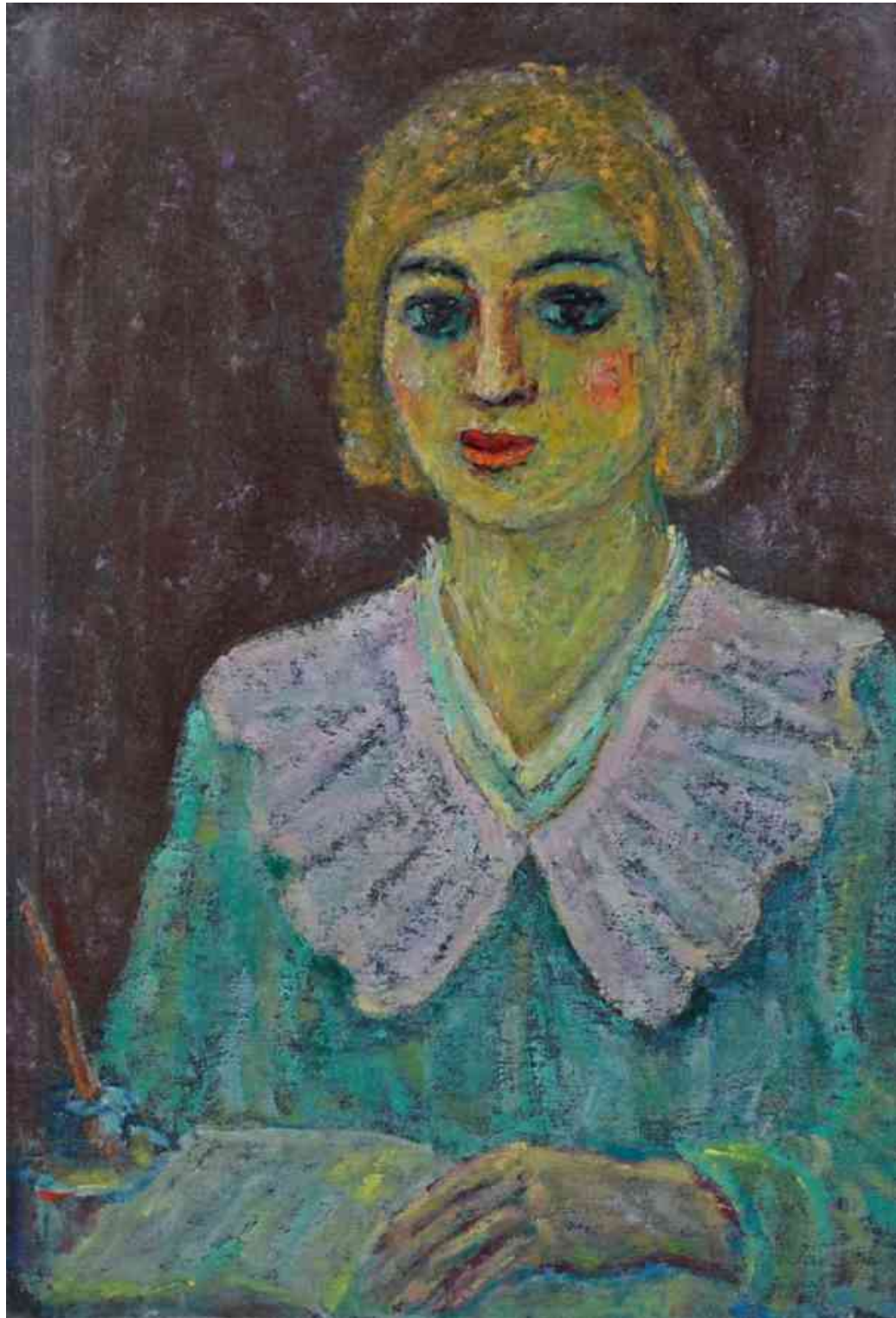
**Erdha**, 1958  
tempera / letër  
10 x 15 cm  
(pronë e familjes)







**Vajzë**, 1979  
vaj / karton  
10 x 15 cm  
(pronë e familjes)



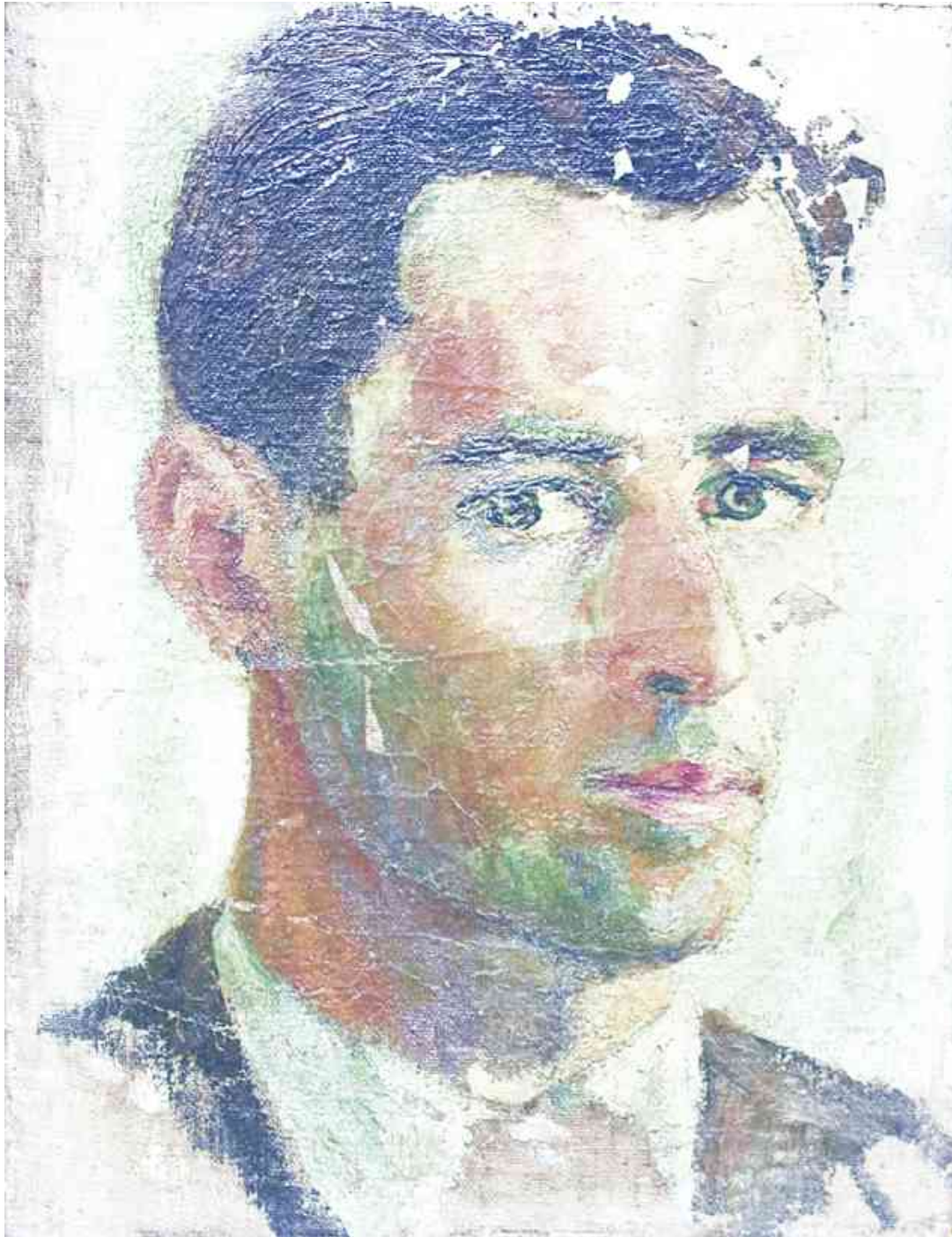
**Portret gruaje, 1978**  
vaj / karton  
19.5 x 13.5 cm  
(pronë e familjes)



**Portret gruaje, 1974**  
vaj / karton  
10 x 13 cm  
(pronë e familjes)



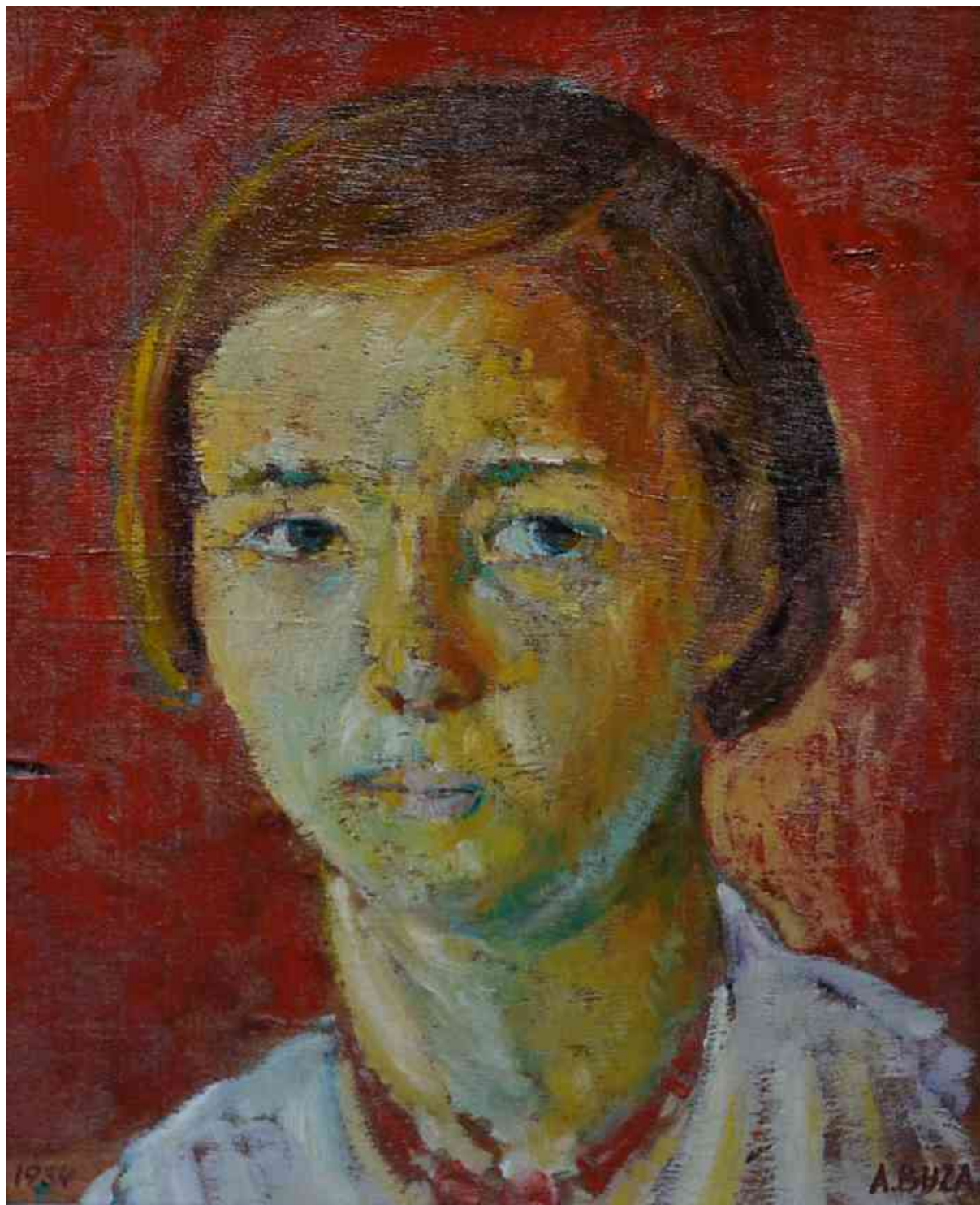
**Portret, 1976**  
vaj / karton  
31 x 21.5 cm  
(pronë e familjes)



**Autoportret, 1935**  
vaj / kanavacë  
37.5 x 29 cm  
(pronë e familjes)



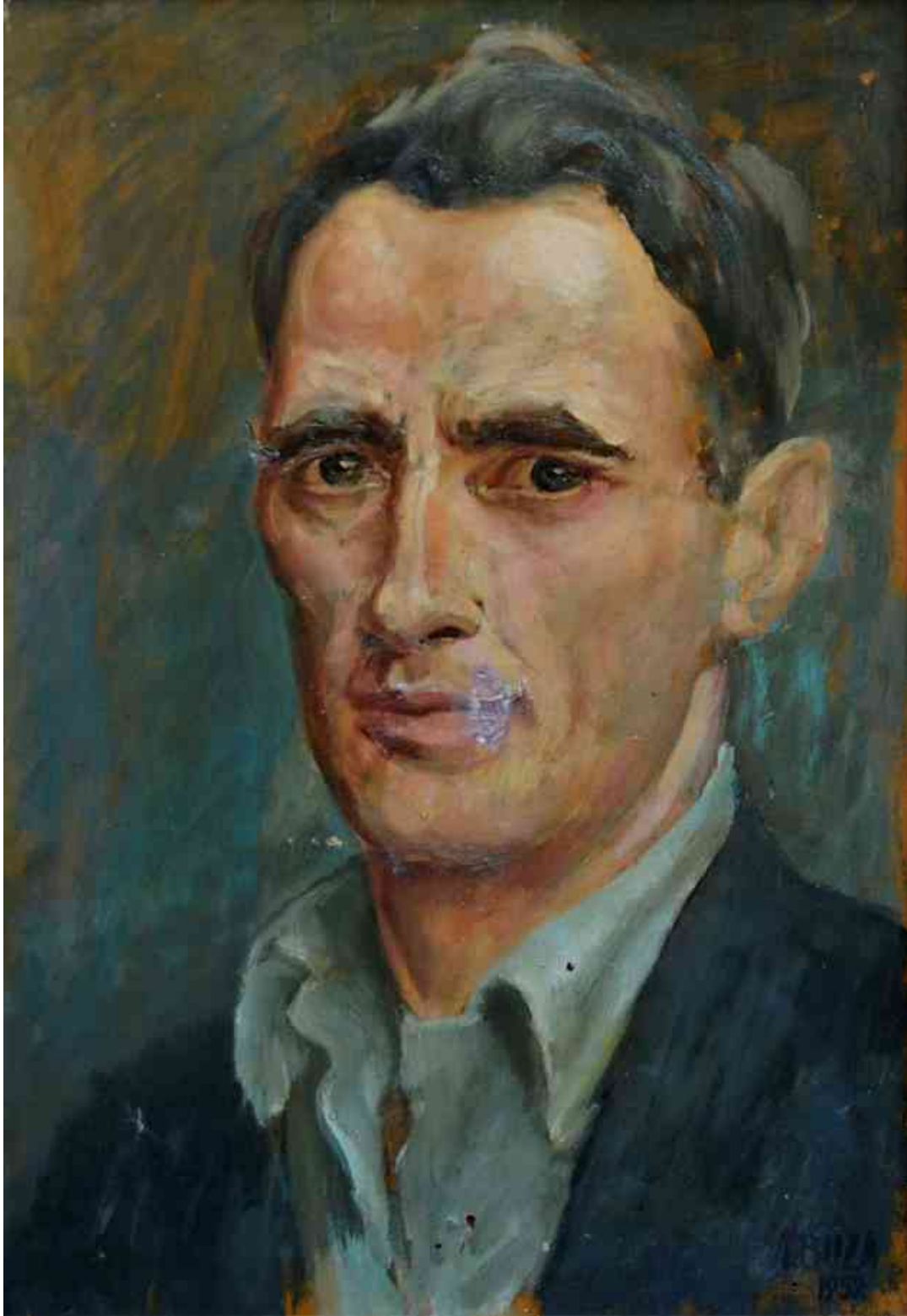
**Abdurrahmani, 1934**  
vaj / kompesatë  
30 x 40 cm  
(pronë e familjes)



**Shaqja, 1934**  
vaj / kompesatë  
37 x 29.5 cm  
(pronë e familjes)



**Teleti**, 1934  
vaj / kompesatë  
30 x 37 cm  
(pronë e familjes)



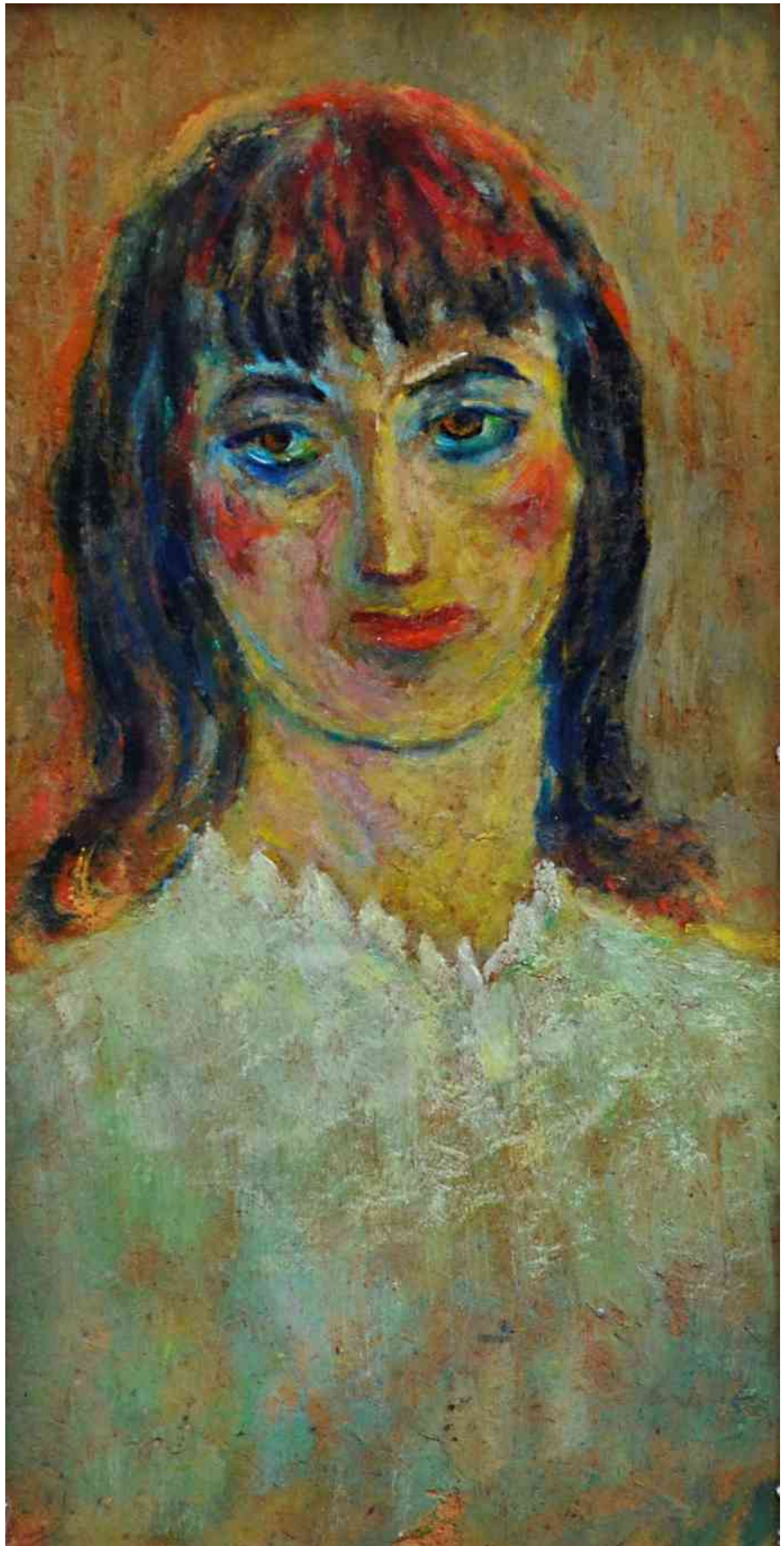
**Autoportret**, 1952  
vaj / kompesatë  
30 x 44 cm  
(pronë e familjes)



Sitkiu, 1938  
vaj / kanavacë  
41 x 30.5 cm  
(pronë e familjes)



**Naska, 1934**  
vaj / kompesatë  
28.5 x 38.5 cm  
(pronë e familjes)



**Grua**, 1975  
vaj / karton  
14.5 x 9.5 cm  
(proně e familjes)



**Shoshitësja**, 1980  
vaj / karton  
29.5 x 25 cm  
(pronë e familjes)



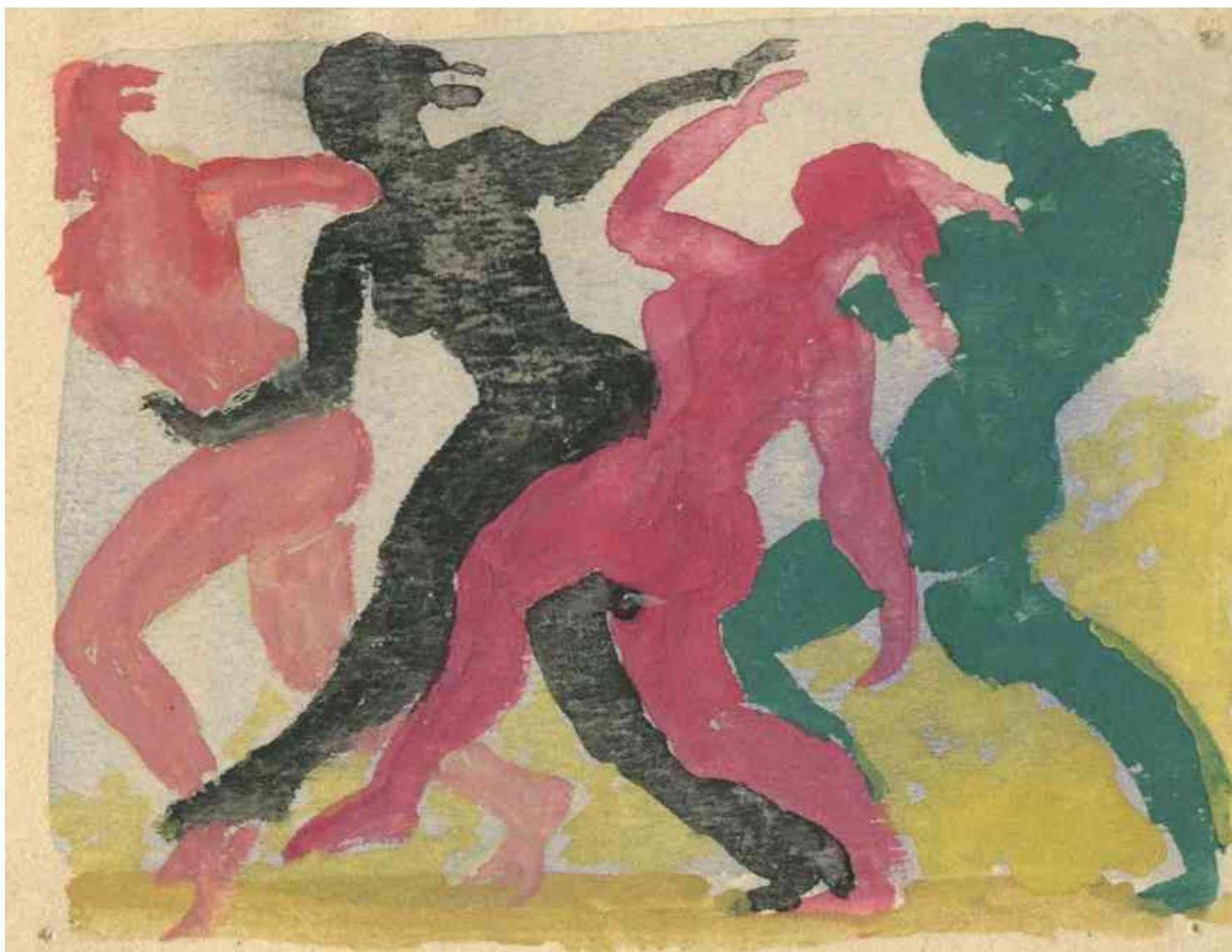
**Malësore, 1978**  
vaj / karton  
12 x 15 cm  
(pronë e familjes)



**Grua me kanister, 1977**  
vaj / karton  
16 x 15.5 cm  
(pronë e familjes)



**Gruaja me tabaka, 1982**  
vaj / karton  
24.5 x 38 cm  
(pronë e familjes)



**Finish**, 1955  
tempera / letër  
15 x 10 cm  
(pronë e familjes)



**Mirë se erdhët, 1937**  
vaj / karton  
52.5 x 38 cm  
(pronë e familjes)



Abdurrahim Buza 1960

**Unë dhe Vermeri, 1960**  
vaj / letër  
10 x 16 cm  
(pronë e familjes)



**Portret gruaje, 1945**  
vaj / karton  
33 x 26 cm  
(pronë e familjes)



**Në stallë, 1934**  
vaj / kompesatë  
28 x 38 cm  
(pronë e familjes)



**Nëper qytet, 1958**  
flamastër / letër  
15 x 10 cm  
(pronë e familjes)



**Malësori me 7 gra**, 1986  
vaj / karton  
13.3 x 20 cm  
(pronë e familjes)



**Nata e parë, 1974**  
vaj / karton  
31 x 25.5 cm  
(pronë e familjes)



**Nëna me fëmijë, 1981**  
vaj / karton  
40 x 50 cm  
(pronë e familjes)



**Vajtimi**, 1958  
vaj / karton  
22 x 24.5 cm  
(pronë e familjes)





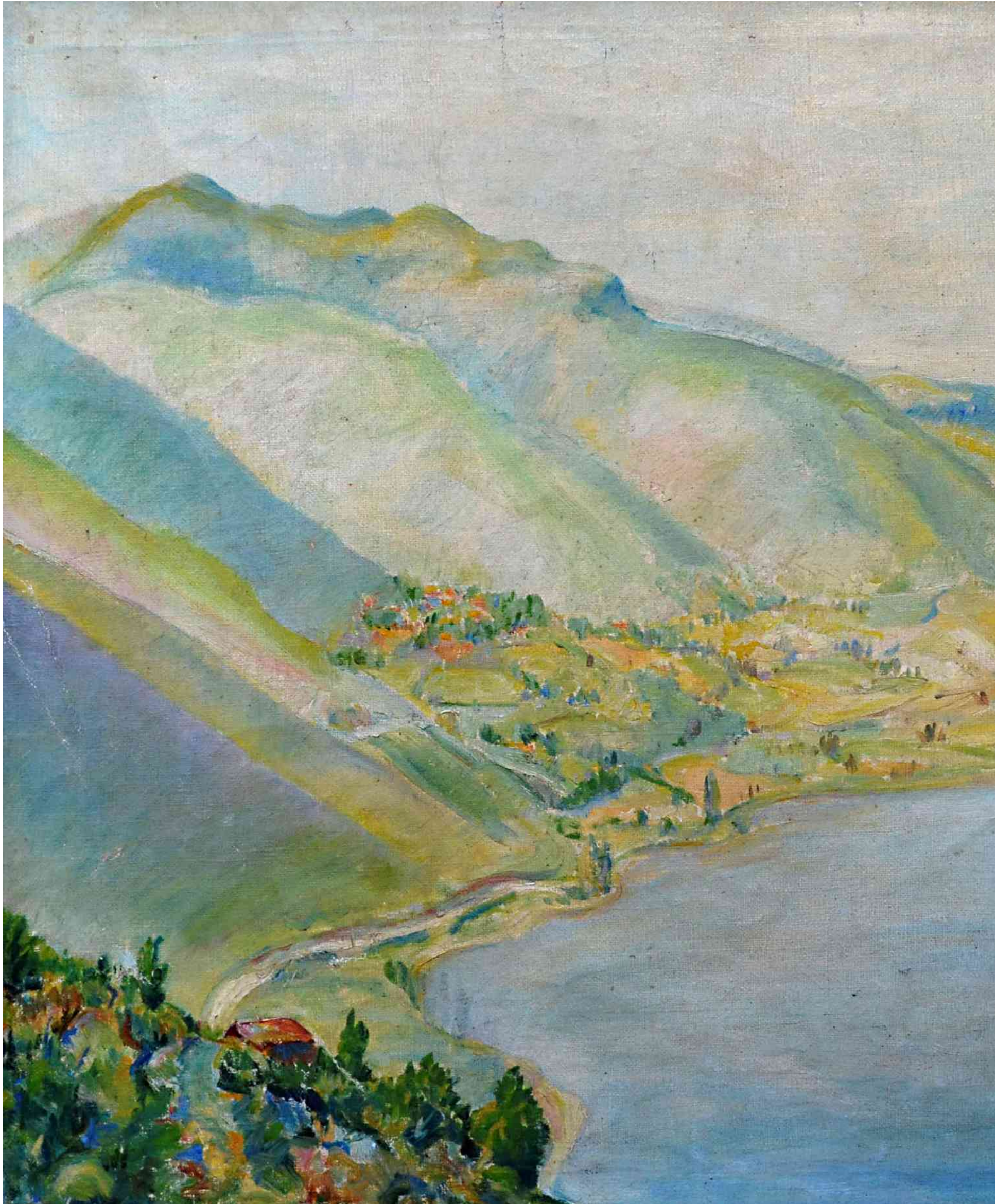
**Barrikadat e Tiranës, 1945**  
vaj / kompesatë  
55.5 x 80.2 cm  
(pronë e familjes)



**Vapë**, 1958  
tempera / letër  
10 x 15 cm  
(pronë e familjes)



**Liqeni i Pogradecit, 1934**  
vaj / kompesatë  
40 x 30 cm  
(pronë e familjes)





**Pogradeci, 1934**  
vaj / kanavacë  
63 x 48 cm  
(pronë e familjes)



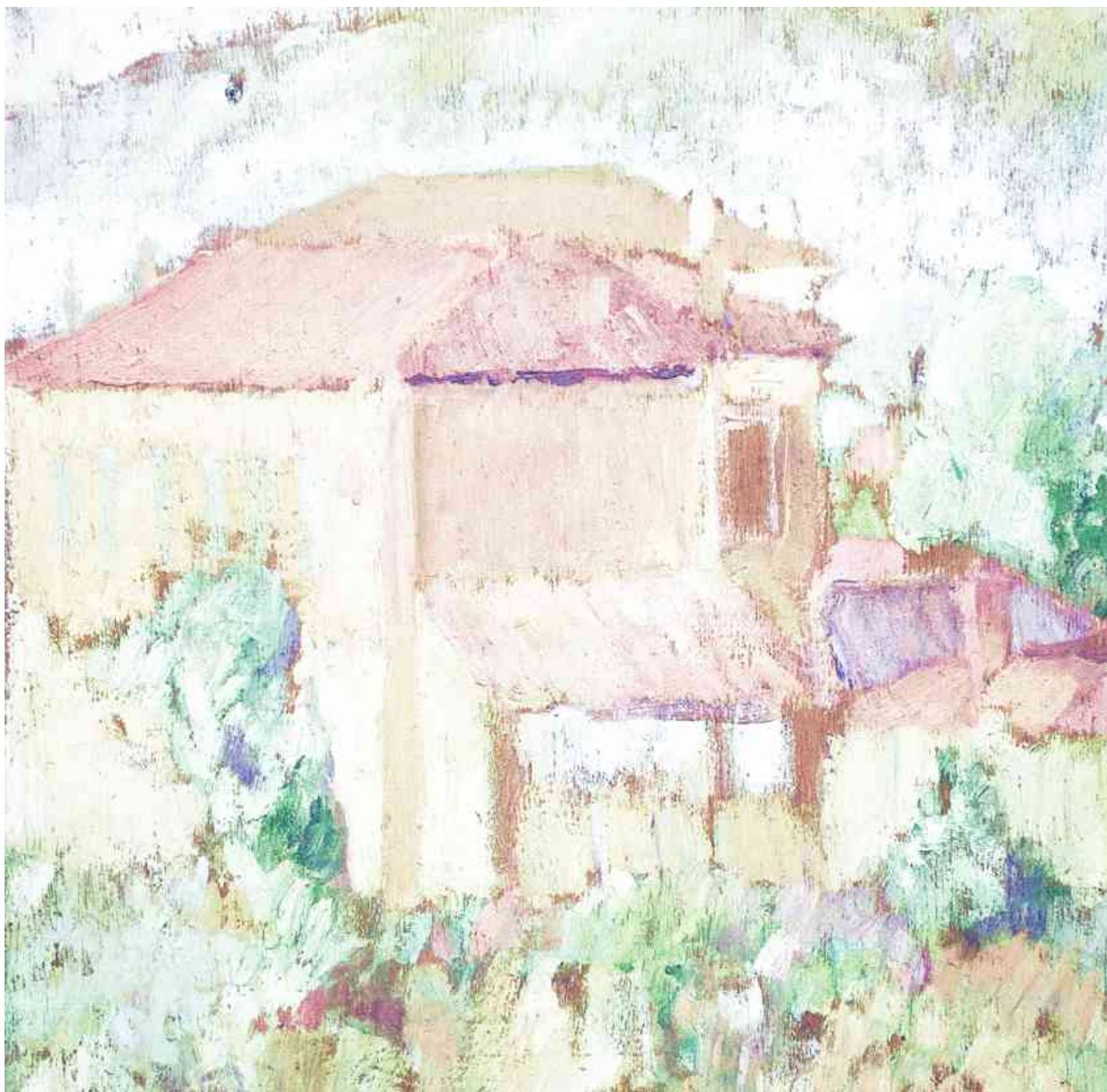
**Buzë liqenit, 1934**  
vaj / kompesatë  
40.5 x 30 cm  
(pronë e familjes)



**Buzë liqenit, 1947**  
vaj / karton  
36 x 25 cm  
(pronë e familjes)



**Pejsazh nga Tirana, 1947**  
vaj / karton  
36 x 46 cm  
(pronë e familjes)



**Shtëpi në Pogradec, 1934**  
vaj / kompesatë  
40 x 29.5 cm  
(pronë e familjes)

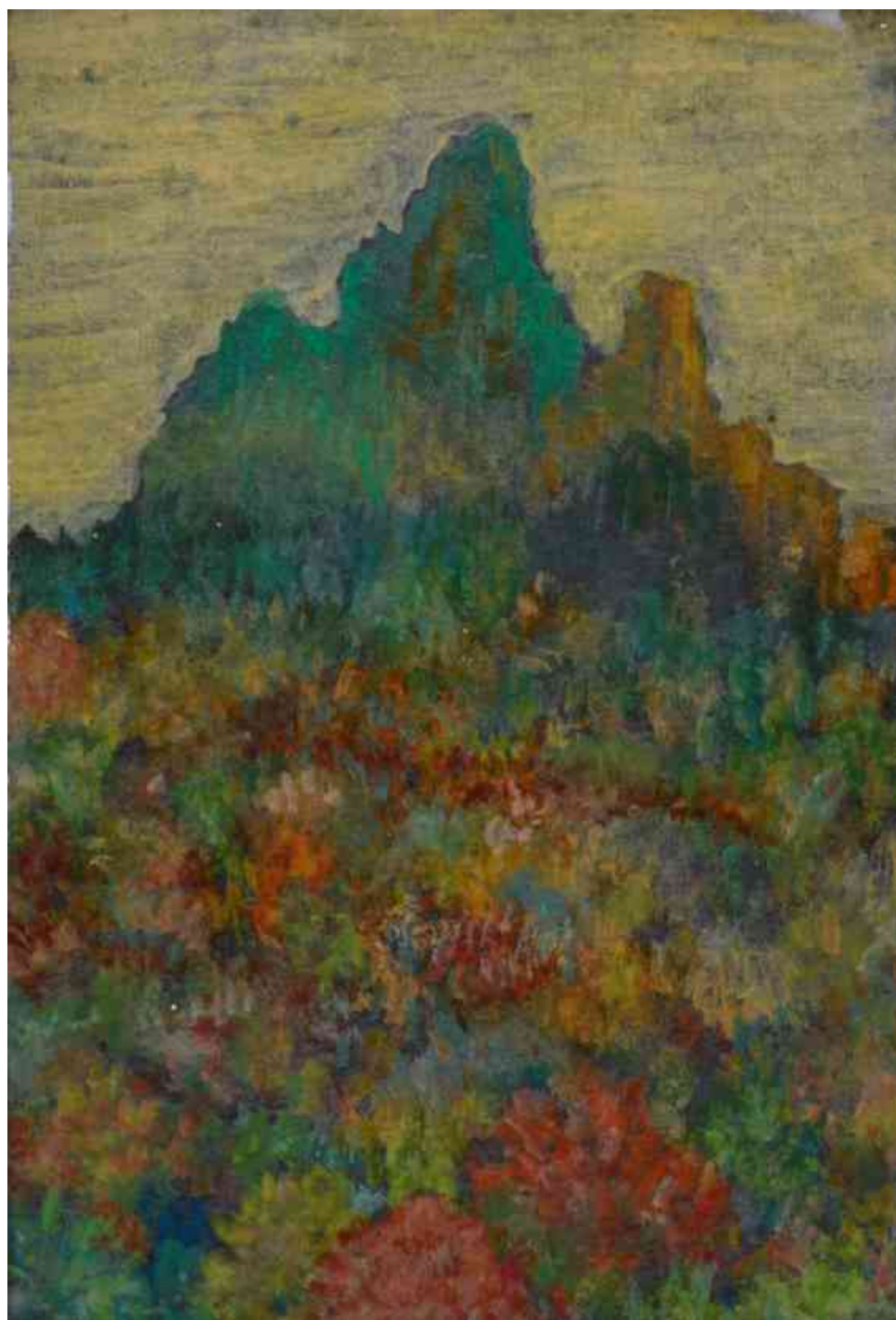


**Shtëpia në Tiranë, 1949**

vaj / karton  
36 x 25.5 cm  
(pronë e familjes)



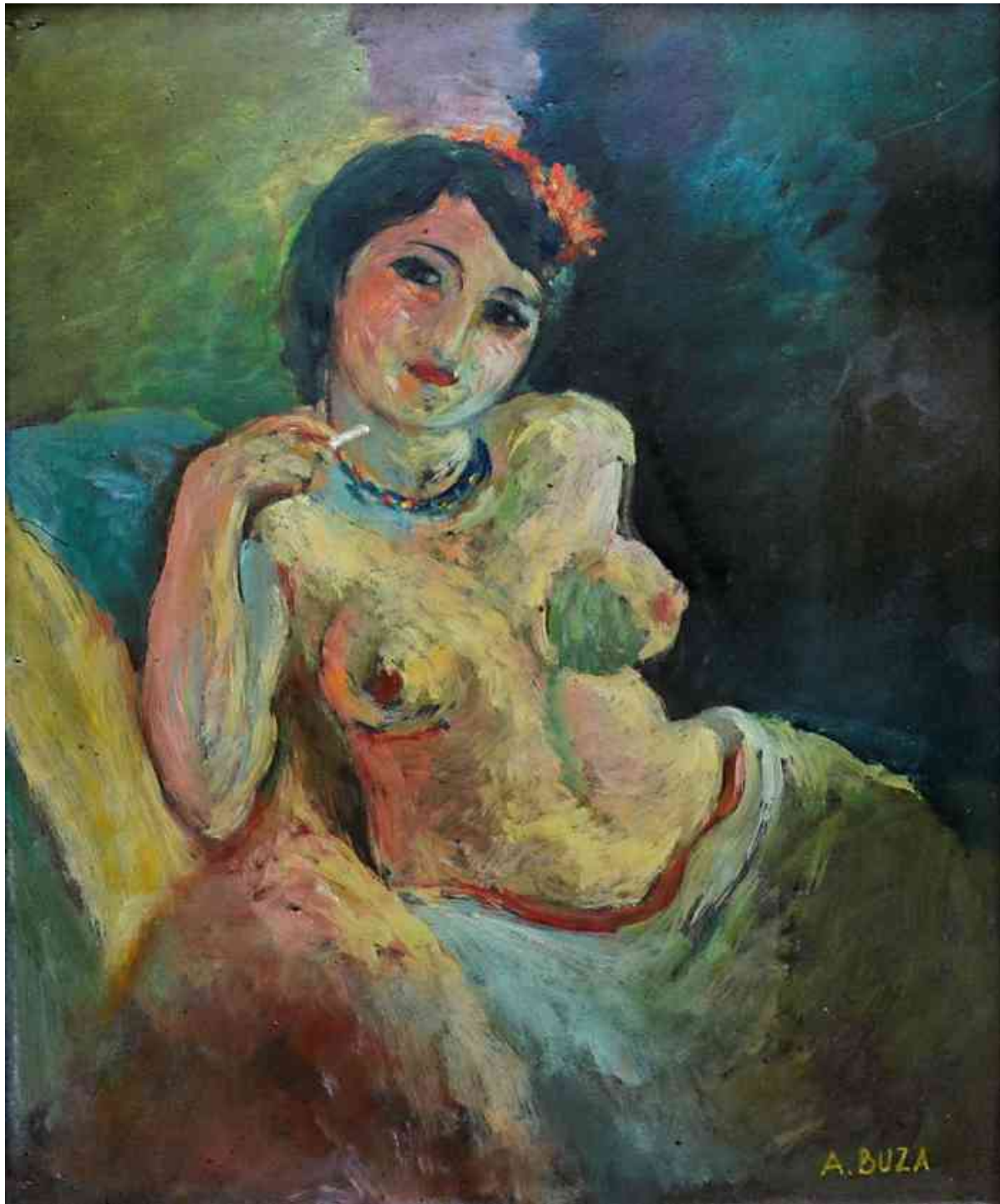
**Kukës (Hani), 1945**  
vaj / karton  
32 x 23 cm  
(pronë e familjes)



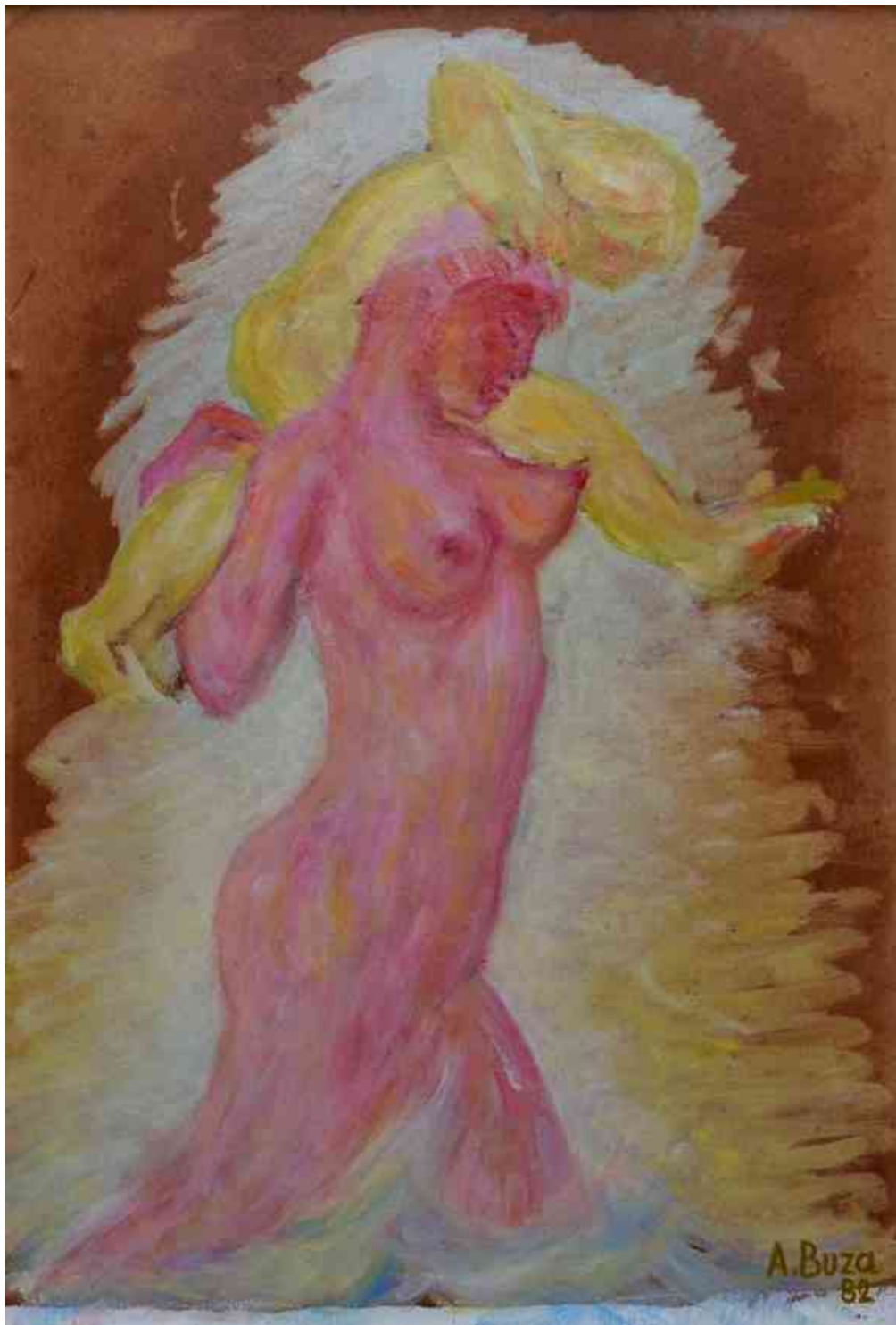
**Mali**, 1980  
vaj / karton  
16.5 x 12 cm  
(pronë e familjes)



**Rrush e dradhë**, 1934  
vaj / kompesatë  
40.5 x 31.5 cm  
(pronë e familjes)



**Gjysëm nudo, 1974**  
vaj / karton  
33 x 26 cm  
(pronë e familjes)



**Dallgët e Gjolit, 1982**  
vaj / karton  
25 x 35 cm  
(pronë e familjes)



**Gruaja me gjelin, 1986**  
vaj / karton  
20 x 30.5 cm  
(pronë e familjes)



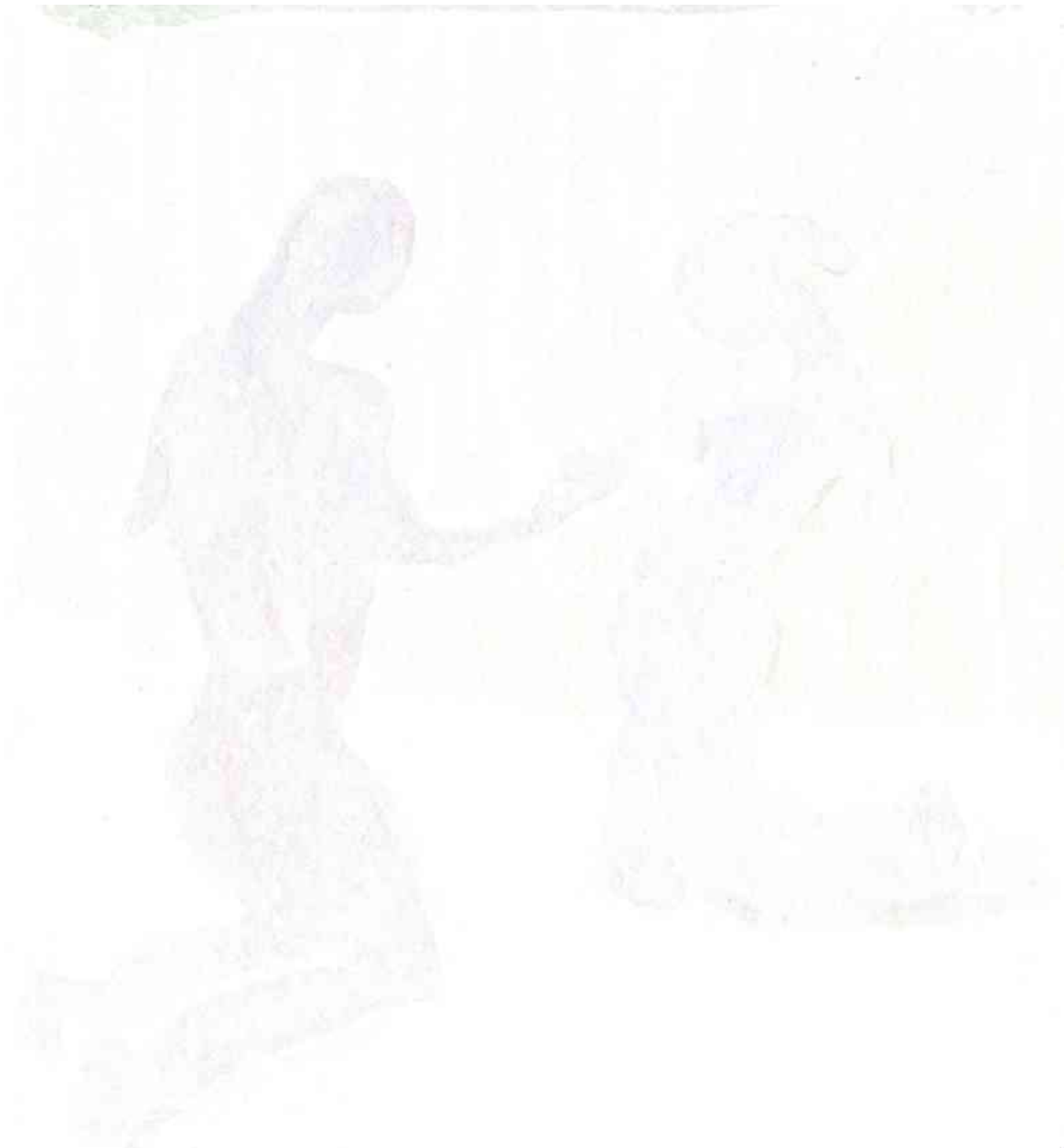
**Portret gruaje**, 1959  
vaj / karton  
19.5 x 15.5 cm  
(pronë e familjes)



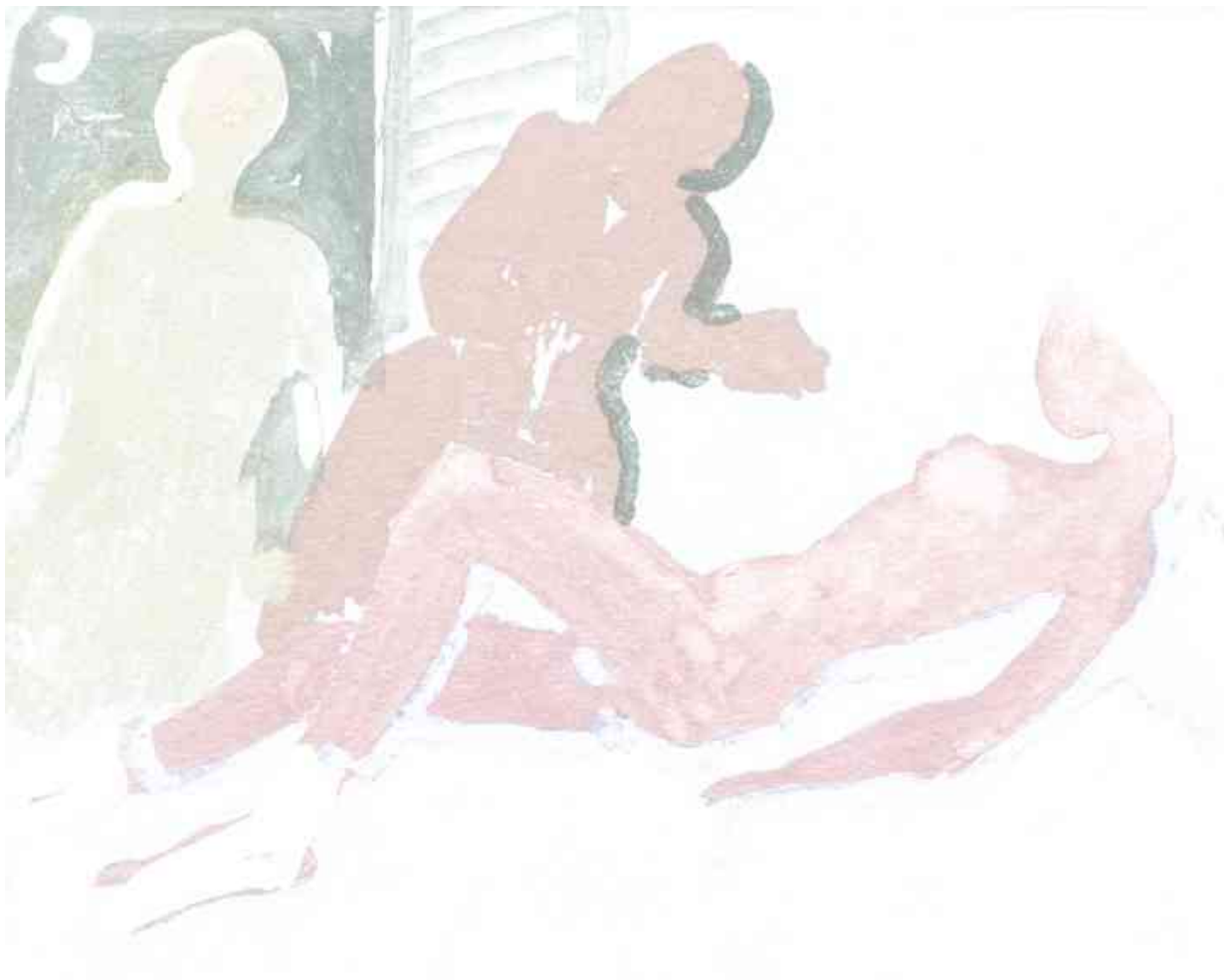
**Kërce moj çikë, 1959**  
tempera / letër  
10 x 15 cm  
(pronë e familjes)



**Dashuri**, 1954  
tempera / letër  
10 x 8 cm  
(pronë e familjes)



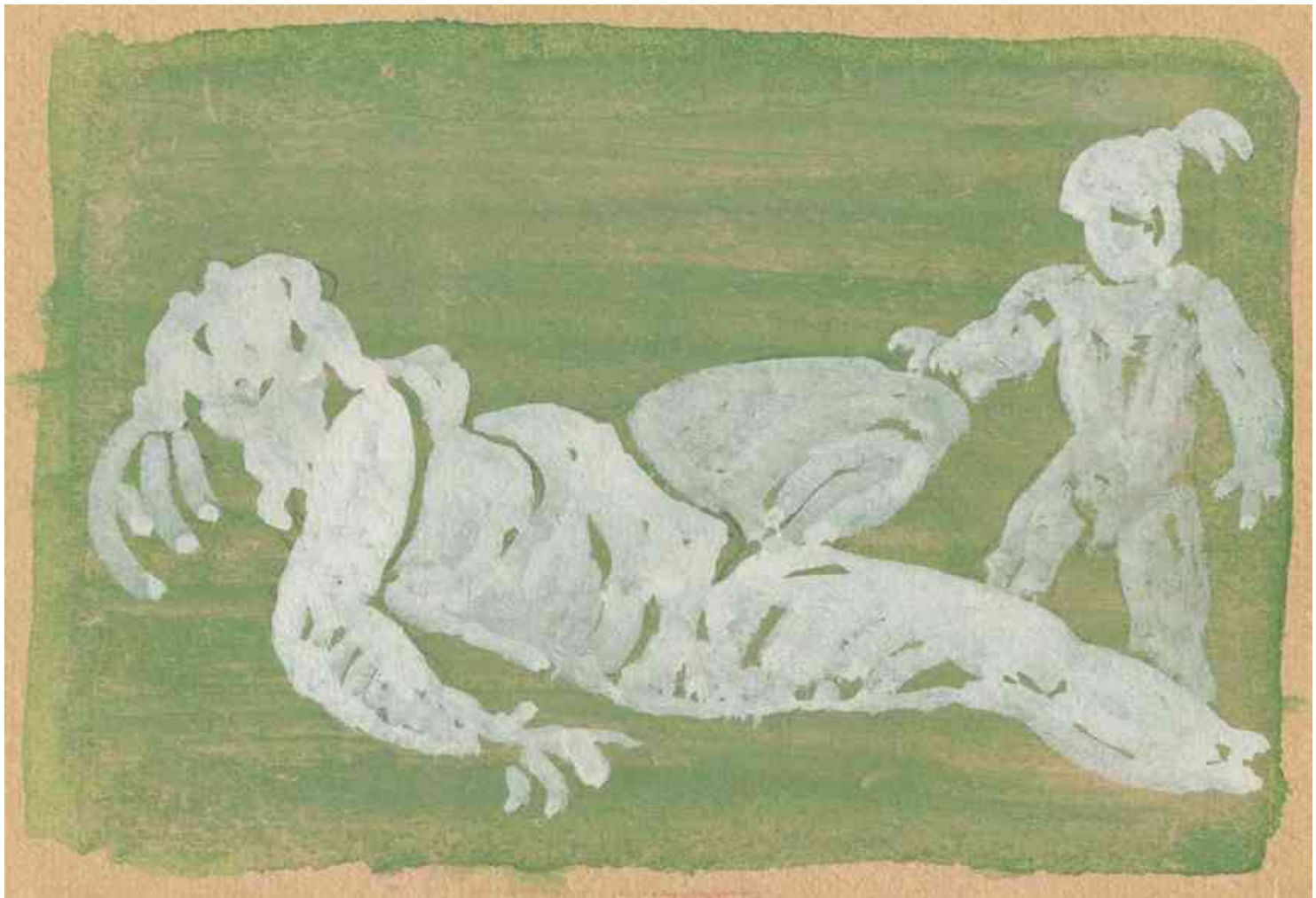
**Nata e parë**, 1954  
tempera / letër  
12 x 10 cm  
(pronë e familjes)



**Trimat e natës**, 1962  
tempera / letër  
12 x 18 cm  
(pronë e familjes)



**Rreshkur në Adriatik, 1962**  
akuarel / letër  
8 x 10 cm  
(pronë e familjes)



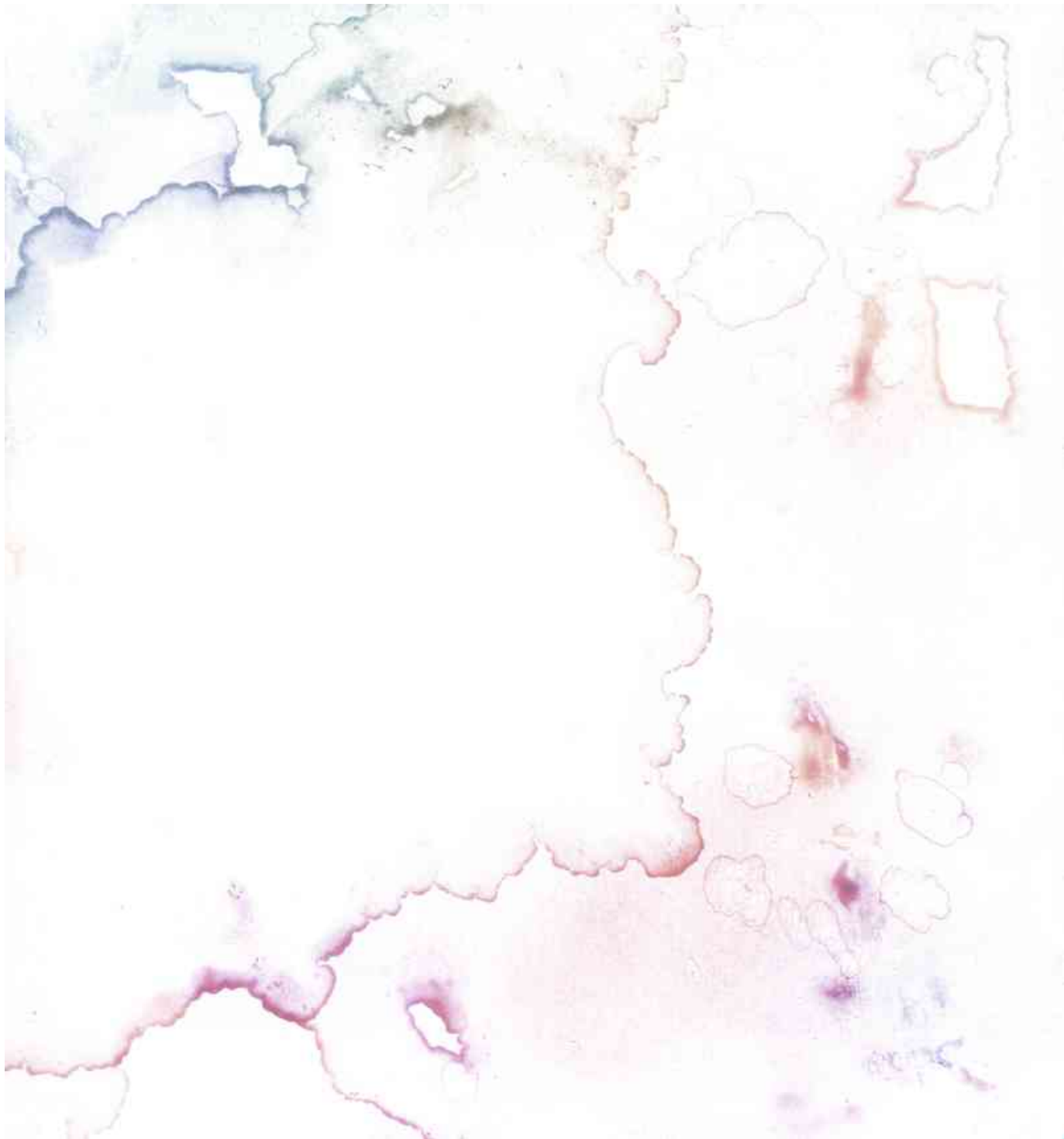
**Porta nga kemi dalë, 1962**  
akuarel, tempera / letër  
8 x 10 cm  
(pronë e familjes)



**Vjeshtë, 1954**  
akuarel, tempera / letër  
18 x 20 cm  
(pronë e familjes)



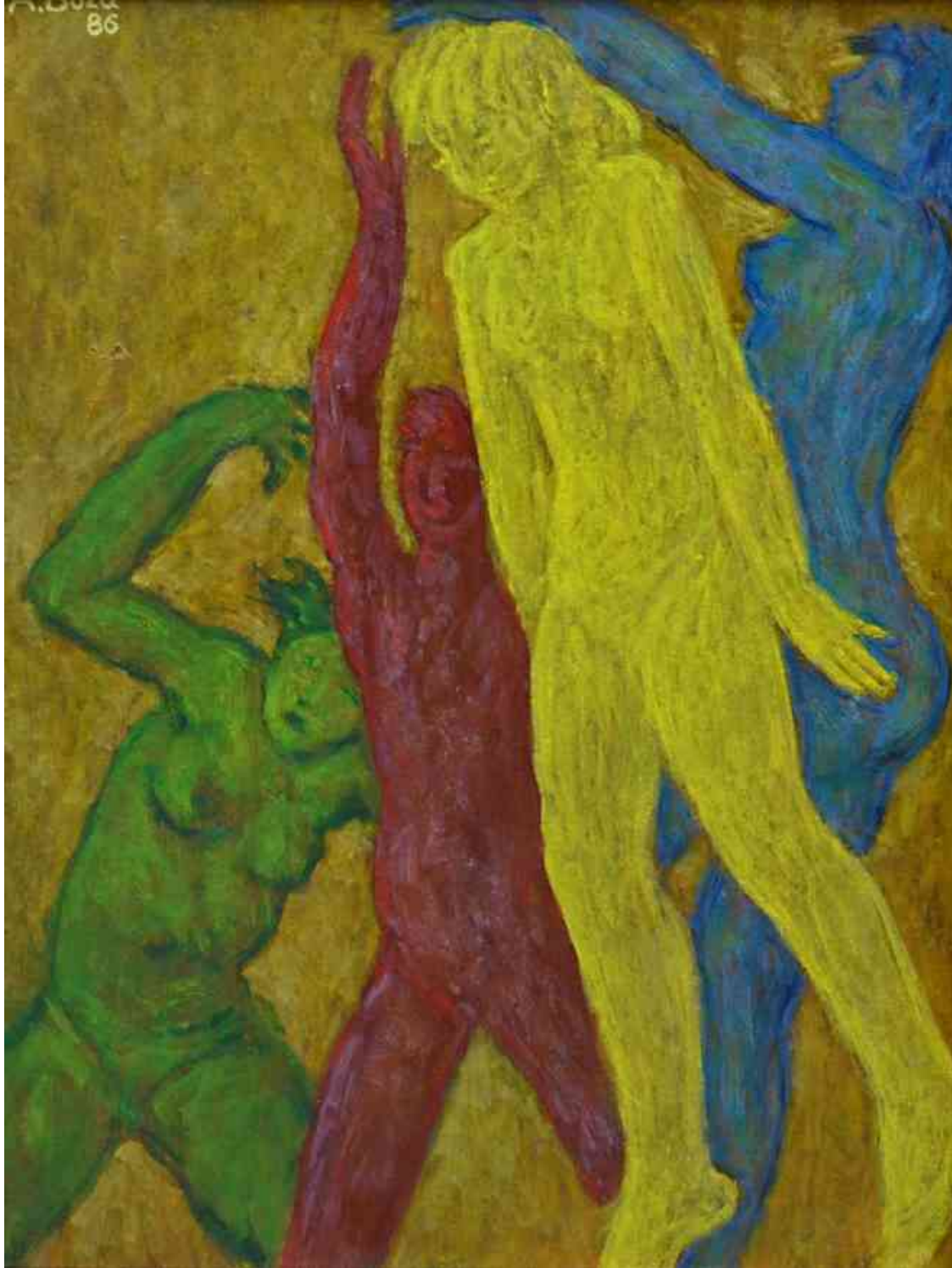
**Buzë lumbit, 1952**  
akualet / letër  
12 x 10 cm  
(pronë e familjes)



**Abstrakcionizëm me ngjyra xhami II, 1985**  
akuarel, tempera / letër  
15 x 20 cm  
(pronë e familjes)



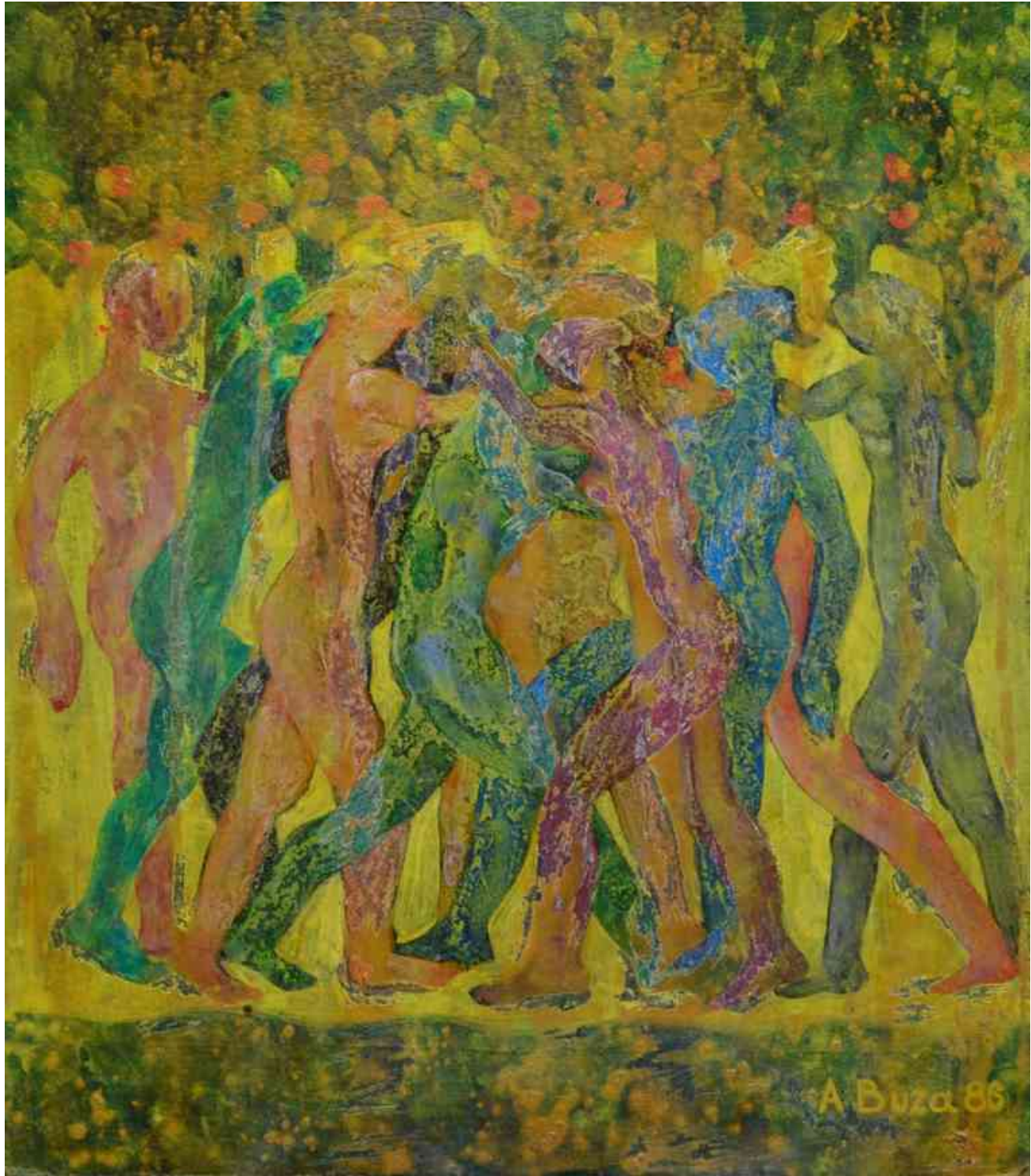
**Abstrakcionizëm me ngjyra xhami I, 1985**  
akuarel, tempera / letër  
15 x 20 cm  
(pronë e familjes)



**Nudot**, 1986  
vaj / karton  
19 x 25 cm  
(pronë e familjes)

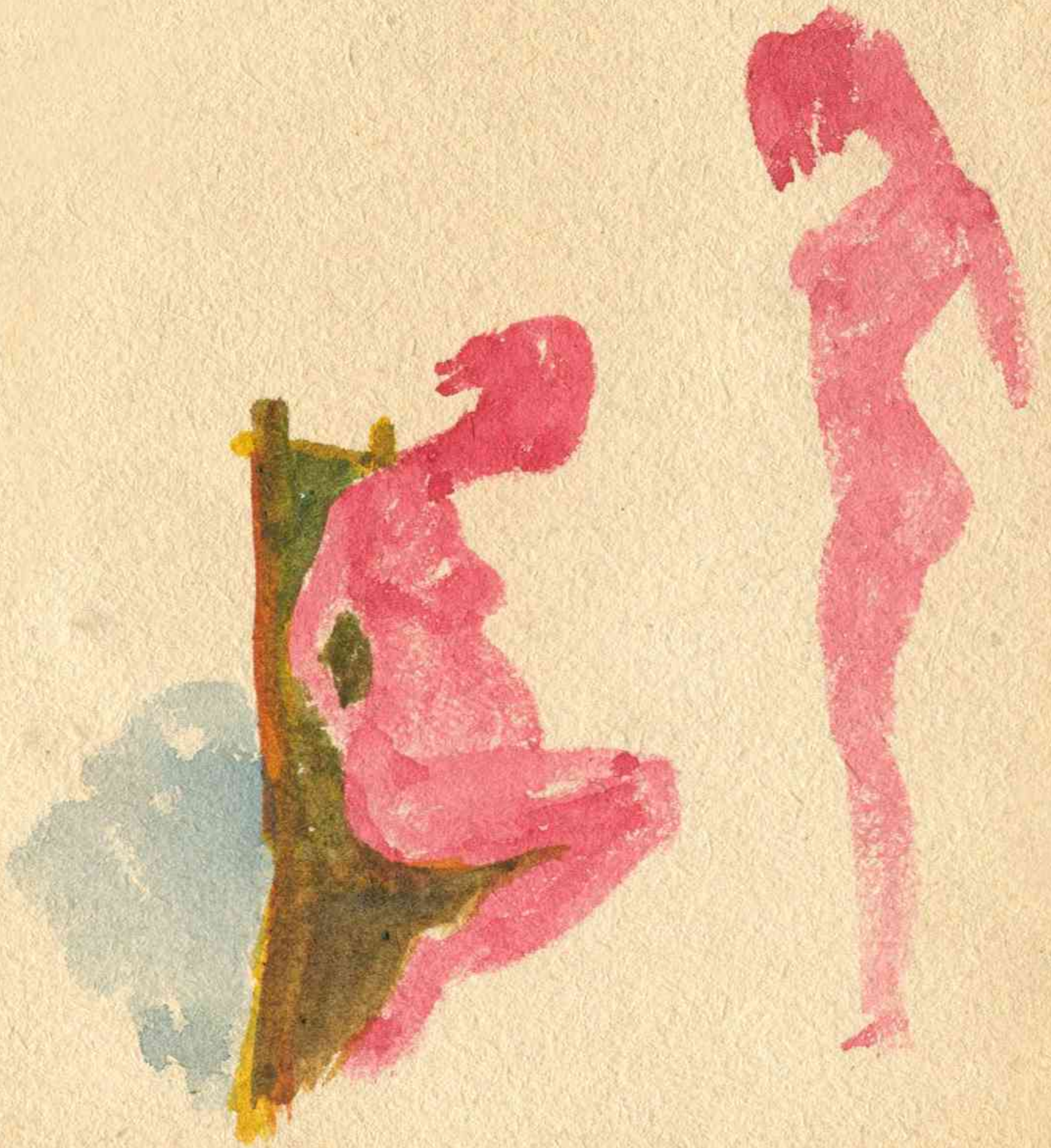


Ylberi, 1965  
vaj / karton  
43 x 55.5 cm  
(pronë e familjes)



**Ylberi tjetër, 1986**  
vaj / karton  
33 x 28.5 cm  
(pronë e familjes)

**Karhillëk, 1959**  
tempera / letër  
10 x 15 cm  
(pronë e familjes)



## BIOGRAFIA

Abdurrahim Buza, "Piktor i Popullit", u lind në Shkup më 22 dhjetor të vitit 1905, në një familje qytetare Gjakovare me tradita patriotike.

Në moshën tetë vjeçare mbeti jetim, dhe patrioti Bajram Curri kujdeset për shkollimin e tij. Pasi kreu katër klasë të shkollës fillore në Gjakovë me mësues Nimon Ferizin dhe Ibrahim Fehmiun, klasën e pestë e përfundon në Shkodër (Shqipëri) më 1921-1922.

Në vitet e luftës për Pavarësi (1912) dhe më pas të asaj botërore (1914-1918), Abdurrahim Buza, si i ri, i përjeton, direkt, tmerret e luftës, masakrat e kryera nga serbët dhe malazezët ndaj shqiptarëve në Gjakovë e në mbarë Kosovën, mbresa këto të pashlyeshme që do të pasqyrohen në krijimtarinë e tij të mëvonshme, duke u bërë edhe motivi kryesor në krijimtarinë e tij.

I madhi, patrioti, Bajram Curri vazhdon ta ndihmojë shkollimin e tij në Tiranë (në Shkollën Teknike) dhe më pas në Normalen e Elbasanit (1925-1928).

Abdurrahim Buza me normalistë të tjerë janë anëtarë të shoqërisë "Bashkimi", dhe marrin pjesë në Revolucionin Demokratik të vitit 1924.

Fal talentit dhe ndihmës së dhënë nga mësuesi i tij i vizatimit Andrea Kushi, Qeveria Shqiptare ia ndan bursën për studime në Itali, në Akademinë e Arteve të Bukura në Torino, ku qëndron një vit (1928-1929), në klasën e piktorit të njohur Cesare Ferro, për të vazhduar më vonë studimet për pikturë monumentale në Firence (1929-1933) në Akademinë e Arteve të Bukura, në klasën e piktorit dhe pedagogut në zë Galileo Chini (i cili ishte laureat i shumë çmimeve në konkurset e Venecias), te i cili diplomon më 1933.

Me mbarimin e studimeve, kthehet në atdhe. Punimet e sjella nga Italia, midis tyre edhe një nudo në teknikën vaj, i le në shtëpinë e një shoku dhe shkon në Kukës për të takuar të afërmit. Por, çfarë ndodhi kur kthehet - të gjitha punimet ishin djegur nga familjarët e shokut për shkak të Nudos (figurës lakuriqe).

Ndërkohë, emërohet në Shkollën Teknike "Harri Fultz" në Tiranë, dhe dy vjet më vonë në Gjimnazin e Shtetit.

Në vitin 1933 së bashku me Andrea Kushin dhe Odhise Paskalin janë mësuesit e parë të shkollës së vizatimit në Tiranë, ku morën mësimet piktorët e ardhshëm si: N. Zajmi, K. Kodheli, S. Kaceli etj.

Abdurrahim Buza është po ashtu mësuesi i parë i vizatimit i shkollës së mesme Normale të Prishtinës, më 1941.

Pas çlirimit të vendit, Abdurrahim Buza emërohet Drejtor i Gjimnazit të Natës në Tiranë si dhe n/Drejtor i Gjimnazit "Qemal Stafa". Gjithashtu ai epte lëndën e vizatimit në Shkollën Pedagogjike.

Në vitin 1947 kalon në Liceun Artistik "Jordan Misja" dhe një vit më vonë ngarkohet me detyrën e shefit të arteve figurative në Komitetin e Kulturës dhe Arteve.

Në vitin 1951 emërohet n/Drejtor i Liceut Artistik "Jordan Misja" ku qëndron deri në vitin 1966, kur del në pension.

Abdurrahim Buza u nda nga jeta duke punuar tablonë **"Besa e Maleve Shqiptare"**, më 7.11.1986, në moshën 81 vjeçare.

Ai, pas vete, la dy breza piktorësh të talentuar "BUZA" - djalin Kujtimin dhe nipin Sokolin.

## EKSPozITAT PERSONALE TË PËRZGJEDHURA

- 1960 Ekspozitë Retrospektive në KL të Lidhjes së Shkrimtarëve dhe Artistëve të Shqipërisë, Tiranë
- 1980 Ekspozitë Retrospektive në Galerinë e Arteve të Kosovës (GAK), Prishtinë
- 1980 Ekspozitë Retrospektive në Galerinë e Pallatit të Kulturës "Asim Vokshi", Gjakovë
- 1980 Ekspozitë në Shtëpinë e Kulturës, Podujevë
- 1982 Ekspozitë Retrospektive në Galerinë Kombëtare të Arteve (GKA), Tiranë

## EKSPozITAT KOLEKTIVE TË PËRZGJEDHURA

- 1945 Ekspozita e parë Kombëtare e Arteve figurative (pas çlirimit) në Tiranë
- 1956 Ekspozita Kombëtare e Arteve figurative në Tiranë
- 1962-66 Biennale D'Alexandria, Alexandri, Egjypt
- 1975 Artet figurative të R.P.S. të Shqipërisë në Pekin, Kinë
- 1978 Ekspozitë e Arteve figurative në 100 vjetorin e Lidhjes Shqiptare të Prizrenit, në Prishtinë, Gjakovë dhe Prizren
- 1980 Artet figurative të R.P.S. të Shqipërisë në Athinë, Greqi
- 1982 Portreti në pikturë dhe skulpturë, Tiranë
- 1983 Exhibition of Contemporary Albanian painters, London, United Kingdom
- 1983 Java e kulturës shqiptare në Meksikë
- 1986 International Asian-European Art Biennale, Ankara, Turkey
- 1986 Albanien Begemingen, Munih, Germany
- 1989 Ekspozitie internacionale de Arta, Bucharest, Romania
- 1990 Contemporary Albanian Art, Glasgow, Scotland, United Kingdom

Abdurrahim Buza është pjesëmarrës në ekspozitat e përbashkëta edhe në: Itali, Austri, Francë, Rusi, Bullgari, Hungari, Armeni, Zvicër etj.

## VLERËSIME

- 1961 "Mësues i Merituar" dhe "Piktor i Merituar"
- 1962 "Për veprime Patriotike"
- 1975 "Naim Frashëri", kl. I-rë
- 1979 "Piktor i Popullit"
- 1984 "Çmimi i Republikës", kl. I-rë
- 1994 "Naim Frashëri", kl. I-rë, me motivacion "Shërben në shkollat Shqipe në Shqipërinë Veriore e Lindore, jashtë kufijve politik të vitit 1913 të shtetit shqiptar.
- 2000 "Mirënjohja e Qytetit të Tiranës"
- 2010 "Mirënjohja e Qytetit të Gjakovës"

Abdurrahim Buza është fitues i disa çmimeve kombëtare dhe ndërkombëtare për vepra të veçanta. Ai është pjesëmarrës dhe fitues konkurrësesh me karakter kombëtar, lokal, institucionesh e shoqatash.

## BIBLIOGRAFI E PËRZGJEDHUR

- 1965 Aristotel Paja Piktur dhe Mësues i Merituar i R.P.S.SH, "Ylli", Tiranë
- 1972 Andon Kuqali Pjekuria e Artistit, "Shqipëria e Re", Tiranë
- 1977 Llambi Blido Ngjyrat e pikturës e një mjeshtri, "Zëri i Rinisë", Tiranë
- 1980 Arshin Xhero Djepi dhe pushka, "Zëri i Popullit", Tiranë
- 1980 Nebih Muriqi Fryma e mendimit Kombëtar, "Fjala", Prishtinë
- 1980 Vesta Nura Preokupim i gjerë tematik, "Rilindja", Prishtinë
- 1980 Mustafa Ferizi Përmbajtje antologjike e mendimit vizual, "Rilindja", Prishtinë
- 1980 Qerim Arifi Historia e Popullit në pikturë, "Zëri i Popullit", Prishtinë
- 1982 Eli Xoxa Ekspozitë me dinjitet artistik, "Bashkimi", Tiranë
- 1982 Niko Thavo Krijimtari e pasur me temë edukimi për brezin e ri "Mësuesi", Tiranë
- 1982 Mumtaz Dhrami Kënga e pikturës që afirmon shpirtin shqiptar "Drita", Tiranë
- 1982 Remzi Lani Mozaik i jetës shqiptare "Zëri i Popullit", Tiranë
- 1986 Preç Zogaj Alfabeti i pambaruar i Buzës, "Zëri i Rinisë", Tiranë  
Besnik Mustafai
- 1986 Kristaq Rama Një jetë në pikturë, "Nëntori", Tiranë
- 1986 Mumtaz Dhrami Këngëtar i botës shqiptare, "Drita", Tiranë
- 1986 Dhimitër Shuteriqi Në vend të intervistës që na dogji "Zëri i Popullit", Tiranë
- 1990 Nasi Lera Kombëtarja e bënë Artin të mbijetojë, "Zëri i Popullit", Tiranë





Nxanesit nga Kosova që u derguan në Normalen e Elbasanit, së bashku me antarët e Shoqnis "Diturija" të Shkupit, dalë në vitin 1908.  
*(Hysni Buza, babai i Abdurrahimit, rradha e trete, në vendin e gjashtë. Lidni me 1876, ne Gjakovë dhe vdiq ne Tiranë, pranë të birit më 14 shtator 1939. Rrojtë 63 vjeç.)*



Hysni Buza, Abdurrahim dhe djali i axhës Abdurrahman Shukri Buza me motrat Qaze, Manushaqe, Fehmije dhe?????



Abdurrahimi me Odhise Paskalin, shokë dhe miq qysh në vitin 1928 kur Paskali e shoqeroi dhe rregjistroi në Torino në Akademinë e Artit, meqë ai fliste italisht.



Abdurrahimi, Kujtimi dhe Sokoli, tre breza piktoresh, dalë në Studjo, në vitin 1977.



Tiranë 1924. Bajram Curri bashkë me luftëtarët e tij,  
dalë në Tiranë në shtëpinë e Toptanit ku banonte,  
pas fitores së revolucionit të Qershorit. B.Curri - rradha e dytë, i shtati, ulur.  
Abdurrahimi në rradhen e tretë, në këmbë, i pesti.



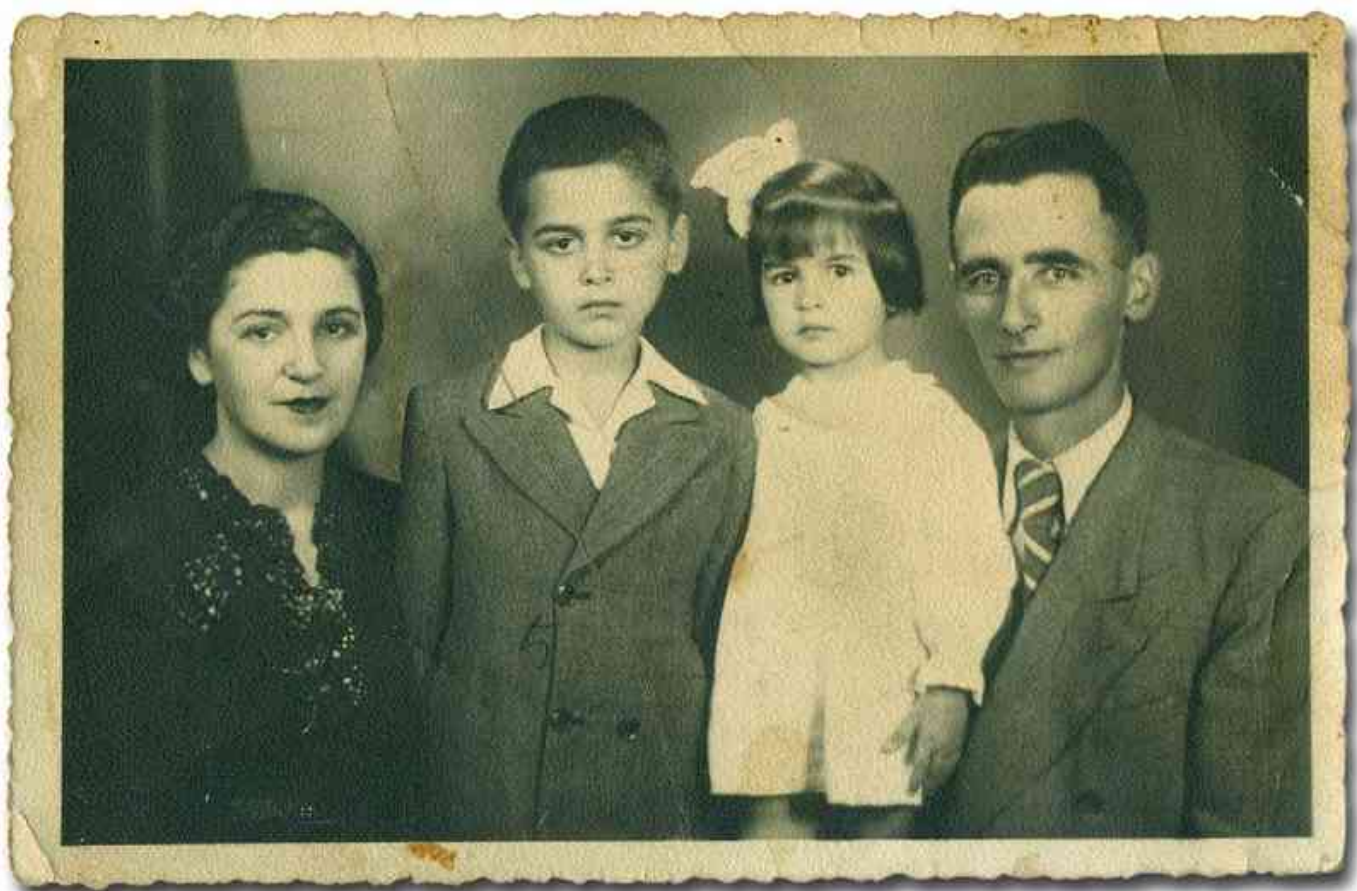
Abdurrahim Buza dalë pushkë veshur me kostum gjakovar. 1924.



Ne familje, me nëna Leken, Shpresën, Kujtimin, Mirën dhe Sokolin.  
Dalë në studjo, në vitin 1975 në Tiranë.



Abdurrahimi dhe Kujtimi, dalë në studjon Buza në vitin 1971, gjatë punës.



Abdurrahimi, Leka, Kujtimi dhe Lejlaja.  
Dalë në vitin 1945, në Tiranë.



Me Ibrahim Kodren, në ditën e vizitës së tij në studjon e Abdurrahimit dhe të takimit të tij me mësuesin e Shkollës së Vizatimit.  
(Kujtimi, I.Kodra, mbesa Mira, Abdurrahimi dhe N.Zajmi)

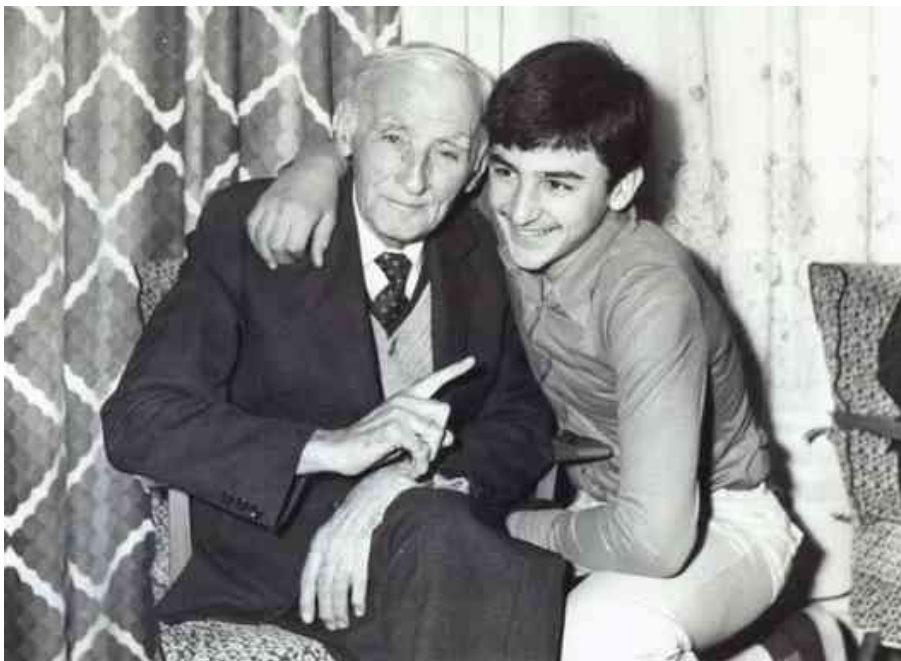
Në vitin 1974 gjatë vizitës së parë të tij në Shqipëri, ftuar nga Lidhja e Shkrimtareve dhe Artisteve.



Guri Madhi, Foto Stamo, Abdurrahim Buza, Dalan Shaplo dhe Kujtim Buza,  
dalë në Pezë më 16 shtator 1981.



Abdurrahimi, Lejlaja, Shpresa, Kujtimi, Mira, Sokoli, besa, Valbona dhe Engjelli në studjo, në vitin 1984 (Pas vdekjes së nëna Lekes)



Sokoli që jo rrallë ja pinte kafen që Abdurrahimi e mbante në studjo. Dalë në vitin 1979.



Vizitë në shtëpinë e Ismail Kadaresë pas shkrimit të tij, tregimit “Në studjo, në vjeshtë. Atë ditë piktori i dhuron shkrimtarit të madhë tabllonë “Shoshitësja”. (Në foto A,Buza, E.Kadare, Mira Buza, vajza e Ismailit, I. Kadare. P.Kumi). Dalë në vitin 1982.



Abdurrahim Hysni Buza ne vitin 1930, studenti vitit të tretë të Akademisë "Albetina" të Firencës.  
Gjatë punës për realizimin e "Flamurtarit"



Tirane 20 maj 1935. Rruga Vathi  
(Martesa e prindërve më 9 maj 1935.  
Abdurrahimi u martua me Leken, vajzë  
e Muharrem beut, komandant i kufirit  
dhe xhandarmarisë në Pogradec në vitin  
1933, pronar tokash në Starovë, Velitene,  
në Kalanë e qytetit, konakë banimi ku  
vinin dhe kalonin me ditë patriote si  
Mihal Grameno, Themistokli Germenji,  
të familjes Butka, miq dhe të afërm të  
familjes, Jashar Hysen Begasit etj.)



1929 Kukës. Abdurrahimi, Tefiku dhe  
Abdurrahmani me totën Zymryt  
dhe fëmijët.



Torino 1928. Me kolege te kursit te piktures,  
ateljene e piktorit.



Firenze 1930



Shkup 1914. Abdurrahimi me motrën  
Myzejen dhe shërbyes të xhamisë  
së Shkupit.



Torino 1928



1938. Te afërm të familjes në Gjakovë.



1922. Abdurrahimi me kushërinj, vëllain Qemalin dhe motrat Sanije dhe Myzejen.



1935. Gjinnazi i Tiranës.



Elbasan 1926. Normale e Elbasanit.



Torino 1928.  
Kolegë të kursit të pikturës me profesor Cesar Ferro



Prizëren 1941.  
Me Ibrahim Fehmiun, Kujtimi, Leka  
dhe të afërm



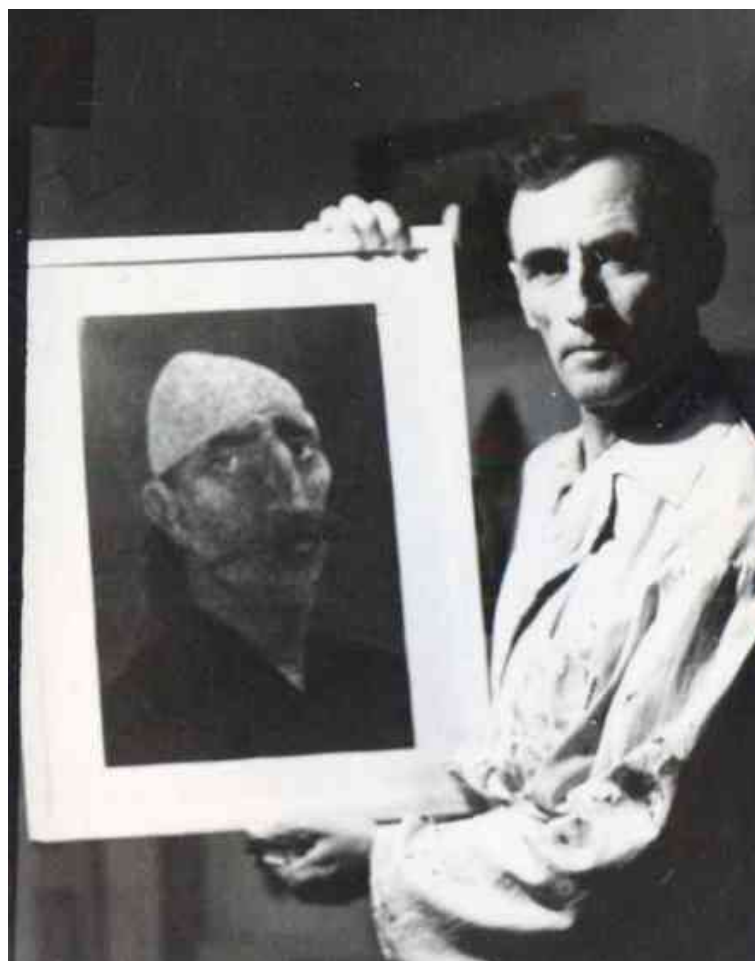
Firenze 1931,  
Me kolegë të pikturës, në shetitje.



Firenze 1930.  
Mes shokësh të Akademisë së Arteve



Firenze 1931



Liceu Artistik 1960



Liceu Artistic 1960

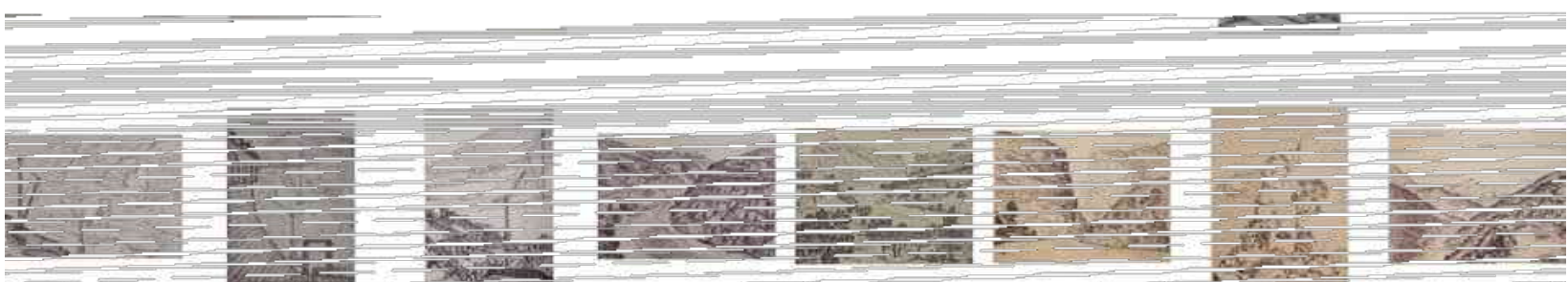


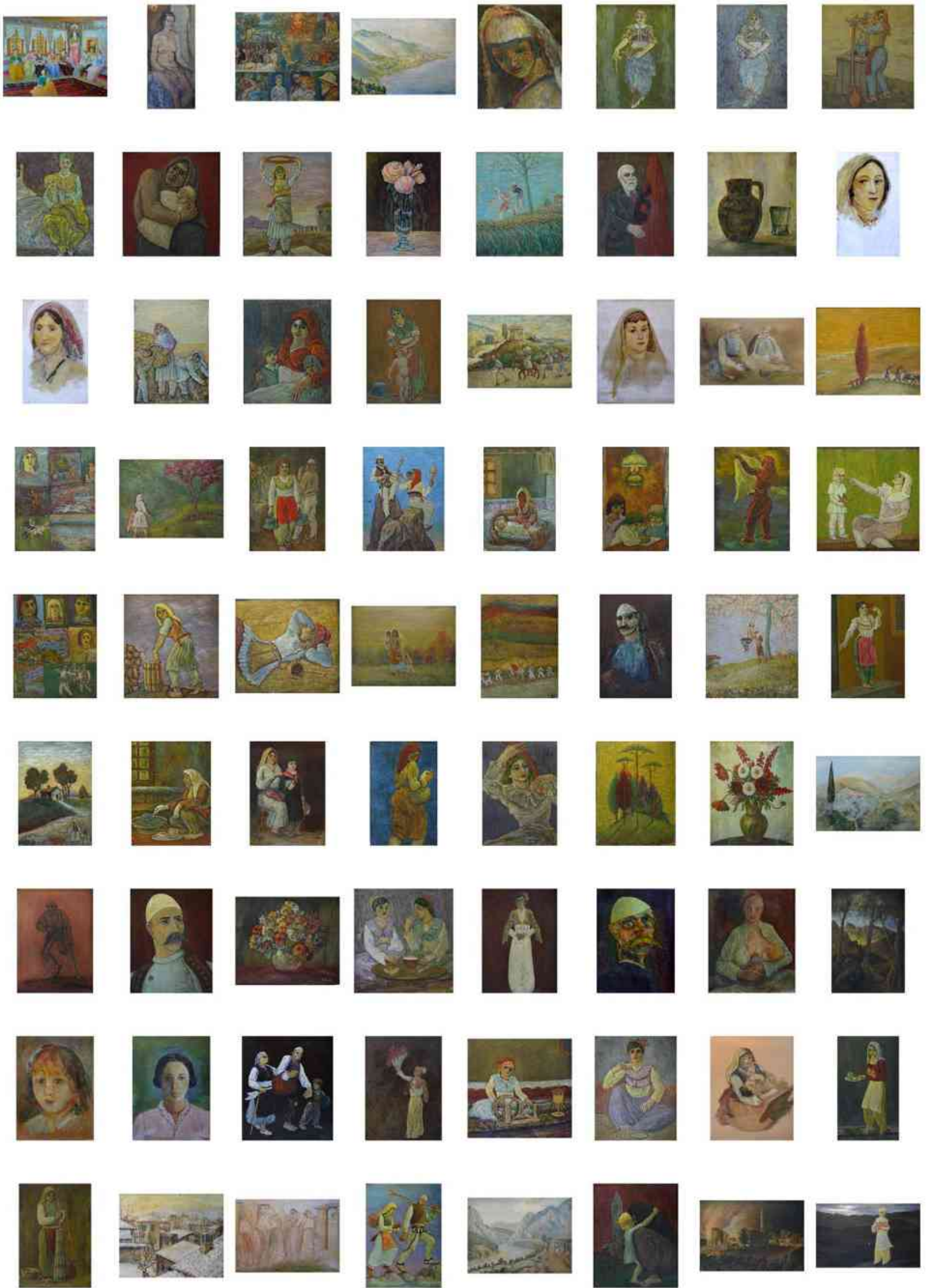


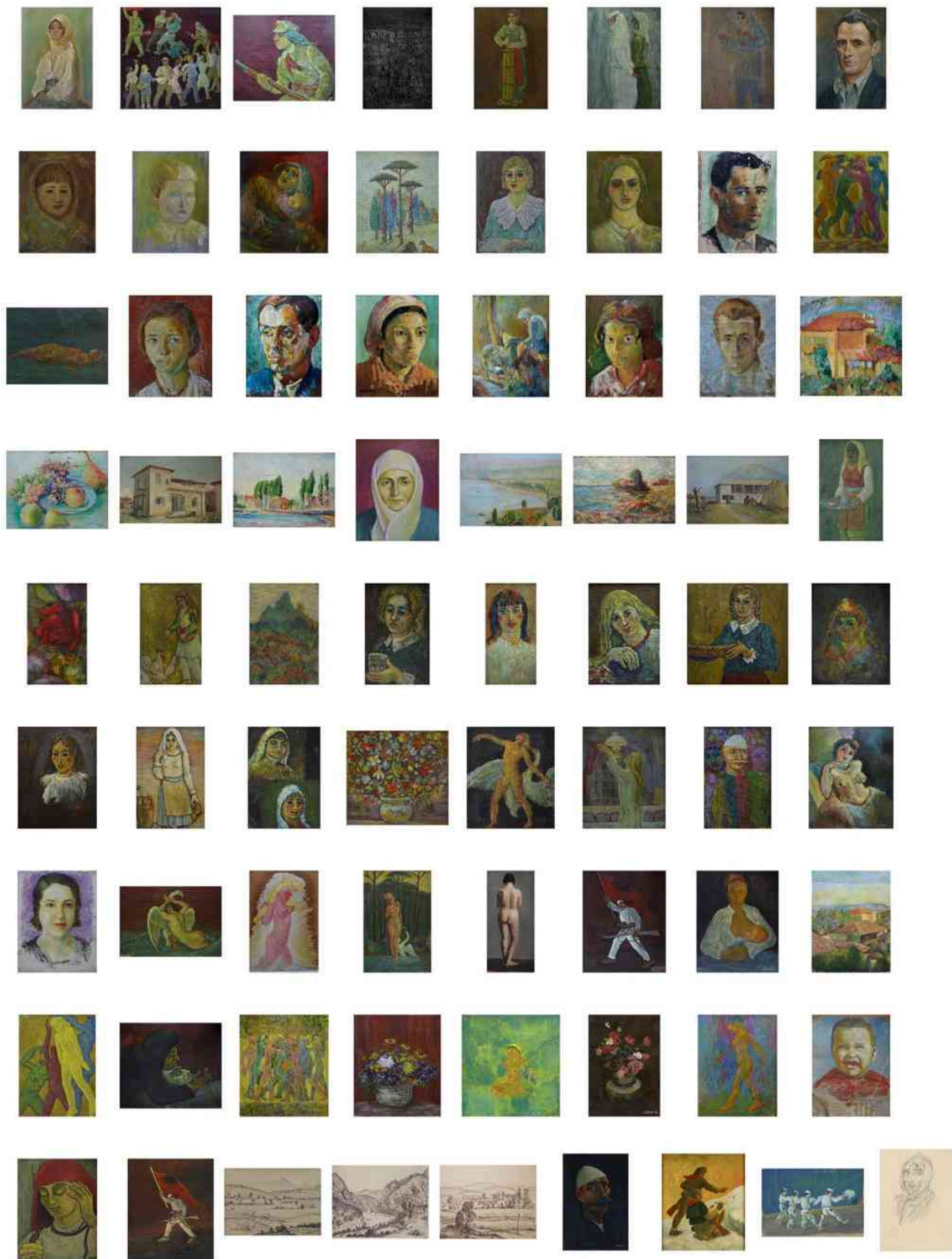
Liceu Artistik 1960

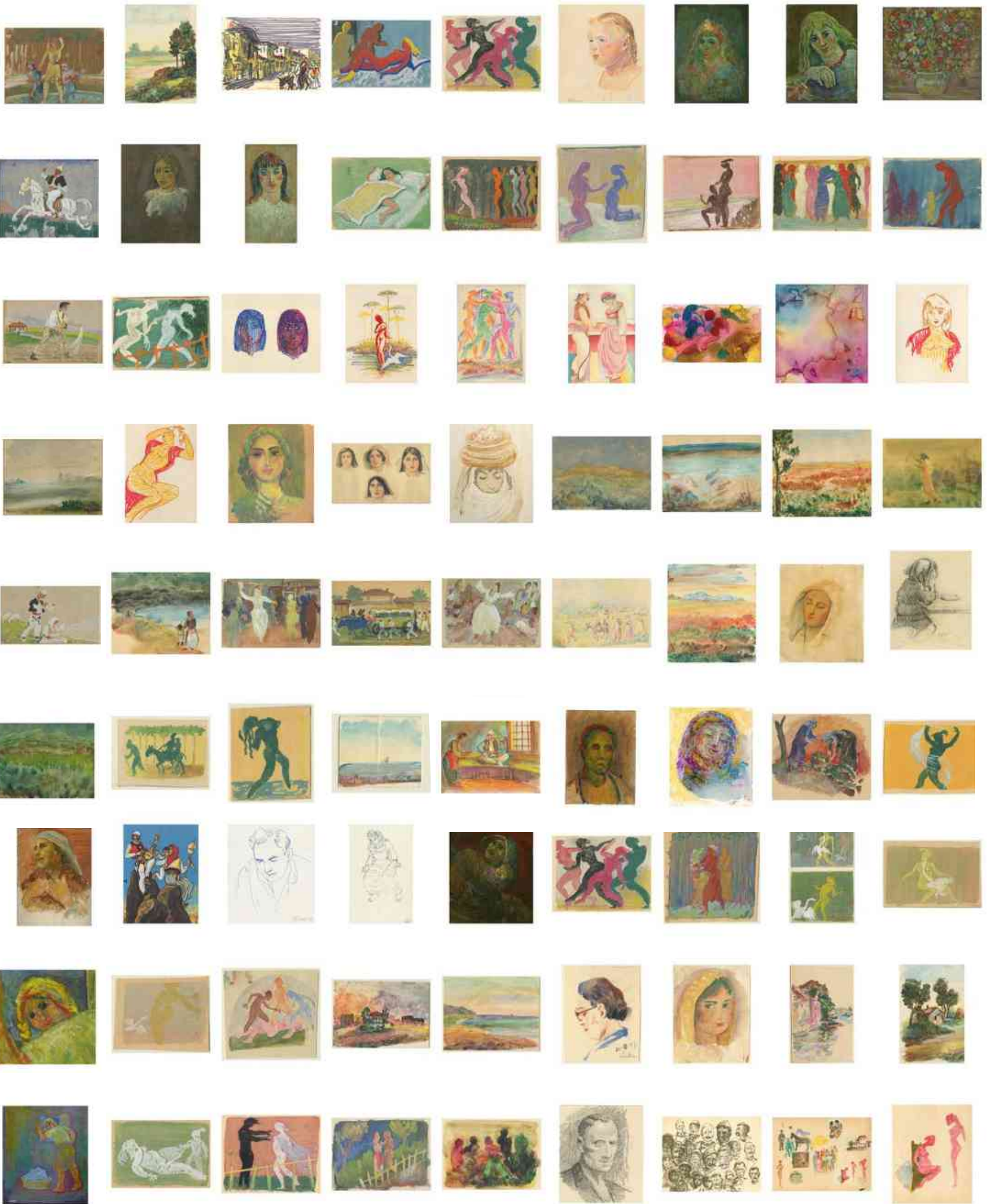












Tahir Emra  
ABDURRAHIM BUZA  
(Monografi)

2018

*Botues:*  
AKADEMIA E SHKENCAVE DHE E ARTEVE E KOSOVËS

*Lektor:*  
Shefqet Riza

*Redaktor teknik:*  
ASHAK

*Dizajni:*  
Zeni Ballazhi

*Madhësia:* 31.50 tabakë shtypi

*Tirazhi:* 300 copë

*Formati:* 25.5x31 cm

*Shtypi:*  
Focus Print  
Shkup

Katalogimi në botim - (CIP)  
Biblioteka Kombëtare e Kosovës "Pjetër Bogdani"

75.036.071.1(496.5)(092)  
929(496.5) Buza, Abdurrahim

Emra, Tahir

Abdurrahim Buza: (monografi) / Tahir Emra. - Prishtinë: Akademia e Shkencave dhe e Arteve e Kosovës, 2018. - 251 f.: ilustr. me ngjyra; 31 cm. - (ASHAK: Botime të Veçanta; CLXXIV: Seksioni i Arteve; Libri 24).

Titulli paralel në gjuhën shqipe dhe angleze.

**ISBN 978-9951-615-83-9**