

AKADEMIA E SHKENCAVE DHE E ARTEVE E KOSOVËS  
SEKSIONI I GJUHËSISË DHE I LETËRSISË

Ali Podrimja

# VEPRA

VËLLIMI I DYTË



PRISHTINË, 2013

KOSOVA ACADEMY OF SCIENCES AND ARTS  
SECTION OF LITERATURE AND LINGUISTICS

Ali Podrimja

# WORKS

II

Editorial board:

Ali Aliu, editor  
Rexhep Ismajli  
Eqrem Basha  
Sabri Hamiti  
Mehmet Kraja



PRISHTINË, 2013

AKADEMIA E SHKENCAVE DHE E ARTEVE E KOSOVËS  
SEKSIONI I GJUHËSISË DHE I LETËRSISË

Ali Podrimja

# VEPRA

VËLLIMI I DYTË

Redaksia:

Ali Aliu, redaktor përgjegjës  
Rexhep Ismajli  
Eqrem Basha  
Sabri Hamiti  
Mehmet Kraja



PRISHTINË, 2013







# **DHIMBË E BUKUR**

Rilindja, 1967





## NJI SHPIRT KULLË E NALTË E METOHISË

### SËMUNDJA

Na të gjithë jemi të sëmunië prej diçkafit,  
M' thotë një mik i harruem n' bjeshkë  
E druvari n' pyll pret me sopatë  
Pishën e rritun n' shkamb me vjet.

Tevona miku im i urtë, shton se andrron  
Ujvarën e hijesueme e zjarrin që shkimbet  
E prap jeton, trupin e mikeshës që etjen  
Shuen e mëkatin verbon n' kallje t'epshit.

Kështu një herë mikut tim të mirë  
Diçka n' tru e errtë iu ngulit me pahir –  
Sopata rand prap tingëlloi n'pyll  
E qiellin e vet humbi n'ramje një yll.

Në qytet flitej si n'bjeshkë ishte ngjitë  
E kërkonte shpëtim prej do shpirtrave t'largët –  
O, dash'ninë urrejtja ia kishte prekë  
Ajo sëmundje e pashërueshme n'jet'.

## KANGA E VERDHË

*Azem Shkrelit*

Lehtë si puhija hyni në botën e pikllimit  
Ajo hije e shëmtuet verdhësije  
E na mbylli n'heshtje t' gjakut –  
Shpëtim tash kërkujmë prej kangës e bukurisë.

Kush mundet me e shue zjarrin  
E mos me u djegë n' flakën e agimit,  
Kush mundet me e shkulë at thikë  
Prej drunit t' harruam jashtë blerimit?

Hyni ai zog i zi e i përflaku dhimbjet,  
Hyni me frigën e kujtimeve t' zgjueme,  
Me vetminë e netëve t'shurdhta qetësije  
E i vrau t'gjitha kumbonat e durimit.

Lum i hutuem rridh, rridh kah drita!

## VETMIJA, TRUMPETA

*Fabredin Gungës*

Asnji shteg me ikë e kurrkund kal' i bardhë.  
N' andërr tash na viziton një mysafir i blert'  
E zani i shterun i kohës trumpetë e largët,  
Pesh' gjakun e çon me u shndërrue n' kangë:

Bylbylin me ia rrëxue n' krah vashës  
E lumit t' harlisun me ia ndërrue shtratin,  
Me i këputë mu n'bel lulet e heshtjes  
Si za i dëshirës që larg tingëllon...

Dikush n'mue qau e s'di a e ndiue kush jasht',  
Dhe, qe – u mbylla n' vedi tue kërkue kalin e bardhë t'erës.  
O, egoizmi im athue qenka lojë e mashtrimit  
Apo braktisje prej dhimbjes me jetue edhe mbas vdekjes?

Për çudi t' habiti pak buzëqeshja ime fëminore  
Dhe maja e shpatës n' bebza t'dritës.  
Za i humbun ku tash tingëllon?  
Ajo trumpetë n' gishta t' mugulluem t' verës.

## BALADA

*Adem Gajtanit*

Tre kalorës  
Shilajnë kuajt me më mbërri  
N' hapsinat e dritës.

Kalorsit e zij n'kuajt t' bardhë.

Maje bjeshkës së blerueme  
Nji yll i largët dhe i shëndritshëm  
Ua ndriçon rrugën.

Nji yll i largët dhe i shëndritshëm.

Muratorët deri n'fluturim t' zogut  
Ngrehin Urën e Fshejtë  
Ku me dijtë për t' satën herë.

Deri n'fluturim t'zogut ajo urë e nemun.

Flakë e kobit, shporru  
Prej bardhësive –  
Tre diellna të shuem.

Tre detna s'e lajnë andrrën time.

Nga furtuna e gurit

Dridhet nalt

Nji yll i largët dhe i shëndritshëm.

Kalorsit e zij n' kuaj t' verbuem.

## VJESHTA OSE ELEGJI PËR GRUEN NË KALIM

Ia çeli dritaren time gjethit t'ramë,  
E mbyll vaji i fëmijve t'lagjes,  
Që harruen duert me i marrë  
N'ikje prej blerimit t'thamë të verës.

Tanë kohën e lume tash flasim  
Për gruen që na i vodhi shikimet  
Në kalim si engjull i bardhë  
E na la në hije të mallëngjyem.

Ia çeli dritaren tim gjethit t'ramë  
U bërtas fëmijve që luejnë me zjarr –  
Nji stuhi e mbyll e gjatë i ndiej trokitjet  
E zogut që kërkon t'struket n'timen dhomë.

Çka me ba, shtatori në maje  
T'gishtave të mij dridhet e njerzit  
Shetisin pa e dijtë se shkelin n'kët flakë  
T' padukshme e t' naltë që i djeg n' shpirt.

E unë, më besoni, urrejta vetëm at grue  
Në kalim si hije e randë që hyni  
Në dhomën time e m' shtyni  
Me dashunue gjethin e ramë

## BUKURIJA

E zgjata dorën në livadh lulen me këputë,  
“Mos! – fqiu im i dashtun më bërtiti –  
Ka me u vyshkël!”  
Unë qava për saksinë time të thatë.

E zgjata hapin, kalin e bardhë m’e mbërri –  
Vashën e andrrueme kaheërë.  
“Mos!” – përsëri m’u gjegj fqiu.  
Unë qava me mall edhe atëherë.

E hudha dorë në gjithësi me pikllim –  
Çel e mshel sytë dritë m’â ba.  
“I lumi ti” – dikush m’ bërtiti n’ përçafim  
E kurrjë tjetër s’ pashë as ndjeva ma.

Sot e at ditë kudo po e kërkoj fqin tim të mirë.

## LARGËSITË E ZGJIMIT

Më zgjo derisa andrroj  
Fluturimin tand n'hapsi.

Më zgjo n' mes meje e shpirtit  
– Si pranverën blerimi,  
Si detin largësitë, më zgjo.

Më zgjo n' mes meje e diellit  
Dhe m' trimno, m' trimno  
Para thikave kur mashtroj  
Kohën me jetue jetën e kangës.

Më zgjo, se dashunojmë  
Vetëm me mundë urrejtjen,  
Vetëm me harrue vdekjen  
Dhe mos me qenë të vetmuem  
N' jetë – t' huej e t' largët.

Më zgjo derisa andrroj  
Fluturimin tand n' hapsi –  
Zog i humbun n' rê!



## DRITA

– Çka kërkon në jetën time  
E panjoftun?

– Çelsin e artë të buzëqeshjeve,  
Djalosh, drynin e zi të pikllimeve.

– Çka kërkon në qiellin tim  
Zog shetitës

– Naltësitë e kthjellta e hapsinën time, trim.  
Foli i shejti n' gjuhën e vet e iu vu mbas vrapit t' erës.

– Çka kërkon në livadhin tim  
Nanë e dashtun?

– Fëmininë e djalit tim, përmendore  
E gërshetat e gjata t' çikës, skyfteri im...

Shkrepi 'i gaz e shiu m'i lau sytë,  
Gufoi deti e m'i muer kambët hua

E u ngjit maje një kodre të blertë –  
O, sa goditje t' randa e kaq hapsi liriye

Zoti im, Zoti im i dashtun!

SHETTËTJA NËPËR KOHË  
ME FYELLIN E REXHËS

Si beduini oazën në shkreti  
Kërkova oazën e gjallesës sime –  
Flaka m’i dogj krahët e dëshirës.

Iu luta shkambit në fëmëni  
Me ma falë fuqinë si t’rrefesë –  
Guri m’u ba fjala e gjakut.

Nanë e quejta ulkojën e malit  
E shinat erdhën si ujnate pranverës  
E m’i fshinë gjurmat n’kafkën e vdekjes.

N’fushën e shpirtnave tash dal i pastërt  
E notoj nëpër dritë “Largohu prej meje!”  
M’thot një hije vjeshte.

Ulem pranë diellit dhe ndiej rritjen time  
Si terrin shter e dritën ndez –  
Vedit të vërtetë kah i kthehem unë.

Gishtat t'u thafshin, o djall,  
O, perëndi –  
Bukur po i bie atij fyelli!

Bija e Lalës ia çelte derën  
Kalorsit të verës  
Me hy në jetë.

## AGIMI

*Besim Bokshiti*

Nusja i zdesht teshat e nusnisë,  
Trimat i varin armët e burrnisë.

Shpirti i humbun shndërrohet n' lule.

Be e rrufe bajnë fshataret e Metohisë  
S'e ka shoqin ai djalë n' shtatë katunde –  
E carrokët para tupanit plakin fëmininë.

Nandë gra ia krehin flokët e artë t'Bukurës së dheut,  
Nandë burra ia ruejnë buzëqeshjen n'kulla t'sedefta.

Drunit t'zi i del tymi deri n'maje.  
Lumi shpëton hapin e gjatë me shue atë flakë  
E zogu fluturon n'qiellin e hapët t'synit.

E Bukura e dheut shetit me një drandofille t' kuqe n'zemër.

Cilën derë t'ia çelish asaj drite t'rumbullakët  
S'e zen me hy as me dalë.

Cub i maleve, kah i ke mësy  
A po shef drita t' ka burgue  
E kurrkush s' t' thërret me u strehue?

Ruejna zot prej atij axhamije  
Ia kishte zanë t'gjitha pritat t'Bukurës së dheut!

Kush guxon me këputë kët lule liriye?

## NJI SHPIRT KULLË E NALTË E METOHISË

*Esad Mekulit*

E pashë një shpirt si shetitte  
Rrugëve të dashunisë,  
Rrugëve të dhimbjes. E pashë –  
Vetëm unë e di çka i flitte  
Zogut në qiell...

Zjarrin e mëshefte në fund të detit,  
Zjarrin e vente maje luleve  
E s'e kallte blerimin as ujin ai trim.

E pashë një shpirt gurë kur u ba  
Në livadhin tim të kositun  
E një dritë n'ballë kur iu ndez –  
Stuhia kurrma s'mund ta fikë.

Një shpirt kullë e naltë e Metohisë.

## VDEKJA E DASHUNISË - POR FILLIM I KANGËS

### FJALA PËR DASHUNI

Krejt çka asht e bukur  
Për dashuninë  
Ende nuk asht thanë.

(Prore mbetet diçka për t'u thanë  
N' emën të një kohe  
Në jetë – heret ose vonë)

Ajo gjithmonë vjen  
Kur harrojmë me dashunue  
Dhe e sos botën  
Për një sëmundje e vdekje.

Ajo kurr s'asht  
Vetëm e sotme  
Gja e largët dhe e vjetrueme.

Krejt çka asht e bukur  
Përherë e pathanun mbetet  
Dhe e kërkueme në jetë.

## NJERIU DHE DETI

Vjen njeriu i eçtuem atje  
E kërkon shpëtim prej zjarrit –  
E tanë bota i ban konak me mirëseerdhe.

Nji fener ia tregon rrugën  
Përtej sa bjeshkëve e fushave  
Dhe kohën ai e shndërron n'rritje,  
N'ecje kah vetveti ose kah deti.

Udhton e udhton me gomar e aeroplan  
E kurr vetvetin s' mundet me e kalue as me e mbërri.

Njimijë e sa mrekullina i ban  
Maje një shpate vdes si fakir –  
E lind, gjithmonë i ri,

Gjithmonë i madh n'ecje kah vetveti ose kah deti.

E zhytet,  
E shetit n'botën e algjeve,

E shuen etjen me zjarr –  
O, ai trim axhami.



Zbulon qytete t'panjofituna e fshate  
E për dreq një herë e çojnë ernat e jetës  
Një hyrije,

Një herë të vetme –

E humb në sytë e saj magji  
E kurrkush ma s'e shef –

E njerzit n' bregun e detit sjellen n'rreth.

KUSH PREKU FUNDIN E DETIT  
S'ASHT MES NESH

Bukurija s'asht bukuri  
Nëse s'e ka shëmtimin e vet –  
E kush preku fundin e detit s'asht mes nesh.

Secilit dhimbja na takon  
Si dashunija nëpër kohna e mote  
Bari rritet e rritet harrimi –  
E kush preku fundin e detit s'asht mes nesh.

Nji kohë kurr s'asht mjaft  
Me lindë, me jetue, me vdekë.

Asht një det në jetën tonë  
Ku lypset naltësi e madhe e vjet  
Me ra në fundin e një shpirti;  
Me ia zbulue vetveten botës e njerëzve –

E kush preku fundin e detit s'asht mes nesh.

## NATA

Mbyllja në hapsi e një barkë në det.  
Nxitimi i udhtarit t'vonuem me mbërrijtë  
N' konakun e vetmuem mbas kodrës së largët.  
Ajo drenushë e rrëxueme n'gjuj para gjuetarit të marrë  
E ajo orë e madhe që mat ecjen e ujit n'luginë.  
N' periferi llampa e ndezun me hy n'qytet pa frigë,  
Kurse druni i pambërrijtun rritet e rritet mbi mue dhe botën.  
N'jugun e mërzitshëm t'sendeve t'harrueme  
Gjeometrija e ngrahun e ramjeve mbas dash'nisë e mëkatit.  
Ai kasnec i parë dhe i mbramë mes dy lindjeve  
E ai fëmi i mplakun mes dy heshtjeve mbrenda një dite –  
Doli me shetitë nëpër kohën e pranishme e t'largët.  
Mbyllja në hapsi e një barkë në det.  
O, a kanë me m'gjetë ndokund? Zarathustra iku në mal  
E m'la tue luejtë me flutura e dikush e theu kutinë e andrrave  
E çelsin e hudhi n'det. Tash si me çelë kangën time  
E me i ruejtë sytë prej verbnimit? Si me t'pagzue,  
Moj furtunë e shpirtit?... Zarathustra kah iku?  
O, a kanë me m'gjetë ndokund?  
Qetësija m'shurdhoi e sa i fuqishëm zani i kumbonareve!  
Ai çels i mësheftësive e ajo traththi e randë

Dhe e dashtun e fjalës mes dritave që e sos vetëm flaka e vet  
Para fshisve t'urtë me shpuza t'bardha ndër duer,  
Që ia humbin rrugën n'pyll me p'rendue n'kujtesë.  
Mbi mue dhe botën qielli i hapët dhe i pafund.

## QETËSIJA E HUMBUN

Dikush këndon nën dardhën e kohës dhe vdes i giorë.  
Dikush shtatë lëkura i ndërron si gjarpri e jeton  
Vetit ia ndez një diell në dorë  
E del me shetitë nëpër botën e bardhë.  
Dikush e kërkon vedin n'harrim  
Me u ba gur i urës ma t'bukur n'kujtim  
E shkon mbas erës e flut'rave  
Dhe papandehun, në një verë  
Para Krishtit ose shumë mbas nesh,  
E qëllon një pushkë e dash'nisë n'kalim –  
E çka mbeti prej asaj shetitje  
Vetëm një emën i vogël e një zjarr i ndezun  
Sa me u pri breznive n'amshim...  
Një yll ndalet maje thirrjeve t'mija  
E i then portat e kangës –  
O, mysafir vedin përherë n'jetë e kemi.  
Dhe ku me e dijtë prej kah një kalorës  
Vjen e zhytet e zhytet në detin tim,  
E ky deti im, për çudi, humb  
Nga të prekunit e tij si mos me qenë –  
Njerzit atëherë lëshohen deri n'skaj t'horizontit

Dhe nuk munden me e gjetë as n'shpirtin tim,  
E unë shtrihem në livadh  
E flas, e flas  
E kurrkush nuk më ndien.

## KIPCI

Ngris shpatën e drejtësisë –  
Ai detin  
Në dysh e ndan

Dhe i mirë e i keq kalon.

Mbjelli lule drite –  
Ai erë u merr  
E kohën zgjon.

Unë këndoj –  
Ai m'braktis  
Nga kurrgjaja e heshtja.

Ma sjellin pushkën e babës sim...

Njeriu i verbët  
Qëndron i vramë në mue  
Qe njiqind vjet.

Za i panjoftun  
Deri kur me t'xhveshë  
Prej territ

Kumbonare e shurdhët?

## THIRRJE KANGËS

Nuk këndohesh gjithmonë me qenë kangë.  
Nuk këndohesh kurr deri në fund  
Muzikë e randë.

Nuk këndohesh krejt pse mbarimi yt  
Asht fund i pakryem i botës,  
Vdekje e gjatë,

Këpurdhë e bime n'trunin e pafjetun  
Buzë kronit të dritës  
Nji natë...

Hape qiellin e bukurisë pa cak e hile,  
Hape mbi kokën e fëmisë  
Që ngan mbas ngjyrave t'tua me u djegë.

O, këndou me za e përditë derisa t'më vjedhish të tanë,  
Këndou edhepse nuk je gjithmonë kangë –  
Krejt çka asht e jotja ta fala hija ime e ndritshme.

Nëse gëzon shpëtimin prej gjakut t'zi  
Ndonjiherë njerzimi  
Hymnoje frigën e ngurzueme



Nën hijet e kumbonareve t'pëlsituna  
Urti e zgjueme n'mue  
Me fuqinë e vogëlsisë sime –

Hymnoje kanga ime  
Me shpirt fëmije,  
N'ardhmëninë tande shkeli vjetërsitë e fisit.

O, a po shef koha si të zgjon?

## KTHIMI NË VETE

Ku mund ta gjej bukurinë e mugullueme t'pyllit si n'pranverë? –  
Pyeta n'kalim një vashë. – N'brij t'Kaprollit! – m'u gjej.  
Cila ishte ajo sorkadhe e shndërrueme n'erë? – pyeta një voglush.  
– E ylberit, o udhtar i çuditshëm, e shiut! – m'u gjej e iku n'fushë.  
– ... Dola prej vetes atbotë si me dalë prej një tuneli t'gjatë:  
Para meje shembeshin pyjet e harlisuna prej druvarëve e bubullimave,  
Mbas lindshin këpurdha e tërmete të reja dëshirash  
E stuhija rrëxonte hapin tim dhe të voglushit n'ikje prej zjarrit,  
prej detit.  
Dikur në fund të prrallës plasi edhe ajo rrufe e pritun aq vjet.  
E skaj horizontit një kitare dritë harrue u ba kangë e një toke e qielli.  
Banorët e katundit t'Nemun, t'mbyllun prej gjakut kahmot,  
i lëshuen qent  
E me agim i hapën dyert e dolën me mbjellë bukën në diell.  
Te Ura e Fshejtë krushqit i thyen shpatat e nusen ia rrëmbyen  
dreqit t'malit,  
Arapit i Zi hangër e hangër deshë e piu sa deshti e vdiq n'mejdan,  
Vashës së re ia vunë bojën n'flokë dhe e martuen  
Përtej sa bjeshkëve e konaqeve larg, e sot e at ditë  
Kalorsi s'e solli emnin as nishanin e ma t'mirit, o bir! –  
Ndjeva prej kullave e vorreve. O, Ai, ishte zani i gjyshit  
t'vramë për gjak

Ai ishte zani i babës së vdekun diku n'gyrbetin e harruem,  
Ai ishte zani i nanës së djegun pranë unave, t'votrës s'shueme,  
Ai ishte zani i fëmisë e bajraku i tokës së zgjueme n'hijeshi...  
Dhe hapa zemrën me mbyllë at krismë tupani  
Që mbushte zbrastësitë e kohës me mue e dritë...  
Darsma ka qenë e madhe sa s'mbahet n'mend,  
Sa kalit i k'in dhanë emën... – foli një shpirt i largët e u fik.  
E prej natës së naltë doli një xixllojë  
E u ngjiti n'oxhakun tim e u shndërrue n'hapsi liriye.  
Pyeta një vashë n'kalim: ku mund ta gjej bukurinë  
E mugullueme t'pyllit si n'pranverë? – N'brij t'kaprollit –  
M'u gjej e zani i saj n'fusha t'bardha kuq pikloi.  
Pyeta një voglush: kush i ka sytë ma të bukur n'katund?  
– Ylberi, o mixhok! – m'u gjej, e syni i tij dritë m'u ba n'udhtim.  
E n'frymëmarrjen e ditës së re vëreja bardhësitë  
e shkumbzueme n'largësi  
Kah mbulojshin gjurmat e kthimit tim në bukuri.

## FUQIJA E KANGËS

E lidhi fjalën  
Për shtyllat e qenies sime –  
E liron kanga.

Lehin qent e territ  
N'drunin e blertë t'jetës –  
I verbon kanga.

Si t'moçmit me shigjetë  
Godis hijet e sëmuna –  
Vdes njeriu.

Çka me ba?

Vetes e flakës  
Ia ngrehi muret e heshtjes –  
I rrënon kanga,

E s'e don e s'e don  
Shpëtimin tim  
Ai zog prrallor.

E thërras qetësinë  
Bulon stuhija  
Në veshin tim,

E trilloj lirinë e shpirtit  
Fjala ma grabit,  
Fjala ma robnon.

Mëshihem n'kulla t'dritës  
Pa lanë gjurmë –  
O, m'zbulon kanga, kanga.

Ndalem n'brigjet e lumit  
Varg e vister ia hudhi zjarret  
Dhe andrroj shinat

Me vdekë i kthjellët,  
Me vdekë  
Ma i bukur se kanga –

O, m'shpëton kanga,  
O, m'shpëton kanga  
Prej gjakut –

Mbyllem n'vedi  
Atëherë  
E mbes rob i saj.

## MIKUT

Nganjilherë njeriu i tanë mundohet  
Me u shndërrue n'fuqinë e fjalës,  
Me zjarr me shënue emnin e vet t'vërtetë  
E pa pritë n'hi të vet tretet.

Me këputë lulen s'lypset trimni  
Vetëm mallkim, vetëm mallkim,  
Me vra secili dijmë, miku im –  
Trimni â me u ba dritë n'udhtim.

N'dash'ni vetin me e takue prore duhet  
Se-si koha kurrkush s't' kujton,  
Se-si koha kurrkush s't' harron.  
O, kurr mos m'kërkoni atje ku bien kumbonat.

## LUTJA IME E VETME

Nëse vdes i dash'nuem  
Vorromëni n'zemër t'ulkojës  
Biri saj, thonë, jam –

Ose, ballsamosmëni, si t'moçmit,  
N'plepin ma t'naltë t'Metohisë.

Nëse vdes i urrejtun  
Vorromëni n'shkambin e mallkuem  
Vdekje t'reja kurr t'mos lindë

Gjaku im e i fisit  
Ose, m'i falni mëkatet

N'erë t'dashunoj:  
Bukurinë time t'zezë,  
Bukurinë time t'bardhë.

## TRENAT

Ikin trenat me i sosë dhimbjet,  
Ikin trenat me i ngjallë kujtimet,  
Ikin trenat me na dash'nue.

Trenat pa adresa e orar  
N'udhëkryqet e jetës  
– Kurrkund pa u takue.

Trenat që na vjedhin prej heshtjes,  
Prej zgjimit –  
Trenat që nuk kanë kurrkund të ndalë.



## ANDRRA

### LETRA

E tanë kjo bukuri qiell i korrikut.

Magjistari prej fyshtave të dritës  
Krijon Evën dhe kalin.

Adam, urdhno e shetit  
Nëpër botë e kohna si kosmonaut!

Penelopa athue çka andrron?

Nji çupëz ik prej shiut  
E mbyllet në një zemër

E çohen legjione të tana  
Me e thye at dry t'artë

E i harrojnë shtizat e armët,  
E i harrojnë emnat e ditët.

Gufojnë lumejt me e la mëkatin  
E ushtarit t'parë e ushtarit t'mbramë.

Penelopa athue çka andrron?

Vocraku sa ka nisë me ecë shqypton fjalën e parë  
– Thyemje dhambësh e gëzim i çastit.

Ma jepni at fyell t'çmallem,  
E kam zemrën e shkëmbit.

N'dhomën time t'blertë një klithmë e fik llampën.

Çka ndodhi n'qytetin e andrrave  
Kurrkush s'e din

Zogu i naltë pikë e vetme e shikimit.

E tanë kjo bukuri vetëm qiell i korrikut.

## NJI KANGË MA TEPËR

Nji takim me ty  
Asht një kangë  
Ma tepër në jetë

Flakë e dash'nisë.

Nji ndamje me ty  
Asht një kangë  
Ma tepër në jetë

Shi i dhimbjes...

O, në mes meje e teje  
Gjithmonë rritet e rritet  
Dashunija dhe gjansitë

Kujtim i largët i fëminisë

## ANDRRA

E çel derën e agimit një vashë  
N'kopshtije del si hana n'qiell  
Ua kthen bukurinë e jetën hijeve  
E n'kaltri nalt si shpend fluturon.

Si vetëtima prej së largu një djalë  
Ia zgjat dorën e me prekë s'e prek –  
Stuhi men me puthje dash'nije e mall  
E n'tokën e drandofilleve tani shkel.

Një voglush i vonuem pa pritë e kujtue  
E tremb zogun e ramë në degë –  
Djali vrik i këcen një reje n'qafë  
Ik e i mbetet vashës pikë në zemër.

## DASHUNIJA

### I.

Qeni i bardhë e qeni i zi  
Bajnë roje në qetësi.

Vjen flutura – zojë me namë,  
E i djeg krahët n'llampë.

Vjen trimi, azgon i rrallë,  
E çon potere në mahallë.

Hajde e çartja bukurinë prillit –  
Ke shëmtue pranverën e diellit.

Braktise at ishull drite –  
Ke braktisë kohën dhe kangën.

Mundohu me mashtrua at stuhi –  
Ke mashtrua vedin dhe detin...

II.

Qeni i bardhë e qeni i zi  
Bajnë roje në kullën prrallore:

Vashat androjnë trimat n'kuaj  
Meshkujt drenushat n'livadhe.

Dhe prej të dielës në të diele  
Marimanga qep e arrnon mësheftësinë...

Djaloshi zengjin prej belave  
Çohet i pari e gurin e hudh n'largësi

E s'del asnji trimneshë n'malsi  
As n'qytet ballë me i ba frigacakut.

Ju lutem i bani konak  
Asaj mace t'harrueme n'shi!

## GRUEJA

Dritën e synit ia ruen  
Skyfteri i malit, si ma i miri ushtar,  
E zemrën shtiza e trimit.

Nji burim jete gurgullon e gurgullon  
E s'e shter ranë as thatësi  
Ajo kur lulen e mbjell në saksi –

E lulja lulen shpeshherë e mashtron,  
A e keni pa kur zogu flutron  
E s'din ku me u ndalë ma parë –

N'krahun e grues apo n'lulen e gufueme n'haval...

Trimi harron fjalën e dhanun  
Shkel besë e bie në gjaqe  
E kaprollin asnjë plumb s'e zen

Sa herë t'dasht'nin nën bli e vajton,  
Sa herë gjë fëmisë i jep si zanë –  
O, n'vend, vetë Ajkuna asht atëherë.

Ah! Flokët e saj dash'ni e mall.

## GAZELA

Shërimi im  
Asht trupi yt, oj grue –  
Livadh i bleruem.

Shëndeti im  
Asht trupi yt, oj grue –  
Mesditë e pjekun n'rremb t'lakuem.

Urrejtja ime  
Asht trupi yt, oj grue –  
Mbramje e rrëxueme n'gjuj

Oj, grue, oj grue det i thellë.



## KUJTIMI

Ndodhi një herë e u bana peshk  
Një valë më mori e m'qiti  
Në një breg si guaskë t'artë

Dhe erdhën peshkatarët një nadjë heret  
E m'bleve dashuniya ime  
Prej një tregtari t'marrë

E m'vare n'qafën e gjatë si qelibar.

Ndodhi një herë e u bana peshk  
E krejt qyteti u lëshuen me ma shtypë  
Kryet si gjarpnit.

Kush na i bajti andrrat?

E një stuhi larg m'treti  
E shpirtin tand e gjeta moj zanë  
T'shndërruem n'thërrë.

Po pse bre s'ma hoqe këtë patkue prej ballit  
Po ma le të digjem  
E të qeshi tanë pazari me mue?

NDAMJA

Erdha me të harrue  
E ti kot e ke:

At thikë,  
At lutje,  
At lot...

II.

Qe njeriun që e dashunuem,  
Që e urrejtëm –  
Qe fytyra ime e dytë!

## KANGË RRUGE

I.

E kemi sulmue gjakun tonë me thikat e dëshirave  
Me lindë t'mëdhej n'ferkun e andrrave  
E jetën e kemi mbështjellë për gishtat e vegjël t'duerve t'zgiatuna  
Kah engjujt e urtësija, kah njeriu e drita –  
Kasapët, kur do çmenden me pre trashëgimin  
E përendive të sëmuni që shëmtojnë kumtin e jetës –  
Na – që ndrydhemi para vedit për një kangë e buzëqeshje,  
Për një heshtje dhimbje e thirrje dashunije,  
Oj, grue e panjoftun e ngushllimit t'vramë n'krahnor,  
E mëkateve që fëminisht piva lotin e pranverave t'tua  
Sa herë e vrave natën n'kalim me harkun e synit t'djegun  
Për pjellën tande që gëlltë largësitë e sjellet vërdallë vërtaçës...  
Po, po jeta s'asht vetëm vaj; jeta s'asht vetëm kangë;  
Jeta s'asht vetëm klithje e agimit, e gjakut t'ri,  
Jeta asht edhe dëshirë – Prandej, e due sukën ma të naltë  
T'caqeve t'dëshirës. E them: ma i madh asht shendi  
Që s'shifet n'avullin e jetës se unë që ngarendi;  
Që s'jam as ankth. E vedit kurr s'ia pranoj  
Se për krejt çka asht e jotja këndoju – O, jo, jo!  
I vetëm në mëkate e i vetëm në lumni eci si erë e egër e butë  
Vedin tue mbjellë ravave t'stuhisë që vret si dhimbta –

Që lëpin si flaka jetnat e palinduna n'mue,  
Jetnat që do plasin si fyshegzare rreth meje e ngjyrave t'kohës,  
Jetnat që do lindin n'mue t'shumzueme nga kangët e rrugëve  
Që përherë dëshirue kam me i ndrydhë në vedi –  
Leni, pra, leni t'na vorrosin n'lutje t'mbarsueme  
Rrugët e zbrazta – me na harrue kurr s'kanë përenditë e sëmunë,  
Ne – që sulmojmë përherë gjakun tonë me thikat e dëshirave  
Me lindë t'mëdhej n'ferkun e andrrave,  
Ne – që mbjellim këpurdha me i mashtrua shinat n'arat tona,  
Oj, grue flakë e lindjes së njeriut.

## II.

Si flutur vjishe lehtë. Si kumri e lagun  
E u strukshe n'mue: pranë zjarrit e verës, –  
E në mes nesh bulonte kanga dhe blerimi  
Ah! blerimi që na dashuronte me risinë tonë,  
Që na çmendi një ditë, kur m'the:  
“Qe gjijt e mij-shpirti kurr s'ka me t'u shkimbë,  
E bahu zog e kërkoi fatin...” Deri vonë  
Laheshim n'liqejt e syve të përflakun.  
E n'qytetin e andrrave  
As nata s'i ndezte fenerët rrugëve.  
Deri vonë puthshim freskun e agimit  
E endeshim me yjt. E rriteshim n'vedi sa bjeshka  
Me zjarrin, me gjakun që thellohej  
Para dritës e territ. –  
Dhe vjeshta për çudi kthente atëherë vonë  
Me i verbue sytë e dëshirave pranverore,  
Me frigue hapat e njerëzve t'vegjël  
Që mbylleshin n'guaskat e ditëve me flakën e shpirtit –  
E kur kalonte edhe dimni dilshim te bregu i lumit  
Dhe e vërejshim Metohinë, si shetitë n'kalë t'blertë...  
Si flutur vjishe lehtë. Si kumri e lagun

E u strukshe n'mue, pranë zjarrit e verës –  
E sa herë era zgjohej n'bjeshkë e n'det  
Ti shkelshe livadheve si atki  
E një kaproll puthte qiellin,  
Oj, grue – gur i bardhë i kujtimit.

### III.

Në një mot filloi edhe loja me ty  
E qysh atëherë ika larg zjarrit  
E risinë ua fala kangëve e lindjes s'kuqe,  
Ika me pushue diku nën hijet e plepit t'andrrës,  
Njiherë me blerue edhe fjala ime –  
N'gurrat e tua me u këndellë, ika...  
Por kangët kur m'lanë, drita e ballit verbue,  
Bota më quajti t'marrë e kalorsit e verës  
N'thundra t'kalit t'çmendun m'i mëshefën çelsat. –  
Eja e gjeje rrugën e mësheftësive t' tua,  
Eja e gjeje at kalë që s'e zgjon as lulen as stuhinë  
Eja e bahu dashuni e mos vdis  
Për një pikë ujë, për një pikë ujë! –  
Kështu ia behi edhe vjeshta e pikllimit  
Derisa at pranverë t'harrueme në ne  
S'e zgjoi sqota e detit e pyllit,  
Derisa kaprolli s'u pa n'bjeshkë.  
E kur u zgjova me përshëndetë vedin e kthym  
N'rreshtën time ndjeva: E thatë ka me qenë pranvera  
E fëmijt e lagjes s'kanë me nga mbas fluturave –

Dhe heshta e vonë e ngrita ballin e vramë  
Me e zgjue diellin e fjetun n'shina.  
Sa shpejt ma vune kambën –  
An! Qenin ta vrafsha pushkë, oj grue!



## ROMANCË

Do thnegla zbresin n'lum e n'bjeshkë  
Taraku diellin e pin si ujë.  
Vashat i lëshojnë perdet e beqarët mrekulli trillojnë  
Rrufeja vendin dashnorëve kurrkund s'ua len –  
E n'rrafshinë i shilojnë kuajt  
E shtatë konaqe vrapin s'u ndalin,  
Prej kangës rrëxohet një bjeshkë  
Para bukurisë e Metohisë  
E Rexha me fyell në dorë e me Rrushen në gjij  
Përvidhet hije më hije si cub i vjetër  
E s'i ndien fare çka flasin atje poshtë në katund,  
Ata që harruen gjurmat nëpër ranë e fytyrë t'shiut. –  
Vapa ua ngreh kurthat bimëve e drujve,  
Lumi shndërrohet n'pika t'shiut  
E reshë prej pishës ma të naltë t'Metohisë,  
Shkimb zjarrin n'fushë e rrit bukën deri n'brez.  
Tevona vapa i mbledh kambët e gjata  
E ik si vajzë e trupnueme  
E shtatëqind pushkë krushqit ia ngjeshin mbas  
E me venë shtatë vjete  
Buzët ia lagin nuses s'mekun n'blerim  
Djaloshi fjetun n'urën e moteve andrron  
E zogun n'hava don me e zanë

Dhuratë me ia dërgue vashës së mejtueshme n'dritare –  
Shih: një salto mortale, këcim i guximshëm n'jetë,  
Dhe sa çel e mshel sytë vizatohet koha n'gurë.  
Athue çka ban tash Rrushja?...  
Do thnegla zbresin n'lum  
E rrufeja vendin dashnorëve kurrkund s'u len,  
E n'katund, atje poshtë, deri vonë pyesin  
A u kthyen djalë e çikë –  
E një bjeshkë rrëxohet prej kangës  
Para bukurisë e shiut.  
O, kësaj vere Rrushja nuse do të shkojë  
E do të shprazen pushkë gëzimi  
E do të pihet vena deri n'pikë në Metohi,  
Por një fyell do ta kërkojë Rexhën që s'asht ma.  
O, çfarë bukurije e çfarë rrufeje!

## DHIMBË E BUKUR

### TREGIMI PËR LIRINË DHE NE

*Mustafa Bakiut*

Keni lindë kot dhe nuk jeni njerëz, than' –  
Të kota i keni prallat për bukë e vatan,

Trimat ka me i qitë blerimi në fushë  
E xhelatët, litarët kanë me ju pritë.

E na qëndruem mbi kufijt e durimit: E pritëm.  
Pritëm gjatë te një lum që ikte nën urë.

Nji herë vonë i ra dikujt ndërmend:  
Zemrën e kujt ka me e pasë kjo pranverë,  
Synin e cilës drenushë, të cilit skyfter?

– Tim bir, tim vajzë! Shtoi një plakë  
Që e përcillte valën e lumit nën urë.

Kur prilli ia behi e vajti si lajmtari  
Pyeti një tjetër – Ku janë, a do të kthehen?

Plaka qetas buzëqeshi e urtas foli:  
Shkoni, shkoni, fëmijë e mij diej janë ba –

E një flakë e shkimbi me flakë  
E kah shkoi kurrkush s'e pa ma.

Tash breznitë i marrin erë asaj lule.

## DHIMBË E BUKUR

*Hysni Zajmit*

Kalorës kalorsi e gjatë asht rruga deri n'diell,  
Ku me dëjtë sa pushka asht mbushë për ty  
Sa syni t'ka thumbue me ta fikë at flakë n'sy.  
Stuhija uluron  
Degë lisi then e krah zogu përgjak –  
Në kët qiell pa asnji ylber e re shiu sa etjen me shue;  
Në kët qiell plot kumbana e thika,  
Që i zgjojnë largësitë përditë, përnatë...  
– O, mëkatet e mija  
Kur kam një herë sysh me iu ikë!  
Hesht i madh në kangën time t'vogël  
E unë t'krahasoj me lua, t'krahasoj me lule –  
Kalorës kalorsi në kët fushë pas asnji plep e hije.

## PËSHERTIMA

*Emin Durakut*

E tash, çka me të thanë për synin tand profil lirije?  
Më thuej! Për fjalën tande flamur bese e trimnije!  
Çka me i pëshpëritë kujtimit t'varun n'rremb drite?  
A m'i thanë: na njerzit jemi shumë t'çuditshëm  
Botën e kallim për një fjalë e s'njofim zot as perëndi,  
A m'i thanë: kemi ngritë sarajet e mundit për zotnitë tanë  
Dhe jemi vra ndër vedi për një shteg are, për një çikë  
– Na të harruemunit nëpër shekuj e stinë,  
A m'i thanë: na n'midis pazarit kemi qitë pushkë  
Për trimni e s'u ngajmë aspak gjyshave tanë...  
O, kur menë thirrjet e burrave n'mal e vrrë  
Të kërkova larg harrimit. Edhe n'kangët tona trimnije,  
Edhe n'prallat tona t'shumta për shkabat, për ujçit.  
E përtej drandofilleve t'gjakut, përtej sa detnave e plepave –  
Ku vjedhsit e dritave harrojnë me iu ikë fluturave  
E verbova natën gjakatare me kocin e vdekjes,  
Me duert e njerëzve t'untë dhe vedin e vodha në jetë...  
E tash, çka me të thanë për synin tand profil lirije?  
Më thuej? Për fjalën tande flamur bese e trimnije!

## PËRMENDORJA E NJI PRINDI

Më pyetni – baba im ku e la sharrën e stërlashtë;  
Më pyetni – babën tim pse e quejtën hyzmeqar;  
Më pyetni – baba im pse i ngjau detit t’pava?

E unë po ju fali nga një buzëqeshje të qelibartë;  
E unë po ju fali nga një lule të kopshtit tim,  
E unë e ngreh ballin kah sheshi i qytetit t’bardhë

Ku baba im jeton i gjallë n’mermer t’historisë,  
Ku babën tim të gjithë e duen pa hile e rrenë  
E mëngjez për mëngjez e nderojnë i madh e i vogël...

Dhe – ju them gjithçka për babën tim, trim mbi trima;  
Për babën tim kumbonare, që pushkë ka qitë  
Për mik, kur n’prag t’shtëpisë i ka shkelë në besë.

E ju – i zgjatni duert e u flitni fëmijve deri vonë  
Për njeriun që kurr nuk ka vdekë në guj,  
E që unë e njoh vetëm n’kangët e kreshnikëve n’za.

Më pyetni – baba im ku e la sharrën e stërlashtë;  
Më pyetni – babën tim pse e quejtën hyzmeqar;  
Më pyetni – baba im pse i ngjau detit t'pava?

E unë ju kërkoj vetëm ndijesë për te, si për njeri, si për njeri.



## MBAS VERËS

*Ibrahim Zherkës in memoriam*

Si vashën agimi e zgjoi korriku Metohinë në kaltri,  
Si vashën agimi... E ti – a ndjeve, oj?  
Sytë e verës së humbun tash ku me i gjetë  
Dhe flatrat e zogjve t'flut'ruem. O, si me u matë  
Mallshëm me hijen tande që zbraz hapsi e rrugë?

Me qenë diçka në këtë gufim shpirti  
Që i ngjet flakës dhe ujit, kangës dhe vajit' –  
Nuk asht vdekje, i dashtuni im!

E na çka qemë pos bajraqe n'duert e tymtarëve t'Metohisë,  
Pos buzëqeshje e vllazënve të besatuem  
Me qenë, me jetue, me i qëndrue kohës  
Njisoj si pishat, si shkambijt furtunës e thatësisë.

O, të randë e paske heshtjen, o tokë e dhimbjes sime!

Tanë ditën e pikllueme kumbonarët e Metohisë  
E vorruen qiellin e korrikut n'sytë e verës së hutueme.  
E ti – a i ndjeve, o, thirrjet tona n'breg t'Drinit?

Prej shinave ku me u mëshefë, ku me u strehue?  
Si me u falë me vedin e piklluem, o Him –  
T'randë e paske heshtjen, o enigmë!

Droj se kurrë s'do të mbesi mbas këtij blerimi  
Pos kujtimit për ty, i dashtuni im,  
Që na mësove me dash'nue urtësinë e lirinë!

O ike, ike me zanin e korrtarëve, që Metohinë në kaltri  
e zgjuen –  
Sytë e verës së humbun tash ku me i gjetë, o Him?

## REKUIEM

*Nanës sime*

Nata e djegun pushon  
Në terasën e qytetit t'bardhë –  
Ujku uluron n'bjeshkë.

Hana, n'thepin e natës,  
Digjet nur

Dhe kanga e zogjve t'hutuëm  
Fundoset thellë, thellë  
Në botën e andrrave.

Zoti im, Zoti im,  
Kur njeriu vdes  
Thonë shi bie!

Nanë,  
O, nanë dhimbje e gjatë.

## TOKA E ZGJUEME

### TOKA E ZGJUEME

(fragment)

*Yjve të kuq që u banë lirija jonë*

Pesë shekuj kam shitë gjakun  
Dhe jam rritë me gjakun e shitun.

Merre me mend – pesë shekuj kam hangër veten

Dhe nuk kam dijtë  
Me qeshë me veten e teprueme!

Miq, Metohija asht dielli im që larg nxen!

Kam kuqlue shikimin e fundit t'ulkojës.  
Dyert e konakut  
Krah e m'krah i kam hapë për njerëz

Kurrma nuk do t'i mbylli!

Ndër kangë e vaje të mija  
Prore kam me të këndue,  
Metohi – tokë e kuqe.

Hej, nuk jam rritë  
Për një ditë!

I.

Unë, biri yt, Metohi,  
T'i njoh dëshirat,  
T'i njoh andrrat e tua,  
Ernat – me vjet e shekuj.  
Unë, biri yt, Metohi,  
T'i njoh gëzimet, vdekjet,  
Lindjet e bardha,  
T'i njoh caqet e tua të kalluna.  
Unë, biri yt, Metohi,  
Ta dij gjakun që të vlon në gjij,  
E dallgën kur të rreh  
E don me shpërthye si vullkan.  
Unë, biri yt, Metohi,  
Ta dij zemrën si timen  
Që kallë m' asht si eshka  
Në prushin e carrokëve të mij.  
Unë, biri yt, ma mirë  
Se kushdo tjetër të njoh, Metohi!

## II.

Shtëpija ime prej kashte, prej balte;  
Shtëpija ime prej vujtje;  
Shtëpija ime prej gëzimit;  
Shtëpija ime me bisht dhije.

Gjel, kur ti këcen trâ e m' trâ  
Thonë – moti ndërron.  
Gjeli im i untë,  
Kur ti këcen trâ e m' trâ,

Shtëpija ime prej kashte, prej balte;  
Shtëpija ime prej vujtje;  
Shtëpija ime prej gëzimit; –  
Shtëpija ime pa qetësi.

### III.

Ikën pllumbat, do çerdhe po digjen flakë...  
Haj flaka e eshnave t'mij sa e ndritshme qenka,  
Sa randë në kandar t'dhimbjeve po hjek.

Medet, kurrkush s'do me mbetë gjallë;  
Kurrkush përveç ulkojës shtatë krenash,  
Që n'pusi t'shtatë bjeshkëve vra e kallë.

Hej, ç'm'u thyen të gjithë brijt e trupit tue qeshë.  
A do të mbërrijnë pllumbat e agimit t'njomë?  
– Bjeshka ime me shtatë zemra, me shtatë diej!

IV.

Ara e misrit asht kallë  
Dhe nata si kali hamshuer ka ngâ –  
Jashtë dhe mbrenda shtëpisë sime, me mue.

Dhe livadhi rrazë shtëpisë  
Dhe vreshti im i vogël  
Dhe plepi  
Dhe hana –

Gjithë natën e lume â kallë  
Me sytë e mij.

Ara e misrit asht herrë,  
Plepi ka ra  
Dhe zogu im i mbtramë.

Unë kam heshtë. Unë kam qa. Unë kam numrue  
Minutat e vdekjes sime,  
Në pragun e shtëpisë së rr'xueme.

O, si me ndjellë at zog të bardhë,  
Si me u ba dritë, o vlla, mbi vorrin tand?

Medet, flaka na i dogj krejt  
Fusha e bukës  
Dhe livadhet tona!



V.

Balli im pa yll e hanë  
Si pisha po m'kallet –

Caqet e tua  
T'rimuna me gjak e lot  
Heret i kam përbi  
Me hijet e mija.

Metohi, prrallë e lashtë!

Heret m'i ke lidhë  
Kambë e duer  
Me jetë e vdekje...

O, kend ma parë me shpëtue  
Vedin apo zogjt e ngrimë,

Çka do t'iu them nipave  
Për kangën time të vdekjes –

Metohi,  
Dashunija dhe urrejtja ime,

Metohi,  
Zog i kuq n'qiell.

VI.

Kam ra si degë e thyeme prej rëje, Metohi –  
Me krahët e zogut tim t'vramë,  
Me dashuninë e njerëzve t'mij t'kallun etje –  
Rreth trupit tand si gjarpën jam mbështjellë,  
Votrat e shkimbuna me i kallë –  
Duer e kambë me i lidhë me lamshin e prrallave t'tua.

Kam ra si dega e thyeme prej reje, Metohi –  
Cila do të jetë kanga ime e mbrame  
Dhe fjala e njerëzve të mij?  
Haj, plepi i shtëpisë sime u dogj  
Ku me i prehë sytë,  
Ku me i shue flakën e ûjes për ty, Metohi?

## VII.

Drini, rrafshit të Metohisë,  
Po nget turrshëm  
Ma shpejt se asnji herë –

Drini i Bardhë: kuq, kuq, kuq...

Unë kam tretë shikimin tim  
Nëpër udhtimin e tij të pafund,

Zogu im në kupë të qiellit  
Asht ngjitë.

Qetësi. Vetëm Drini i Bardhë  
Rrafshit të Metohisë po nget.

Qeni im i zi po leh,  
Qiellin po don me e përbi;

Qeni im i bardhë,  
Qeni im i zi pa sy e dhambë...

Drini i Bardhë: kuq, kuq, kuq.

## VIII.

Nana ime ka vdekë,  
N'drita të syve tuj përbe, në krye tim dhe të vllaut.  
N'koren e bukës dhe t'krypës –  
Nana ime e dashtun.

Baba im asht vra në megje t'arës me fqiu grabitës,  
Vadën tue ndalë për livadhin tonë, për arën –  
Për bukën e motmotit.  
E vllau, kurr ma, s' ka kthye prej mërgimit.

Motra nandë ditë rrugë larg â dhanë –  
Atje kullën e gëzimit e ka ngrehë,  
E kangën e vajit e ka kallë.  
E unë, çdo ditë, kam pritë at ditë të vonueme.

Nana ime, baba im, motra ime, vllau im pa emën.

## IX.

Diellin tand kallë ta kanë e pishat,  
E votrat t'i kanë rrëmihë –  
T'i kanë shkimbël –  
Zogun n'qiell  
Ta kanë vra;  
Të kanë vorrue si mue,  
Në tokën time të dashtun;  
Të kanë mbulue  
Me duert e mija të vrame,  
Me rrashtat tona –  
Ushtritë e vdekjes me kryqa të thyem, Metohi.  
Në flakën e oxhakut –  
T'oxhaqeve tona  
Therë e pjekë kanë bagëtinë  
Me ogiçë e kumbona,  
Pragjet thye kanë  
E konaqe la me gjak,  
Ushtritë e vdekjes me kryqa të thyeme, Metohi.  
Gjak e rrashta në ty kam shkelë,  
Konak e m'konak tue të ra;  
Darsmën me dy tre  
Krushq e kam ba  
E dekën –

Jashtë pragut si sytë prej ballit,  
E kam nxjerë,  
Vetë i dyti, me një grue  
– unë trimi i vdekjes,  
Unë trimi i zjarrit.  
O, plepi im qiellin don me e shpue,  
Plepi im i kallun  
Qiellin e humbun maje një shpate, Metohi!

X.

Flej, syshkruemi i babës,  
Sykalluni i Metohisë!  
Flej lejleku im i kuq!

Dita e bardhë  
N'qiell  
ka me të rritë

E zemrën, e shpirtin  
E shkëmbit  
Ka me ta falë, o bir!

Flej, lejleku im i kuq!

## XI.

Mos m'i shtyp sytë  
T'u shkurtoftë jeta!  
Vaj, t'i shof festat e bjeshkëve t'mija...

Mos m'i shtyp sytë,  
T'u shkurtoftë jeta!  
– Vaj, s'paku le të ngihen me qeshjet e mija



## XII.

Toka jonë e vorret tona pa emën.  
Toka jonë gërhamë e gjokseve t'shteruna.  
Toka jonë e shurdhët, e mallkueme.  
Toka jonë e dashurive tona, e bajraqeve n'hava.

Toka jonë e vorreve tona.  
Toka jonë e fëmijve tanë.  
Toka jonë dielli ynë i vogël  
Dielli ynë i gëzimit.

O, dije, toka jonë fisi yt i shkimbun – kryq i thyem!

### XIII.

Në përvjedhje t'gjata prej territ kah drita e syve t'ballit  
E ndjeva zanin tim tingull t'humbun –  
N'lojën e ernave t'egra dhe fytyrën e shkelun  
N'pasqyrën e kohës, e fytyrave tona, e pashë  
Si me vetëvrasjen e natës diku n'mbrendinë time  
E vrau ballin e sa dëshirave n'bulim kah dielli –  
Në mes jetës e vdekjes, në mes shpirtit e trupit tim t'zi.  
Hymjen e kohës n'mue, galuc u ula n'jetën time, me përgjue,  
Hymjen e kohnave n'tokën tonë  
E vrapova një herë bregut t' Drinit t' Bardhë me shue etjen  
E lule më gjetën një agim vashat e Metohisë...  
O, unë jam njeri i lindun prej mësheftësive të kësaj toke –  
I thash gjithkujt e shtatë herë u mbylla n'vedi deka mos me m'herrë.  
Kush e ka zemrën ma të fortë se unë, –  
Por kurrkush s'vdiq si unë, trimi i vdekjes, i zjarrit.  
Metohi, flamur i shpaluem.

#### XIV.

Cila asht kanga jote,  
Zogu im që m'grish,  
Kur ti fluturon, kur ti fluturon  
Mbi shtëpinë time?

Me vedi çka sjell  
Kur në shtëpinë time bjen,  
Zogu im i bardhë,  
Kur në shtëpinë time këndon?

Cila asht porosija jote  
Kur m'ik, kur m'le  
Fole të thatë pa kangë,  
Zogu im i shenjtë?...

E kujt â kjo këmishë e përgjakun  
Në krahun tand të lodhun,  
Kët letër kush ta vuni në sqep –  
Cila ishte përshëndetja e tij e mbramë?

O, si me u ba qielli yt,  
Zogu im i naltë,  
E me ta ruejtë driten e ballit  
E me ma falë një fije gëzim?

XV.

Keni ardhë pa ju ndie unë dhe qeni i shtëpisë sime  
E keni pështy n'tokën time e n'gjijt e grues sime lehonë;  
Keni ladrue nëpër arat e mija e m'i keni rrënue kasollat.  
O, çka keni vra në kohën time të vdekun njerëz?  
Keni ardhë pa ju ndie unë dhe qeni i shtëpisë sime...  
E unë kam çelë vorre e djali im si paljaç' u ka argëtue fëmijit,  
Unë kam ngritë kulla të mundit e vajza ime u ka këndue zojave  
deri vonë,  
Unë kam mbjellë tokën time e drapni juej i ka pre të lashtat e mija  
nëpër dritë t'hanës.

Qeni im ka leh në shushurimën e plepave  
Qeni im i çartun ka lehë në rrektimat e natës  
E ju keni marshue kaluer në tokën time.  
O, çka keni vra në kohën time të vdekun, njerëz?  
Keni ardhë e nuk më keni lanë të qetë as me vdekë,  
As me këndue në darsmën e hasretit –  
E unë çka kam mundë me këndue një herë në jetë,  
A kam mundë me nxjerrë tanë prushin e jetës përjashta;  
A kam mundë me këndue tanë vajin për një natë  
Unë trimi i vdekjes, unë trimi i zjarrit,  
A kam mundë urrejtjen time me dashnue?  
Keni ardhë e m' keni vra para shtëpisë sime e unë kam qeshë,



XVI.

Do krushq një ditë e sollën nusen me e shti n'gjerdek.  
O, s'kam ma djalë me e martue.

U nisa dheut t'ia shpaloj të gjitha vorret,  
U nisa me stuhinë e gjakut,  
Me hapat e dashunisë e shpresave,  
U nisa me ecjet e ditëve t'pa trajta,  
Me emnat e mbetun prralla n'gurë.

Matchuasen! Matchuasen! Matchuasen!

Përtej sa bjeshkëve,  
Përtej sa detnave t'vdekun, mixhok,  
Atje ku miza bren hekur!...

Zemrën ia hudha shkambit  
E shkambi zemër m'u ba.

Sytë ia fala dritës  
E drita sy m'u ba.

Do krushq e sollën nusen një ditë me e shti n'gjerdek.  
O, s'kam ma djalë me e martue!

Do mote ia hoqën duvakun bukurisë.

– Gëzohu, mixhok, gëzohu,  
Sharra jote e stërlashtë deri n'gju kambët u ka pre!

Si kryengritës i vjetër s'do të ngrehish dorë  
Para kamxhikut të xhandarit.

... Të prita, por ti s'ktheve as at ditë, as at vjet,  
E largësitë e jetës morën ngjyrën e gjakut tand, o bir,  
– Ngjyrën e prrallave tona.

O, të falem Metohi - vorr i dreqit dhe çerdhe e lejlekut tim!

## XVII.

Ruej  
Se i tremb  
Zogit e trohave tona

Ndonjëherë  
Voglushi im,  
Jeta  
Asht vdekje e madhe  
E gjaku  
Të thellë e ka vorrin,  
E gjaku  
Të gjatë e ka dhimbjen,  
Voglushi im...

O, sa kanga,  
Sa betimi  
Ka me na i puthë sytë

Në ditëlindjen tande të vonueme,  
Në ditëlindjen e vllaut tand hero.



Voglushi im,  
Kur të vijsh,  
Kur të vijsh

Eja me të gjithë fëmijt  
E votrave të zgjueme

Dashuninë n'gjak  
Me ma kallë  
Si pishë

Dhe zgjidhe at lule  
Ku asht ma e bukura  
Në këto troje  
E mbille, mbille  
Në kopshtin tonë

Se na, se na

Qemë fundi i të gjitha  
Të këqijave  
Dhe filli i pranverave diellore,  
Voglushi im,  
Ah vogëlushi im  
– Gëzimi dhe emni im!

## XVIII.

Nuk bjen ma, se veshët na i shurdhoi tupani i gëzimit.  
Se veshët i harruem nëpër kullat e gurit  
Fëmijt tanë mos me u gjuejtë me shtiza gjaku.

Nuk bjen ma, se qetësinë s'ta vret pushka gacatore e malsorit t'untë,  
Se të mugtit e hapsive e shurdhimi i kohës  
Shterë ta ka zanin n' kumbimin e mbramë – kumbanë jetike.

Nuk bjen ma, se n'arat tona tinëz zotnisë  
Nuk zbresim me vjedhë bukën tonë  
Se zani i lodhun i mërgimtarëve,

Se sytë e përgjumshëm të sharraxhijve s't'zgjojnë në kob.

O, gjaksori s'mëshihet mbas hijeve tona  
Me na vra deri në shpirt të fëmisë...

Nuk bjen ma, se veshët na i shurdhoi tupani i gëzimit  
Se veshët i harruem nëpër kullat e gurit  
Fëmijt tanë mos me u gjuejtë me shtiza gjaku –

Kumbanë jetike e trimnive tona, e duerve të ngritura n'hava!

## KOHA JONË E KOHA E FËMIJVE TANË

Asnji fjalë t'keqe për prindët tanë, njerëz t'mirë, asnji fjalë,  
Kujtimi na i verbon sytë e gjatë digjet një flakë mbi kulmet tona.  
Asnji fjalë se koha jonë për ta, se koha e fëmijve tanë  
Qe andërr e bukur si liri dhe prrallë e pabesueshme për zotnitë –  
Tregimi për ne: se si na fëmijt e “njerëzve me bishta” do të ngrehim  
Kulla t'reja t'Babilonit e piramide ma t'nalta se t'Keopsit,  
Se si ne do t'na thërrasin lavërtarë t'kohave t' mirësisë, t'dritës  
Dhe vorrtarë t'mbramë të së keqes e zotnave t'braktisun n'theqafje...  
Asnji fjalë t'keqe për prindët tanë, njerëz t'mirë, asnji fjalë,  
Kujtimi shi rigon. Asnji fjalë! Se koha e tyne i ngjau urisë  
E vdekjes, etjes së shpirtit t'sëmunë e kurrsesi, e kurrsesi kohës sonë  
Dhe – qe, mbas sa bjeshkë udhëtimi doli dielli mbi kulmet tona  
Mbi kreshtat e blerueme e Ali Binaku n'titër t'ledinës  
Shikon n'oxhak t'kullës lejlekun pa frigë se ka me ia mbyty  
fçiu ynë i çmendun.  
E pabesueshme ishte loja e guximshme e Rrushës  
Mbas synit arshik t'Zek trimit n'traktor si loja e deleve mbas ujkut  
E fyellit; mandje; i papritun aktimi i bareshës syzezë  
Në një teatër të fabrikës që la malet e tëbanet e iku në një qytet  
Me u ba yll i artit t'shtatë – ose kanga e poetit t'dalldisun  
Mbas flokëve t'gjatë t'dritës, që zbuti ujkun e trimnoi qingjin  
Mbi vijë të mullinit të verës... O, qëlloje, qëlloje  
Thikë e gjakut at zemër ziliqare që nuk t'vesh n'petka mirësjie



# **SAMPO**

Rilindja, Prishtinë, 1969



## VETËM OSE HAMLET I SËMURË

Pak po më ep jeta ime  
e shumë po kërkon prej meje  
e unë s'mundem më tepër për të dhënë  
se sa të të ujis damarët e tharë  
s'mundem më tepër jeta ime  
se sa të të ngreh në këmbë  
s'mundem më tepër  
se sa të të mësoj të ecësh  
kah e vërteta kah njerëzit  
se sa kohën time të artë për ta falur  
durimin e gurit  
s'mundem më tepër për të dhënë  
e ti shumë po kërkon prej meje  
e unë vetëm jam në mes të çmendurve  
në mes të vërbërve vetëm në mes të zotave  
vetëm jam para vedit  
e dashurisë e urrejtjes vetëm  
e ti shumë po kërkon prej meje  
e pak po më jep jeta ime  
O Hamlet o Hamlet  
po vijnë mjekët me mantila të bardhë  
me mantila të zez po vijnë  
për të të shëruar kokë e pafjetur e botës

## PËRMENDORJA E NJË PRINDI

### PËRMENDORJA E NJË PRINDI

Më pyetni baba im ku e la sharrën e stërlashtë  
më pyetni baba im pse i ngjau detit pa va  
e unë e ngreh ballin kah sheshi i qytetit të bardhë  
e unë po ju fali nga një buzëqeshje të qelibartë  
ku baba im jeton i gjallë në mermerin e historisë  
ku babën tim e duan të gjitha pa hile e rrenë  
e mëngjes për mëngjes e nderojnë i madh e i vogël  
Më pyetni e unë ju them gjithçka për babën tim hero  
për babën tim kumbonare kohërash që pushkë ka qitur  
për mik në prak të shtëpisë kur i ka shkelur në besë  
e ju i zgjatni duart tani e u flitni fëmijëve deri vonë  
për njeriun që kurrë nuk ka vdekur në gjunj  
e që unë e njoh vetëm në këngët e kreshnikëve në zë  
Më pyetni baba im ku e la sharrën e stërlashtë  
më pyetni baba im pse i ngjau detit pa va  
e unë ju kërkoj vetëm ndjesë për babën tim  
si për njeri si për njeri si për njeri



## KULLA

Për shkak të dashurisë për shkak të urrejtjes  
baba im e ka ngritur një kullë  
Në maje të botës e ka ngritur  
e deri në tokë e kanë rrënuar zotat  
Motra ime vëllau im kurban është bërë  
e baba im atëherë  
gurin e rëndë në themel e ka venë  
e muratorë ka kërkuar në shtatë konaqe  
Sa më lart kullën që e ka ngritur  
aq më të fortë veten e ka ndjerë  
Një ditë baba im është mbyllur  
në qiell i dashuruar  
e kanë kaluar helenët  
e kanë kaluar romakët  
e kanë kaluar mbretërit e sulltanët  
e kanë kaluar ushtritë e gjeneralët  
e baba im s'ka besuar në fuqinë e gjakut  
në fuqinë e fjalës së shpirtit  
Dhe s'di prej kah mjegull ka qenë  
do njerëz kanë ardhur në të bardhë  
pas njëmijë vjetësh para një milion vjetësh  
Prej lashtësisë thonë kanë ardhur  
e nëpër mure të pëlcitura të kullës kanë hyrë

gur e m'gur atje lart janë ngjitur  
në maje të botës sot e atë ditë kanë mbetur  
E baba im atëherë gurin e rëndë  
në themel e ka vënë  
e në takim me vetveten ka dalë  
ai këmbësor kohërash  
E një kullë njëmijë vjet është ngritur  
e për një tokë e për një qiell ajo flet  
për shkak të dashurisë për shkak të urrejtjes

## ÇKA MUND TË THEM TJETËR PËR BABËN TIM

Ju thashë baba im e ka pasur vëlla edhe ujkun e malit  
e ka pasur vëlla edhe detin e harlisur ju thashë  
me grushta thatë e shpirt të trazuar luftuar ka si lua  
kur i kanë shkelë në tokë me dhunë kur na kanë vrarë  
Ju thashë baba im ka besuar e s'ka besuar në perëndi  
e kohën matur e ka me vdekje me lindje në Bjeshkë të Nemuna  
të gjuajnë kur kanë dalë gjahtarët e marrë Ju thashë  
baba im gjithmonë ka ecur kah drita kah një diell  
e një mot është verbuar duke u ngjitur një bjeshkë  
prandaj shpesh ai folur ka në shtëpinë tonë  
për dashurinë për tradhëtinë e mikut  
shpesh ka dëshiruar t'i ngjajë zogut në hava  
baba im me shumë emra baba im udhëtar motesh Ju thashë  
E ju m'pyetni përsëri për te E çka mundem unë  
të them tjetër se baba im ka pasur shumë ëndrra për jetën  
se në grushta e ka mbyllur blerimin kur ka shkelë  
rrugët e paskajshme të kurbetit kur erërat e kanë lënë  
dru të zhveshur skaj botës Çka mund të them tjetër  
se baba im i ka pasur sytë e mjegulluara. Të gjitha fushat  
e bjeshkët kanë bleruar në sytë e tij plot lutje për të madhin  
plot lamtumira për stinë e njerëz Çka mund të them tjetër  
se baba im nuk e ka ndjerë vdekjen e vjeshtës  
në majen e gishtave as blerimin në jetë O ajo stinë

në duart e çara të babës sim që ka mbjellë bukën  
e kohërave të lashta e kohërave moderne  
Ju thashë shtatë vjet babën tim e ka pritur Ajo  
shtatëdhjeteshtatë vjet E ka pritur tërë jetën  
e ai s'ka ardhur e Ajo një ditë është shndërruar  
në emër kuptimi Ju thashë atë drita e ka verbuar  
një mot duke u ngjitur një bjeshke kah dielli Ju thashë  
e unë ju kërkoj vetëm ndjesë për babën tim  
si për njeri si për njeri si për njeri

## TASH BABA IM FLET NË EMËR TË NJERËZIMIT

Tash baba im flet midis sheshit të kuq flet  
e flaka i del prej goje e tymi ja mbulon fytyrën e heshtur në mermer  
zogu në cep të krahut i çerdhon e fyelli i Rexhës  
kohët e largëta ja kujton kohët e varura në muze kujtim breznive  
Tash baba im flet në emër të njerëzimit të proletarëve  
e bota ja heq kapelën e në Paris e në Moskë e bota i përulet  
në Romë e në Uashington E poetët vargje shkruajnë për te  
në Evropë e në Amerikë në Azi e në Afrikë

Shkruajnë e ëndërrojnë

njëherë ta shohin atë trim në hava të ngjitur në kalë  
Tash baba im flet midis sheshit të kuq flet  
e në qytetin e punëtorëve profesori i universitetit marksist  
mban ligjerat për te kurse në një vend diellor  
diku në veri o jug në lindje o në perëndim  
të planetës sonë një shkollë merr emrin e tij  
e një popull kremton përvjetorin e lirisë  
Tash baba im flet midis sheshit të kuq flet  
e një çift i ri dhe i panjohur kushedi prej kah  
e kalon natën plot shqetësim e shi nën palltën e tij të bronztë  
e unë bëj roje nën qiellin e yjzuar të ditës njëqindvjeçare  
dhe ju kërkoi vetëm ndjesë për babën tim  
si për njeri si për njeri si për njeri

## E NJË SHARRË TË ZONË E KËRKON NËPËR BOTË

### E NJË SHARRË TË ZONË E KËRKON PËR BOTË

I

Kur ti vdes  
Vaji vërshon këngën e muzikantit  
e një shtëpi  
sytë i mbyll në gjumë të rëndë

Kur ti vdes  
tërë kohën e lume  
një oxhak tym vjell  
e kalimtari n'shtegtim hapin ndal

Dhe thonë atëherë  
vdiq njeriu me sy të ngjyer  
vdiq njeriu me fytyrë të vrazdë

Kur ti vdes  
një sharrë të zonë e kërkon  
nëpër botë

## A THUA ÇKA I KE SHKRUAR RRUSHËS NË MALËSI

Katundar prej Kosovës i pashkollë  
kaq ka shkruar në letërnjoftimin tënd  
në qytet të madh kur ke arritur me fyell në dorë  
Por shpejt e ke zbuluar veten dhe botën  
në ato takime e çtakime të padëshiruara  
e një dimër ke mësuar edhe alfabetin e jetës  
e si i thonë bukës e si i thonë asaj  
në gjuhën e qytetit të huaj  
Ditët në pe ashtu i ke futur  
e s'ka kaluar shumë kohë  
e në fletore të socialit emri t'u ka gjetur  
oh sa gëzim i madh ka qenë ajo ditë për ty  
Kalimthi s'mundem pa thënë  
se kudo i pari ke qenë  
në aksion pune e në ndërtim soliterësh  
ku e ke harruar veten nga pak  
dhe aty ku dora jote ka prekur  
ar ka pikuar e amshueshmëri  
e tërë ditën është folur për ty  
Pastaj aq të mirë i ke pasur shokët  
kurrë nuk të kanë lënë pa emër  
e ti ke qeshur S'ke ditur ç'të bësh

ke kënduar prej vapës në krahëror  
në çerdhe pëllumbash diellin ke zgjuar  
me fyellin magjik e frymë i ke dhënë  
kohës blerimit gjakut Ke kënduar  
e kurrkush s'të ka kuptuar  
e ti je djegur flakë e ke kënduar  
O çka s'ke bërë në qytetin e madh  
tinës e haptas ke dashuruar nganjëherë  
por duhesh pranuar çmendur je  
pas një zonje hijerëndë Ajo të ka djegur  
si diell gushti Të ka mërdhi si stuhi mali  
e ti s'i ke hequr sytë prej dritares s'saj  
kapsoll i ke bërë e deri vonë ke kundruar  
Një qen i zi tani ka lehur pas guximit tënd  
mahallën në këmbë e ka çuar  
e zonja të ka thënë diçka në gjuhën e vet  
por ti s'i ke hequr sytë prej dritares s'saj  
Qeni ka lehur e ajo të ka robëruar të tërin  
e ti botën ke lutur t'i shkruash letër he analfabet  
Ditë vere ka qenë plot diell  
Në qytet të madh kur je kthyer prapë  
pas pesë vjet robërie diku në det  
dhe ulur je para vilës së panumërt



e në dritare as në derë  
kurrkush s'është dukur sot as mot  
Ke pyetur tani për zonjën hijerëndë  
ke pyetur për qenin e zi  
e kurrkush një fjalë s'ta ka thënë  
Një ditë ke nxjerrë një letër  
e të gjitha retë në sytë e tu janë shkrehur  
A thua çka i ke shkruar Rrushës në malësi

## VDEKJA BUZË LUMIT

Hajde e qëlloja çka mendonte  
njeriu nën urën e madhe të gurit  
e mija zogj fluturonin n' hava  
prej kokës së tij E ai mendonte  
Lumi rritej në syrin e untë të verës  
Hajde e qëlloja ku bredhte  
në cilën kohë e në cilën planetë  
në cilën zemër e në cilin shpirt banonte  
E ai mendonte nën urën e madhe të gurit  
mendonte diçka të bukur ndoshta  
botën ta habitë njerëzit mendonte  
e mija zogj fluturonin n'hava  
prej kokës së tij E ai mendonte  
kurse një sharrë thyer buzë lumit  
yjt numronte yjt e ftohët të pikëllimit

## LUMI KA IKUR KAH BRIGJET E HUMBURA

Je shtrirë buzë lumit i sëmurë  
Lumit i ke folur në veshin guaskë  
Ai të ka bartë dikah të ka bartë  
kah vedi E ti i ke folur me zemër  
e dhimbë e të rame ke ndjerë në shpirt  
e në trup E ti i ke folur lumit të thellë  
i shtrirë me shpirt në hava  
I ke folur për do vende të largëta  
i ke folur për shtatë vëllezërit e tu  
e një fjalë për Rrushën s'e ke thënë  
Lumi ka ikur kah brigjet e humbura  
Lumi ka ikur prej sëmundjes sate  
e ti ke vazhduar të flasish  
sepse s' ke mundur të heshtish  
e dikur vonë nata i ka mbuluar  
gjurmat e klithjet Nata e netëve  
pastaj në grua është shndërruar  
e lumi ja ka larë krahët e ëngjujt e zez  
ja kanë krehë flokët e gjata deri në tokë  
e mbi botë si ombrellë është hapur  
E ti je shtrirë buzë lumit të gufuar  
I ke folur për do vende të largëta  
i ke folur për shtatë vëllezërit e tu

e një fjalë për Rrushën s'e ke thënë  
E lumi ka përgjuar jetën tënde tërë kohën  
tani të ka pushtuar Si magjia të ka mashtruar  
Lumi të ka vënë në gjumë pas njëqind vjet pagjumësie  
e ka ikur kah brigjet e humbura

## BOTA ËSHTË SJELLË

Nga fundi i një kohe të harruar  
ke nxjerrë një thikë e si në pasqyrë je shikuar  
ke qeshur si fëmijë me fytyrën e mërdhime  
ke qeshur aq fort sa nata pa zemër ka ushtuar  
sa nata ka kafshuar veten në thembër  
Atëherë i ke mbyllur sytë e shqyer  
e ke shëtitur larg ke shëtitur dathur si në fëmini  
Mendja ta ka marrë njëherë  
se kurrkush më i lumtur se ti s' është  
E bota rreth boshtit të vet  
është sjellë është sjellë  
Tani ke kënduar një këngë të moçme  
Ajo ka folur për një tokë diellore  
ka folur për diçka të shtrenjtë  
Ajo nuk ka pasur zë  
Prandaj në mbretërinë e skyfterave atje lart  
ahengu është mbajtur  
e ti rrugëve të asfaltuara të qytetit të panjohur  
rrugëve të gjata të jetës  
prej mëngjesit në mëngjes ke vallëzuar si hije  
E njëherë aq bukur ke vallëzuar  
sa koha është ndalur Ke vallëzuar  
me një trëndafille në zemër e nata ka kafshuar

veten në thembër e lumenjtë kanë vërshuar  
e një sharrë thyer skaj rrugës qiellin ka therur  
e shiu ka rënë Shiu rënë ka  
e shiu ka rënë currijel o zot o djall  
e bota rreth boshtit të vet  
është sjellë është sjellë  
Medet

## E NJERËZIT UDHËTUAR KANË NË NJË CIRK TË MADH TË HIÇIT

Një korb nate prore ka fluturuar  
mbi kokën tënde shpellë ëndrrash  
lart lart ka fluturuar ai korb i zi  
e ti varg e vistër i ke pushtuar  
qytetet fshatrat e panjohura i ke pushtuar  
me një sharrë në krah e pështyrë ke andej  
kah fryn ftohët në jetën tonë kah vjen dimri  
pështyrë ke në fytyrën tënde të humbur  
në një lum të thellë pështyrë ke  
E njerëzit udhëtuar kanë  
në një cirk të madh të hiçit  
udhëtuar kanë e ti prerë ke dru  
 prerë ke e dehur je me këngën e sharrës  
si me këngën e shiut dehur je  
si me vajin e fyellit E dru ke prerë  
e kurtha ke ngrehur për gjumë  
E atje lart në mbretërinë e skyfterave  
vera është pirë deri në pikë  
e kënga s' ka pushuar o zot o djall  
E atje lart vera është pirë deri në pikë  
e një korb nate prore ka fluturuar  
mbi kokën tënde shpellë ëndrrash

lart lart ka fluturuar ai korb i zi  
e ti varg e vistër i ke pushtuar  
qytetet fshatrat e panjohura  
e pas çdo udhëtimi  
e pas çdo udhëtimi  
ke dëshiruar të kesh këmbë të reja  
E një ditë parë të kam në një çmendore  
e ti s'm'ke njohur  
Në sytë e tu ka avulluar nata lagështia  
në sytë e tu frika është shndërruar  
në gurë të rëndë në flakë e heshtje  
Sytë i ke pasur të ftohtë  
e unë parë të kam në një shëtitore kobi  
e ti s'm'ke njohur  
ke qenë kalimtar i mbramë i natës sime  
Një korb nate prore ka fluturuar  
mbi kokën tënde shpellë ëndrrash  
lart lart ka fluturuar ai korb i zi  
e njerëzit udhëtuar kanë  
në një cirk të madh të hiçit  
në Olimp kanë udhëtuar me gomarë  
o zot o djall



## GJITHÇKA MBI TY KA RA

Gjithçka mbi ty ka ra  
edhe guri i hudhur në hava

## ATA NUK JANË MË

### BORËRA TË FTOHTA NË PIKË TË VERËS

*Luftarit të parë*

I

Ngrihet e përgjakur gjer në re  
e qielli pushon  
në maje të thikave.

Përanash klithin  
njerëzit e mbyllur  
në kafka vdekje,

e bjeshka dhe qielli puthen –  
bjeshka  
dhe njeriu në litar.

## II

Era fryn  
gjethet luhaten, bien.

Era fryn, ecën e gjethet qafohen me fatin;  
era fryn, ecën e me këmbë të vdekura shkallmon  
tokën e njeriut, tokën e dashurive të mallkuara,

e lumejt vërshojnë damarët e natës  
e qielli resh borë,  
borëra të ftohta në pikë të verës

Aventurat e gjetheve janë të vogla  
e qielli resh borë,  
borëra të ftohta në pikë të verës

Aventurat e gjetheve janë të vogla  
si vetë jeta e tyre e vogël –  
Përanash klithin  
njerëzit e mbyllur  
në kafka vdekje.

E era fryn  
kullën e dridh maje botës...

### III

Këndo

këndo me zë që të dëgjojë bota,

këndo kur vdes këndo kur jeton –

Përanash klithin

njerëzit e mbyllur

në kafka vdekje,

e njeriu matet me bjeshkën:

– O, s'vdes unë kurrë

s'vdes prej pushkës së parë

s'vdes prej pushkës së mbramë.

E gusha e agimit gjak pikon.

Njeriu ushqen qëndresën

dhe bjeshka luhetat

në litar të vet.

## KENI LINDUR KOT DHE NUK JENI NJERËZ, THAN'

### *Luftarit të dytë*

Keni lindur kot dhe nuk jeni njerëz, than' –  
të kota i keni këngët e vajtimet për bukë e vatan,  
trimat do t'i qesë blerimi në fushë, zjarri  
e xhelatët e litarët kanë për t' ju pritur.  
E na qëndruam mbi kufitë e durimit  
e pritëm gjatë te një lum që ikte nën urë.

## NJËHERË VONË I RA DIKUJT NDËRMEND

### *Luftarit të tretë*

Njëherë vonë i ra dikujt ndërmend:  
Zemrën e kujt ka për ta pasur kjo pranverë,  
syrin e cilës drenushë, të cilit skyfter?  
– Tim bir, vajzës sime; Shtoi një plak  
që e përcillte kahmot valën e lumit nën urë.  
Kur prilli ia behi e vajti si lajmëtari  
pyeti një tjetër: Ku janë, a do të kthehen?  
Plaka qetas buzëqeshi e urtas foli atëbotë:  
Shkoni, shkoni, fëmijët e mi diej janë bërë.  
E një flakë me zjarr e shpirt e shoi  
dhe kurrkush s’e pa se kah shkoi, e lumja.  
Thonë fuqia e kësaj toke prej gjiut të saj buron.

ÇKA T'I PËSHPËRIS KUJTIMIT TË  
VARUR NË RREMB DRITE

*Luftari i katërt*

E tash, çka të them për syrin tënd profil lirie?  
Çka t'i pëshpëris kujtimit të varur në rremb drite?  
A t'i them: ne njerëzit jemi shumë të çuditshëm  
botën e kallim për një fjalë e s'njohim zot e djall...  
O, kur menë thirrjet e burrave në mal e vrrri  
të kërkova larg harrimit. E përtej trëndafilëve të gjakut,  
përtej sa detave e plepave e verbova natën gjakatare  
me kocin e vdekjes,  
me duart e njerëzve të untë dhe veten e vodha në jetë...  
E tash, çka të them për syrin tënd profil lirie?

KALORËS KALORSI NË KËTË FUSHË  
PA ASNJË PLEP E HIJE

*Lufiëtarit të pestë*

Kalorës kalorsi e gjatë është rruga deri në diell.  
A po sheh: stuhia uluron e shpirtin than në gjallërim  
degë lisi then e krah zogu përgjak në këtë qiell  
pa asnjë ylber e re shiu, etjen sa për ta shuar;  
në këtë qiell të ftohtë plot kumbana e thika  
që në kob i zgjojnë largësitë përditë përnatë...  
– O, mëkatet e mia kur kam për t’ju ikur sysh njëherë...  
Hesht i madh në këngën time të vogël plot diell  
e unë të krahasoj me lua, të krahasoj me lule  
kalorës kalorsi në këtë fushë pa asnjë plep e hije.



## DROJ SE KURRGJË S'DO MBESI PAS KËTIJ BLERIMI

*Një miku, in memoriam*

Si vashën agimi e zgjoi korriku Kosovën në kaltri,  
Si vashën agimi... E ti – a e ndjeve, oj?  
Të jesh diçka në këtë gufim shpirti që i ngjet  
flakës dhe ujit të harlisur, që i ngjet këngës dhe vajit  
nuk është vdekje, është lindje i dashuri im, lindje  
që duhet grishur deri në çmendí, deri në vdekje o hiç –  
E na ç'ishim pos bajraqe në duart e tymtarëve,  
pos buzëqeshje e vëllezërve të besatuar një ditë  
të jemi, të jetojmë e hije të bëjmë në këtë skaj kozmosi.  
O, të rëndë e paske heshtjen, o tokë e dhimbës simel!  
Si vashën agimi e zgjoi korriku Kosovën në kaltri  
e në sytë e verës së hutuar e varruan qiellin e djegur  
kumbonaret e pikëllimit... E ti – a i ndjeve, oj?  
Droj se kurr gjë s'do mbesi pas këtij blerimi.

## KOHËRAT

### UNË

Gjersa s'dija të këndoja  
vera bënte vetëvrasje në mua  
Grykësi farkonte thika vdekje  
e toka ime lindte plepa të rinj  
Grykësi ndizte zjarre kobi  
e toka ime rritej në hava  
Gjersa s'dija të këndoja  
në tokën time binte shi  
dhe veten e kërkoja nëpër botë  
Tash kënga s'm'len të qetë  
o kryet një ditë ajo do t'ma hajë

## NJË ARAP I ZI PA EMËR E HISTORI

Doli nga deti  
një arap i zi

e shtëpi e m'shtëpi  
nuhati jetën tonë

e shtëpi e m'shtëpi  
gjet vdekjen ngri

një arap i zi  
pa emër e histori

Doli nga deti  
një katallan fytyrëvrarë

e në qëndresën tonë hyri  
me bubullimë deti

Hëngër e piu ai i mallkuar  
sa deshti

e një ditë iku trok  
pa krye e sy

një arap i zi  
pa emër e histori

## ASNJË FJALË TË KEQE PËR PRINDËRIT TANË

Asnjë fjalë të keqe për prindërit tanë, njerëz të mirë, asnjë fjalë se kujtimi na i verbon sytë e gjatë digjet një flakë mbi kulmet tona. Asnjë fjalë se koha jonë për ta, se koha e fëmijëve tanë qe ëndërr e bukur si liria dhe përrallë e pabesueshme për zotërinjtë tanë tregimi për ne: se si ne fëmijët e “njerëzve me bishta” do të ngrehim kulla të reja të Babilonit e piramide më të larta se të Keopsit, se si ne do të na thërrasin lavërtarë të kohërave të mirësisë, të dritës dhe varrëtarë të mbramë të së keqes e zotave të braktisur në theqafje... Asnjë fjalë të keqe për prindërit tanë, njerëz të mirë, asnjë fjalë, kujtimi shi rigon; asnjë fjalë – se koha e tyre i ngjau urisë e vdekjes, etjes së shpirtit të sëmurë e kurrsesi e kurrsesi zhgandrrës sonë – dhe shi pas ca bjeshkë udhëtimi doli dielli mbi kulmet tona doli mbi koka të zgjebosura e Ali Binaku në titërr të ledinës pa frikë shikon lejlekun në oxhak të kullës së arnuar se do t’ja mbysë fqiu i ynë i çmendur, fqiu i ynë i shituar prej gjakut, prej gazit të vatrave tona. O, asnjë fjalë të keqe për prindërit tanë, njerëz të mirë, asnjë fjalë se kujtimi na i verbon sytë e gjatë digjet një fjalë mbi kulmet tona.

## E EMRIN E KA DASHURI

Për këtë tokë gjaku ka rrjedhur e prindërit tanë  
kryet e kanë lënë, kumbona të mëdha kanë mbetur  
në jetën tonë për këtë tokë ata që nuk janë më –  
e ju si të doni quajeni këtë tokë muze e emrin e ka  
dashuri e emrin e ka na; o si të doni quajeni,  
por asnjë fjalë të keqe për prindërit tanë  
njerëz të mirë, asnjë fjalë se kujtimi na i verbon sytë.  
Asnjë fjalë të keqe thashë se ata gjithçka janë bërë  
për këtë tokë, se ata ishin trima mbi trima  
dhe – nëse ndokush ka vdekur duke kënduar  
ata vdiqën maje hanxharit të dushmanit me këngë në gojë,  
nëse ndokush s’ka kthyer nga rruga – ata i kërkuam;  
nëse ndokush ka dashuruar me jetë lirinë – ata ishin.  
Fjala e tyre kurrë para turpit s’u dridh, huq kurrë s’shkoj,  
për këtë tokë si rrufeja vrau në lakmi gjaku –  
e ju si të doni quanin këtë tokë muze e emrin e ka  
dashuri e emrin e ka na; o, si të doni quajeni  
por asnjë fjalë të keqe për prindërit tanë,  
njerëz të mirë, asnjë fjalë se ata prorre ditur kanë  
të jetojnë e vdesin për këtë tokë, të dashurojnë e urrejnë;  
se ata mikun kurrë në besë nuk e kanë prerë  
dhe – nëse ndokush ka vdekur duke kënduar  
ata vdiqën maje hanxharit të dushmanit me këngë në gojë,

nëse ndokush s'ka kthyer nga rruga – ata i kërkuam,  
nëse ndokush ka dashuruar me jetë lirinë – ata ishin –  
e ju si të doni quajeni këtë tokë muze e emrin e ka  
dashuri e emrin e ka na; o si të doni vetëm mallkim jo  
se për këtë tokë gjaku ka rrjedhur, i nxehtë ka rrjedhur...

## PËRRALLA E PABESUESHME

E pabesueshme ishte loja jonë e guximshme me zjarr e vdekje  
shkuarja pas një nuse të plakur e kthimi ynë në bukuri;  
dashuria e Rrushës pas syrit arshik të Zek trimi në traktor  
e pabesueshme ishte si loja e deleve pas ujkut  
e fyellit të harlisur në zemër të pyllit;  
i papritur ishte pastaj aktrimi i bareshës syzezë në një teatër  
të fabrikës që la malet e tbanët një ditë vere e iku në një qytet  
për t'u bërë yll i artit të shtatë – ose kënga e poetit të dalldisur  
pas flokëve të arta të dritës, që zbuti ujkun e trimëroi qingjin  
mbi vijë të mullirit shtatë gurësh... O qëlloje, qëlloje  
thikë e gjakut atë zemër ziliqare që nuk të vesh në petka mirësie  
e s'të këndon si këngë lirie kah të shkelë këmba e syri e mendja,  
qëlloje se koha e prindërve tanë ishte nata e ujkut të plaguar,  
varr i truar i ëndrrave e tregimi për ne, e tregimi për ne:  
se si do të ngrehim kulla të dritës e Ura të Fshenjtja mes njerëzve  
se si do të shkruajmë abetaren e parë për fëmijët tanë të etshëm  
për dritë e dije  
përrallë e pabesueshme për zotërinjtë tanë që na shtrëngonin  
lakun në qafë.



## HAJDE SHOK POET E KËNDOJE NJË KËNGË

Ec tani pash besën e mos e quaj këngë jetën e udhëtimin e gjatë  
nëpër kohë e mote sa lindja jonë; në korin e femrave  
ec e mos hy të këndosh krah e m'krah me Ali Binakun ujk i vjetër,  
me heroin e punës e me mësuesen Afërditë, ec e mos u ndal  
para qyteteve, fshatrave, para tytmareve më të larta

se piramida e Keopsit –

që ngritur i kemi na brigadat e reja të jetës.

O, hajde shok poet e këndoje një këngë

që kurrë s' është dëgjuar në këto troje gjaku e nami,

hajde e falja zemrën kësaj toke të etshme për dashuri e blerim,

falja pa hile

si prindërit tanë që u bënë gjithçka të jetojmë na, fara e mallkuar –

mos ik shok poet para asaj dore të djaloshit flokëverdhë

si dorë e shkathtë artisti që u pikturon gjërave të çuditshme

të shekullit tonë vetullën e hënës, mos ik

para thjeshtësive të jetës sonë e gjurmave të shëndritshme

o nxirre një këngë shok poet, nxirre kah del shpirti,

fjala vjen për atë minatorin që në skenë e jetë betohet në lirinë e vet

se ka për t'ia shpaluar shtatë palë dheut gjersa t'ia vjedhë

gramin e fundit të arit për dhëmbin e thyer të Tanushës,

zënë e bjeshkëve tona.

Hajde shok poet e këndoje një këngë  
që kurrë s'është dëgjuar në këto troje gjaku e nami  
këndoje e harroje të kaluarën e gozhduar në tëmtha të mykura,  
këndoje një këngë shok poet si di ti kur gjaku të kallë në damarë  
e falja zemrën kësaj toke të etshme për dashuri e blerim,  
falja se në stacionin tjetër udhëtimi i ri na pret.

## RRUFES TURRIN DUA T'IA NDAL

Përditë vërshon jeta e dashurisë sonë  
e kuqlohen bebzat e lindjeve lehonë;  
përditë ecim me nga një vdekje më pak  
me zjarr në shpirt e me të kaluarën n'lak;  
përditë shkruhet legjenda për ne – diell;  
përditë lindim më të rinj nën këtë qiell  
e bëhemi dashuri, bukë e fjalë lirie,  
e bëhemi konak bese, trimërie e ura ardhshmërie;  
përditë lindim prej dashurisë sonë  
e matemi me largësitë e paskajshme t'mundit tonë...  
O, këndohu këngë e tokës sime se ti je këngë njeriu  
këndohu se lojën e kobit kurrë s'kam për ta luajtur  
në maje të shpatës as sytë për t'i përzhitur  
me flakën e vatrës, këndohu dhe m'liro, m'liro  
prej frikës e vetes – rrufes turrin  
dua t'ja ndal në hidrocentralet e jetës sonë.

## ALI BINAKU

Në ndertesën e re, në katin e tretë,  
vetë i sati banon Ali Binaku –  
Lulla i ndrit si xixëllojë krahehtë  
e kafja në resho i piqet si n'ball oxhaku.

N'Kosovë të tij shtatin e hedh vera e vonuar  
kullat e gurit duke i veshur në blerim  
e zëri i kavallit n'Bjeshkë të Nemura, harruar –  
sytë ja përflak plakut në mallëngjim.

N'largësi traktori tokën pret si me thikë  
dashuri fal e horizonte të reja dije zgjon  
e këtu i biri, komunist i parë, në fabrikë  
zërin e çon dhe kundër racizmit në Amerikë.

Në mejtim Ali Binakut zemra shi i rigon.

## HIJEVE UA SHKURTON KËMBËT NJË SHARRË

Azgënshtëm bredh një tarak i kuq n'rravgime...  
Në ballkon Ali Binaku dredh mustaqet e thime  
dhe ja vë mbi sy diellit plisin e bardhë  
e n'udhë kah qielli hijeve ua shkurton këmbët një sharrë

## SI E KEMI ZBULUAR DETIN

### SI E KEMI ZBULUAR DETIN

A ju kujtohet detin e kemi zbuluar  
kur kemi mësuar të flasim  
    të ndërtojmë shkolla për fëmijët tanë  
    të ndërtojmë Ura të Fshenjta për dashuritë tona  
kur kemi mësuar të krijojmë emrin tonë  
gjurmave të veta kur harroi dhelpëra  
të kthehet në pyllin e lartë të natës  
Kur kemi parë detin e kemi zbuluar  
e tërë jetën e kemi kërkuar me pishë e qiri  
atë mrekulli të shtatë të botës  
e tërë jetën kemi notuar nëpër njëfarë uji  
të qetë të thellë e të zi të brigjeve të humbura  
A ju kujtohet detin e kemi zbuluar  
kur kemi mësuar të ecim kah vetja e vërtetë  
kur kemi mësuar të këndojmë të vdesim për vetvete për njeri  
kur kemi shkruar vjershën e parë për atdheun për Skëndërbeun  
kur koha lirisht ka marrë frymë në gjokse të shterrura  
e tërë jetën e kemi kërkuar me pishë e qiri  
atë mrekulli të shtatë të botës  
A ju kujtohet me qindra me mija kilometra kemi udhëtuar  
kemi udhëtuar me muaj me vjet me shekuj  
kemi udhëtuar për shembëll për në Trojë

për në Iliadë ose në Iliri kemi udhëtuar  
e këmbët plot therra i kemi pasur  
e erëra e mjegulla janë zgjuar nga Olimpi  
e kurtha të panumërta janë ngrehur  
në udhëtimin tonë të gjatë sa jeta jonë  
E na kemi udhëtuar të shohim detin  
e tërë jetën kemi notuar nëpër njëfarë uji  
të qetë të thellë e të zi të brigjeve të humbura

A ju kujtohet

O ecni tash miq të mi ecni kah ecet poetë erozionesh  
deti është gur i rëndë në zemra të varfëra  
ecni e harroni edhe udhëtimin edhe veten e sosur  
harroni gjithçka që kini parë tatëpjetë Golgothës  
ecni se na detin e kemi zbuluar  
kur na kanë kërkuar me pishë e qiri  
në pyllin e lartë të natës

A ju kujtohet

## NJË KOHË QË S'KA EKZISTUAR PËR NE

Në udhëtimin e vet  
deti peshë ka çuar  
dashuritë dhimbët këngët tona  
dhe na ka zbuluar  
përditë nga pak  
prej vetëvetes  
prej heshtjes e frikës  
Në udhëtimin e vet  
deti ka shembur brigjet tona  
prej nesh të lirohet  
prej nesh të vërshojë botën  
e në blerim kur kemi arritur  
veten një mot  
kemi ndjerë përqafimin  
e ftohtë të natës  
e dhëmbët i ka harruar atëherë  
në lëkurën tonë  
një kohë që s'ka ekzistuar për ne  
e kurrë s'e kemi ditur  
deti është na  
apo ne deti



## DETI

Kush të njeh ik prej teje si prej mortjes  
e një poet në këngë të veta më të bukura të thërret  
Se ti je zemërgjerë kur të don  
se ti si fantazia e ke rrugën e lirë  
e mund të jesh edhe dëshirë  
për ata që të pagëzojnë o det  
e mund të jesh edhe ëndërr  
për mëkatarët që të shkelin rëndë e gjatë  
Shtatë mbretëritë ngrihen në brigjet tua  
e të luten si zotit si diellit  
e çmenden pas teje kur të harrojnë  
Kumbanat kur kumbojnë në kob  
ti erërat i zgjon dhe perënditë e sëmurë  
e kurrkush s'mund të fashitë as të dëgjojë  
se ti atëherë vetëm uluron  
e duron o det e duron o det  
Shatorret e dashurisë dhe konaqet e bardha  
që m'i ke as vrapi i kalit të erës  
s'mund t'i mbërrijë brenda ditës  
s'mund t'i mbërrijë brenda natës  
O ti je e vetmja motër e nëntë vëllezërve  
i vetmi vëlla i shtatë motrave bonjare  
Kur vijnë njerëzit dhe anijet për të shkelur

ti shtrihesh breg e m'breg  
e kërkon kohë e kërkon hapësi lirie  
E thonë atëherë se ti je i pabesë  
e të puthin e të kafshojnë  
e të urrejnë e të dashurojnë  
e kurrë vetëm s'të lënë  
se ti si magnet bashkon e ndan  
meridianet paralelet  
e polet dhe kohërat  
Por kush të njeh ik prej teje si prej mortjes  
e një poet në këngë të veta më të bukura të thërret

## BALADA PËR URËN

### BALADA PËR URËN

Ranë fshatarët te lumi  
kurban një vashë e bënë

Fluturoi zogu përrallor  
u ndal në vetullën e saj fiskajë

Kaluan qerret me buaj  
e dasma u bë në katund

Ranë fshatarët te lumi  
të etshëm si toka e çarë

Një djalë e zgjoi vashën gur  
e dikush bjeshkën mallkoi

Lumi vërshoi e muar urën  
e muar vashën me gjithë dasmorë

e në katund s'u pi verë  
e u derdh gjaku gurrë

Ç'prej atëherë njerëzit  
njëri tjetrin e kërkojnë

## KRAHU I DALLËNDYSHES SA ZGJIM I PAFAT

Krahu i dallëndyshes  
sa zgjim i pafat

Qeni leh në hënë  
e dielli na kafshon

Një kumbanë bie

e kurrkund kortezhi  
as nusja në kalë

Ku ma le moj besën o

Pisha n'shkëmb t'nemur  
rrënjë të thella lëshon

e prej kullave t'padukshme  
rrufeja na qëllon

Guxo e trembja ëndrrën  
bukurisë së fjetur n'lum

Sa zgjim i pafat  
krahu i dallëndyshes



## SAHAT I KOHËS SA BIE

Qosheve të pëlçitura të jetës  
një bonjak luan me diell,  
dushk e therra than një fyell  
e motet fytyrën ia ndërruan dheut –

Sahat i kohës sa bie?

## DHOMAT E ZBRAZTA

### REKUIEM

Nata e djegur pushon  
në taracën e qytetit të bardhë  
Ujku uluron në bjeshkë

Hëna në thepin e natës  
digjet nur

dhe kënga e zogjve të hutuar  
fundoset thellë  
në botën e ëndrrave

Zoti im Zoti im  
kur njeriu vdes  
thonë shi bie

Nënë  
o nënë dhimbë e gjatë

## LARGËSITË E PËRGJUMTA I VRAU BRITMA IME

Nën kapakët e syve tu  
vdiq diku  
dita e fluturave

e largësitë e përgjumta  
i vrau britma  
ime

nënë  
o nënë  
dhimbë e gjatë



## KOT ËSHTË TË DASHUROSH DHIMBËN

Ti u takon shenjtërive

dhe kot është të të kërkoj  
në zemrën e udhëtarëve  
në syrin e nënave

kot është të dashuroj  
dhimbën time të gjatë  
kot është të të thërras n'emër

ty që do të dashurojnë  
ujrat dhe lulet  
nënë

o nënë dhimbë e gjatë

## NË MES DY KOHËRAVE

Në mes dy dashurive  
jeton ti nënë

në mes dy fjalëve  
ngrihet përmendorja jote

në mes dy zjarreve  
djeg kujtimi për ty

në mes dy kohërave  
të kërkoj nënë

o nënë dhimbë e gjatë

## DHOMAT E ZBRAZTA

Rrah era fuqishëm  
m'zgjon mua të fjeturin

në breg të lumit

rrah era në dritare  
urdhëro i them

por fjalët e mia  
ajo s'i dëgjon

Fuqishëm rrah era

e krahët i then  
për ëndrra të mia

e krahët i përgjak  
për dëshira të mia

Ja zgjas dorën

dyert e dhomave të zbrazta  
krah e m'krah ia hap

urdhëro i them prapë  
ajo sytë m'i përflak

e ik vrap e ik vrap  
nënë o nënë dhimbë e gjatë

## MALLËNGJIMI

Nënë, të kujtoj si veten se thellë në ty jetoj  
dhe digjem flakë në dashuri.  
Sa herë moti ballin ma shkel, ëndrroj  
prehërin tënd plot jetë e ngrohtësi

O nënë, o nënë dhimbë e gjatë!

## KUJTIMI PËR DASHURINË

E NA PRESIM TË VIJË

Në qytetin e botës  
vjen njeriu  
prej së largu

i merr ditët e veta  
i merr  
netët e përgjumta

e na e presim të vijë

FILLI I NJË KËNGE PËR  
MUA DHE DASHURINË

Po t'i fali të gjitha,  
më the – edhe jetën;

Unë mendova veten  
dhe qenin që rrite

e hov mora në re  
si plep me rremba.

Do të të vras një ditë  
– më pëshpërite,

e unë s'besova  
gjersa ma nxore zemrën.

Tash luaj me rrufena  
e çoj dashuri me stuhi.

## E KTHIMI I TRUAR I VETES

Në udhëtimin tim  
kah vetja e vërtetë  
shpeshherë e kam vjedhur  
jetën në kalim  
e në gërklan të kohës  
përherë kam mbetur  
këngë e pakënduar  
gjer në mbarim të një loje  
e kthim i truar  
i vetes humbur në shtegtim



E FUQIA E VDEKUR  
SHKRIHET NË KËNGË

Binarëve të kohës  
rrëshqasin jeta dhe vdekja

largësitë i sos flaka e harrimit

dhe në gosti të stuhive  
lindja zgjon lindjen

e fuqia e vdekur shkrihet në këngë

E NJËRI TJETRIN  
E KËRKOJMË PA PRA

Në heshtje dashurojmë  
e vrasim lart

e tatëpjetë Golgothës  
zdirgjemi në det

dhe urrejme atë  
që na shtyn për të qarë

dhe urrejme atë  
që nuk është e jona

dhe urrejme atë  
që me shpirt e dashurojmë

e njëri tjetrin  
e kërkojmë pa pra

DASHURI S'ËSHTË  
VETËM TË RROSH

Dashuri s'është  
vetëm  
të rrosh

dashuri është  
edhe të vuajsh  
rëndë e gjatë

O sa shpejt  
ma vure  
këmbën

Ah qenin  
ta vrafsha  
pushkë

BALADA PËR  
KALIN DHE DASHURINË

E ngreh kryet vrik  
si ëngjull i bardhë  
i fshin rrugët në hava

Unë mbyllem në kullë  
e yllin tim e ruaj  
me xhelozë në shuplakë

Tërë qiellin e shkel  
kur kryet e ul  
në livadhin tim tha

e si fener drite varem  
në yllin tim atëherë  
e shi bie në botë

Oh kali im i gjorë  
ku vete pa dasmorë  
në këtë natë me dëborë

## VETES KURRË S'IA PRANOJ SE PËR KREJT Ç'ËSHTË E JOTJA KËNDOJ

E kemi sulmuar gjakun tonë me thikat e dëshirave  
për të lindur të mëdhenj në ferkun e ëndrrave  
na – që ndrydhemi para vetes e botës, oj grua,  
... e kemi sulmuar gjakun tonë e them tash:  
më i madh është zoti që s'shihet në avullin e jetës  
se njeriu se unë që ngarendi nëpër kohëra  
e që s'jam as ankh. E vetes kurrë s'ia pranoj  
se për krejt ç'është e jotja këndo –  
I vetëm në mëkate e i vetëm në lumturi  
eci si erë e egër e butë veten duke mbjellë  
ravave të furtunës që vret si dhimbë, që lëpin si flaka  
jetat e palindura në mua, jetat që do pëlcastin  
nga marazi si fyshezkare rreth meje e dritës;  
jetat që lindin në mua të shumëzuara nga këngët e rrugëve  
që përherë kam dëshiruar t'i ndrydh thellë në vete –  
Leni, pra, leni të na varrosin në lutje të mbarsura  
rrugët e zbrazta se për të na harruar  
kurrë s'kanë përenditë e sëmurë, oj grua,  
ne – që përherë sulmojmë gjakun tonë me thikat e dëshirave  
për të lindur të mëdhenj në ferkun e ëndrrave,  
ne – që mbjellim këpurdha për t'i mashtruar shirat në arat tona.

## BALADËN PËR MUA NJË KËNGËTAR I VERBËR E KËNDON

“Qe gjithë e mi, shpirti kurrë s’ka për t’u shuar,  
bëhu zog e kërkoje fatin përtej shtatë konaqeve!”,  
më the një ditë vere kur na çmendi blerimi –  
e unë s’lashë marrëzi pa bërë për të dashuruar,  
s’ lashë vend pa shkelur, shpirtin tim për ta gjetur.  
“Bëhu robi im, kurrë s’ke për të vdekur, trim!”,  
më the kur ëndrrat na mashtruan në agimin e parë –  
e unë ç’isha pos robi yt besnik dhe i verbër.  
“Ma zë zogun në fluturim, e jotja jam për jetë, i gjorël”,  
më the kur ngjyrat e syve t’u ndërruan në kalim –  
e unë gjarpërinj të verdhë të solla për natën tonë,  
por ti ishe larg meje e bjeshkëve atëherë  
dhe për çudi vjeshta ktheu vonë atë mot shirash  
për t’i friguar hapat e njerëzve të vegjël që mbylleshin  
në guaskat e ditëve të varfra me flakën e shpirtit.  
Tash një kaproll puth qiellin gjurmave tua t’harruar  
sa herë rrufeja vret në bjeshkë të mallkuara kahmot –  
e baladën për mua një këngëtar i verbër e këndon.

## BËHU DASHURI E MOS VDIS

Një zog në shuplakën time ra  
e fluturoi pa ja mësuar emrin  
një pendël kujtim ma la  
e një fluturim ma mori zemrën  
Një det trazoi ai i shenjtë  
e shumë zjarre la pas  
Në kullë ika unë atëbotë  
prej diellit të fortë  
Por këngët kur më lanë  
drita e ballit verbuar  
bota m'quajti të marrë  
e kalorësit e trenuar të verës  
në thundra të kalit të erës  
çelsat m'i mëshehën  
O eja e gjeje fshehtsinë e rrugëve tua  
eja e bëhu dashuri e mos vdis  
për një pikë ujë  
për një pikë ujë  
Prej shuplakës sime  
një zog fluturoi n'hapësirë  
e një pendël kujtim ma la  
pa ma ditur emrin

## E NJË TJETËR KUMBONË PO BIE

Sonte po ndej si shushuron  
nata e shamjeve të mia nata e botës  
si po m'len kënga ishull të kallur të jetës  
sonte njësoj është të rrosh  
a mos të rrosh o Hamlet i marrë  
se kjo është nata jote e mbramë  
Sonte nata është mbyllur në kuvli  
nata e çelsave e bravave të thyera  
e një tjetër kumbonë po bie  
O djall apo njeri do të lindë  
nata sonte që në tëmtha kohe rrah rëndë



KISHA PËR TA VIZATUAR  
DASHURINË DHE BUKËN

Më ballsamosëni  
kush është trim

Në maje të botës m'vini  
era lehtë të më rrahë

kalimtari i parë  
të më kujtojë si vëllanë

kalimtari i dytë  
të ma thotë emrin

kalimtari i tretë  
t'i marrë malet

Më ballsamosëni  
kush është trim

kisha për të vizatuar  
dashurinë dhe bukën

E NJERIUN E HARRUAR KAHMOS  
E KAFSHON KËNGA E VET

Në dy brigjet e hirit  
ngrihet tash  
nga një kullë e mallkuar

Në stacionin e dëshirave  
ajo pret  
e pret

e trenat  
kalojnë e vijnë  
e ajo pret

e njeriun e harruar kahmot  
e kafshon  
kënga e vet

## SECILI UDHËTAR PËRSHËNDET NË MËNYRË TË VET

### NJERËZIT

Ditën e parë  
dashurohen në ngjyra;

ditën e dytë  
ëndrrojnë të fluturojnë;

ditën e tretë  
kërkojnë të jenë dëshira:

jo lule – t'i këputin  
erërat dhe stinët;

jo zjarre – t'i shuajnë  
shirat dhe motet;

jo kumbona – t'i trembin  
zogjtë dhe kalimtarët.

## SECILI UDHËTAR PËRSHËNDET NË MËNYRË TË VET

Secili udhëtar në botë  
përsëndet në mënyrë të vet  
– secili prej nesh.

Kurse unë gjithmonë kam menduar  
njerinë të përsëndes  
me buzëqeshje më të nxehtë

në minutat e ndarjeve të zakonshme  
që të mallëngjejnë,  
që të gëzojnë

e ju – si të dëshironi:  
sytë e udhëtarëve n'kalim përherë i keni  
dhe shamat e përsëndetjeve në duar.

# DHIMBË E BUKUR

Botim i autorit, 1973

*në kujtim të Urës së Fshejtë  
autori*

*Dhe bukuria s'është bukuri  
Nëse s'e ka shëmtimin e vet*



## SHETIA NËPËR KOHË

### BUKURIA

Zgjata dorën në livadh lulen me këputë.  
“Mos – fqiu im i dashur më bërtiti –  
do të vyshket!”  
Unë qava për saksinë time të thatë.

Qita hapin, kalin e bardhë me mbërriri –  
vashën e ëndërruar kaherë.  
“Mos!” – përsëri m’u gjegj fqiu.  
Unë qava me mall edhe atëherë.

Hodha dorën në gjithësi me pikllim –  
çel e mshel sytë dritë m’u bë.  
“I lumi ti!” – dikush më bërtiti në përqaqim  
e kurr gjë tjetër s’pashë as ndjeva më.

Sot e atë ditë kudo po e kërkoj fqiuun tim të mirë.

## SËMUNDJA

të gjithë ne jemi të sëmurë prej diçkafit  
më thotë një mik i harruar në bjeshkë –  
e druvari në pyll pret me sopat  
pishën e shpërthyer në shkëmb të lartë

tevona miku im i urtë shton se ëndërron  
ujëvaren e hijesuar – zjarrin që shkimet  
e prapë jeton, trupin e mikeshës që etjen  
shuan e mëkatin verbon në kallje të epshit

njënatëpërnjënatë mikut tim të çuditshëm  
në kokë diçka e errët iu ngulit me pahir  
sopata rëndë prapë u ndie në pyll  
e qiellin e vet humbi n'udhëtim një yll

lartësive thonë se shpëtim tani kërkon



## VJESHTA OSE GRUAJA NË KALIM

Ia çel dritaren hapekrah gjethit të rënë,  
e mbyll vaji i fëmijëve të lagjes  
që harruan duart t'i marrin  
në ikje nga blerimi i tharë.

Tërë kohën e lume tani flasim  
për gruan që na i vodhi shikimet  
në kalim si ëngjull i harresës  
e na la të shituar në hije.

Ia çel dritaren hapekrah gjethit të rënë  
u bërtas fëmijëve që luajnë me zjarr –  
një stuhi e mbyll e gjatë ndjej krrokatjet  
e zogut që kërkon të struket në timen dhomë.

Ç'të bëj, vjeshta dridhet në maje  
të gishtave të mi të lebyrur e njerëzit  
shetisin pa e ditur se shkelin në këtë flakë  
të padukshme që përcëllon në shpirt e qëllon në ballë.

E unë, më besoni, urrejta vetëm atë grua  
në kalim si hije e rëndë që hyri  
në dhomën time e më shtyri  
të dashuroj gjethin e rënë.

E VERDHA

lum i dergjuar  
rridh rridh prej dritës

boja të doli

## URA E FSHEJTË

tre kalorës  
në hapësi të dritës

kalorsit e zez  
në kuaj të bardhë

në mbarim të një përralle  
udhën ndriçon një yll

e muratorët gjer në fluturim të zogut  
ngrisin urën e fshejtë

gjer në fluturim të zogut  
ai bri imi hark i ngrehur

tre diej të shuar  
në syrin tim gacë

po drini po drini  
si i mashtroi kalorsit

muratorët e trupit tim  
maje kokës sime ngjiten

të zgjojnë buzëqeshjen e murosur

## VETMIA

dikush në mua qau e s'di a e ndjeu kush

qe në vetvete u mbylla e bota humbi udhën  
rreth kokës sime planetë e mërguar

gjaku im athua qenka vdekja ime e lashtë  
apo dëshirë të jetoj në këtë pëllëmbë dhe

maja e shpatës në bebzë të dritës veton  
zë i humbur ku tani tingëllon

lulja e heshtjes si sosi lumin e gufuar në sy

## LARGËSITË E ZGJIMIT

më zgjo gjersa ëndërroj  
fluturimin tënd në hapësi

më zgjo në mes meje e shpirtit

si pranverën blerimi  
si detin largësitë më zgjo

më zgjo në mes meje e diellit

dhe më trimëro më trimëro  
para thikave e vetes

kur mashtroj kohën të gjallëroj

më zgjo se dashurojmë

vetëm të mundim urrejtjen  
të harrojmë vdekjen

në jetë të huaj e të largët të mos mbesim

më zgjo gjersa ëndëroj  
fluturimin tënd në hapësi

zog i humbur në shënjestrën e kobit

## DRITA

– Ç’kërkon në jetën time  
e panjohur?

– Çelsin e artë të buzëqeshjeve,  
dryrin e zi të pikëllimeve.

– Ç’kërkon në qiellin tim  
zog rrufesh

– Lartësitë e kthjellta,  
hapësinë time, trim.

– Ç’kërkon në livadhin tim  
nënë e dashur?

– Fëmijninë e djalit tim,  
gërshetat e gjata të çikës, skifteri im...

Shkrepi një gaz  
e shiu m’i lau sytë.

O, sa goditje të rënda  
e kaq hapësi lirie deri te unë –

imzot, imzot.

## SHETIA NËPËR KOHË

kërkova emër  
zjarri më përzjarri

u shndërrova në shkëmb  
krimbi më breu

rashë në dashuri  
koka hi në një vi'

gjurmët shiu  
gjer në kullë m'i fshiu

do kohëve të largëta tani shetis  
me një gjarpër këngë pis

o gishtat t'u thafshin  
bukur po i bie atij fyelli



## MËNGJEZI

### *B. Bokshít*

nusja zdash teshat e nusnisë  
trimat ngjeshin armët e burrnisë

shpirti i humbur shndërrohet në lule  
para tupanit carrokët plakin fëmijninë

e bukura e dheut hop në bjeshkë hop në fushë

nëntë gra ia krehin flokët e artë  
nëntë trima ia ruajnë buzëqeshjen

drurit të zi gjer në maje i del tymi  
lumi shpëton hapin të mos bjerë në kurthë

zogu mbyllet në qiell të hapët

cilën derë t'ia çelësh asaj drite  
nuk e zë të hyjë as të dalë

cub i maleve kah ia ke mësyer  
apo sheh drita të ka burgosur

ruajna zot shpatë e tij kur vringëllon  
koka të reja mbijnë rreth kullës

e bukura e dheut hop në bjeshkë hop në fushë  
kush guxon ta këpusë atë lulezjarri

## DETI DHE KËMBONARET

### KOHA QË S'EKZISTOI PËR NE

në udhëtimin e vet  
deti na zbuloi  
përditë nga pak

në udhëtimin e vet  
botën vërshoi  
nga ne të lirohet

e në lëkurën tonë  
dhëmbët i harroi  
një kohë që s'ekzistoi për ne

## KALTRI

dashurojmë në heshtje  
lart vrasim

tatpjetë golgotës  
zdirgjemi në det

në një kohë të panjohur  
njëri tjetrin ndjekim

lart vrasim  
në heshtje dashurojmë

## DETI

kush të njeh ik prej teje  
se ti çka s'mund të bësh

si fantazia e ke rrugën e lirë

ëndërr mund të jesh dëshirë  
o ti botën në shënjestër mban

në brigjet e tua shtatë mbretëritë  
çmenden kur të harrojnë

në kob bien këmbanët shtatë vjet

erërat ti zgjon atëherë  
dhe duron o det dhe duron o det

as vrapi i kalit të erës  
as fluturimi i nositit

s'mund të arrijë brenda një jete  
s'mund të arrijë gjatë një vdekje

ti je e vetmja motër e nëntë vëllezërve  
i vetmi vëlla i shtatë motrave bonjare

anijet e zjarrra kur vijnë  
ti shtrihesh breg e m'breg

kërkon kohë kërkon hapësi lirie  
të puthin e të kafshojnë  
të urrejnë e të dashurojnë

e kurrë vetëm s'të lënë o det

se ti bashkon e ndan

kohë  
brigje

po kush të njeh ik prej teje  
se ti çka s'mund të bësh o det

se ti çka s'mund të bësh

## NJERIU DHE DETI

vjen njeriu i eçtuar  
shpëtim kërkon nga zjarri

një fener ia tregon udhën  
përtej bjeshkëve përtej grykave

ai kohën shndërron në rritje  
në ecje kah vetvetja ose deti

udhëton e udhëton ditë e natë  
po kurrë vetveten ta arrijë as ta kalojë

kushedi sa mrekulli bën  
maje një shpate maje një therre

diku pas bjeshkëve pas grykave  
vdes si fakir e lind i ri

gjithmonë i madh  
në ecje kah vetvetja ose deti

shetit botës së algjeve  
shuan etje me zjarr

zbulon qytete katunde

për dreq njëherë e çojnë erërat e jetës  
një hyrije njëherë të vetme

humb në syrin e saj magji  
askush më s'e sheh

e njerëzit në bregun e vetmuar  
sillen e sillen në rreth

përtej bjeshkëve përtej grykave



## NATA

mbyllja në hapësi e një varkë në det.  
nxitimi i udhëtarit të vonuar të arrijë  
në kullën e vetmuar pas kodrës së largët.  
ajo drenushë e rrëzuar në gjunj para gjuetarit të marrë  
e ajo orë e madhe që mat ecjen e ujit në luginë.  
në periferi llampa e ndezur për të hyrë pa frikë në qytet  
nësa druri i paarritur rritet e rritet mbi mua dhe botën.  
në jugun monoton të sendeve të harruara  
gjeometria e ngrehur e rënieve pas dashurisë pas mëkatit.  
ai kasnoc i parë e i mbramë në mes dy lindjeve  
e ai fëmijë i mplakur në mes dy heshtjeve  
doli të shetisë nëpër kohën e pranishme e të largët.  
mbyllja në hapësi e një varkë në det.  
a do të më gjejnë kund apo t'u vehëm në gjurmë.  
zarathustra iku në mal e më la duke gjuajtur gjarpërinj.  
dikush theu kutinë e ëndërrave për të gjetur veten.  
çelsin hodhi në det, tani si ta çel këngën time  
e t'i ruaj sytë nga verbimi? si të pagëzoj  
moj furtunë e shpirtit? zarathustra kah iku?  
o'a kanë me më gjetë apo t'u vehëm në gjurmë.  
qetësia më shurdhoi e sa i fuqishëm zëri i këmbonareve!

## QETËSIA E HUMBUR

dikush këndon nën dardhën e kohës e vdes i gjorë  
dikush shtatë lëkura i ndërron e jeton  
dikush kërkon veten në harrim  
të bëhet gur i urës më të bukur në kujtim  
ose shkon pas erës e fluturave  
papandehur në një verë  
para krishtit ose shumë pas nesh  
e qëllon një pushkë e dashurisë në kalim

një yll ndalet maje thirrjeve të mia  
thyen portat e një kënge  
kushedi prej nga një kalorës  
vjen e i fryn e i fryn zjarrit tim  
për çudi ky zjarri im tretet  
nga fyt i tij i thellë si të mos ishte  
deri në skaj të horizontit lëshohen njerëzit atëbotë  
as në shpirtin tim s'e gjejnë

unë shtrihem gjerë e gjatë në një shpatë  
shqirre e shqirre  
askush s'më ndien

## KIPCI

ngris shpatën –

ai detin  
në dysh ndan.

mbjell luledrite –

ai erë u merr  
gjarpërin zgjon.

unë këndoj –

ai më braktis  
nga asgjëja nga heshtja.

ma sjellin  
pushkën e babës tim –

njeriu i verbët  
qëndron i vrarë në mua

nëntëdhjetenëntë vjet.

zë i panjohur  
deri kur të të zhvesh

prej territ  
deri kur

këmbonare  
e shurdhët

## KTHIMI NË VETE

*tim bir, Drenit*

ku mund ta gjej bukurinë e mugulluar të pyllit si në pranverë?  
pyeta në kalim një vashë – në brinj të kaprrollit – m’u gjegj.  
cila ishte ajo sorkadhe e shndërruar në erë? – pyeta një voglush.  
– e ylberit, o udhëtar i çuditshëm, e shiut, - m’u gjegj  
e shkoi pas dritës.

dola nga vetja atbotë si të dal prej një tuneli të pafund:  
para meje shembeshin pyjet e harlisura prej druvarëve  
e bumbullimeve,  
pas lindin këpurdha e tërmete të reja dëshirash, ëndrash  
e stuhia rrëzonte hapin tim e të voglushit n’ikje prej zjarrit,  
prej shiut.

dikur vonë në mbarim të një përralle plasi rrufeja e pritur aq vite  
skaj horizontit një fyell drite harruar u bë këngë e një ashti, e një emri.  
banorët e katundit të Nemun, të mbyllur kahmos prej gjakut,  
lëshuan qent –  
te Ura e Fshjetë krushqit i thyen shpatat e nusen ia rrëmbyen  
dreqit të përroit.

pyeta një vashë në kalim: ku mund ta gjej bukurinë e mjegulluar  
të pyellit si në pranverë? - në brinj të kaprollit - m'u gjegj  
e zëri i saj kuq pikloi në shuplakën time, pyeta një voglush:  
– kush i ka sytë më të bukur në katund? – ylberi;  
o udhëtar i çuditshëm – m'u gjegj e syri i tij sy m'u bë.

në largësi bardhësitë e gufura mbulonin kthimin tim në bukuri.

## SI ZBULUAM DETIN

a ju kujtohet detin zbuluam  
kur dashuritë peshë na u çuan

gjurmëve të veta kur harroi dhelpra  
të kthejë në pyll a ju kujtohet

e tërë jetën kërkuam atë mrekulli  
nëpër njëfarë uji të zi notuam

a ju kujtohet detin zbuluam  
kur dhëmbët na u ndërruan

e tërë jetën me pishë e qiri na kërkuam  
a ju kujtohet

atlantida atlantida atlantidaaa

KUSH PREKU FUNDIN E DETIT  
S'ËSHTË MES NESH

Bukuria s'është bukuri  
nëse s'e ka shëmtimin e vet –  
e kush preku fundin e detit s'është mes nesh.

Secilit dhimba na takon.  
Bari rritet e rritet harrimi –  
e kush preku fundin e detit s'është mes nesh.

Një kohe kurrë s'është mjaft  
të lindësh, të jetosh  
dhe – të vdesësh.

Është një det në jetën tonë  
ku lypset thellësi e vite  
të biesh në fundin e një shpirti;

t'ia zbulosh vetveten botës njerëzve...

Po kush preku fundin e detit  
s'është mes nesh.



## FJALA DHE TRENAT

### FJALA

*R. Ismajlit*

deri në fjalë

udhëtimi i uliksit  
troja e fortifikuar

deri në fjalë

dete të pazbuluara  
anë të reja të botës

deri në fjalë

këputje gjymtyrësh  
fluturim i hutuar zogjsh

deri në fjalë

gërshërët  
shi

pastaj

kaltri kaltri  
kaltri

dhe dridhje shpirti

## Ç'TË BËJ

*G. Bobit*

lidh fjalën për dhëmbë  
e líron kënga

lehin qent pas meje  
i verbon kënga

godis hijet e sëmura  
diku në mua vdes njeriu

mbyllem në vetvete  
koha më shemb

ç'të bëj imzot  
gjahtarët në gjah po venë

## KËNGA

s'këndohesh gjithmonë të jesh këngë  
kurrë s'këndohesh gjer në fund  
muzikë e rëndë

dhe s'këndohesh krejt se mbarimi yt  
është fund i pakryer i botës  
vdekje e gjatë e njeriut

## TRENAT

*R. Ferrit*

ecin trenat t'i sosin dhimbët  
shpejtojnë trenat t'i ngjallin kujtimet  
ikin trenat të na dashurojnë të na piklojnë

trenat pa adresa e orarë  
në udhëkryqet e jetës  
kurrkund pa u takuar

trenat që na vjedhin  
prej heshtjes  
prej zgjimit

PËRSHËNDETJE MIKUT

me këputë lulen s'lypset trimëri

vetëm mallkim  
mallkim

## IN MEMORIAM

deshi të shndërrohet në fuqi të fjalës  
me zjarr të shënojë emrin e vet

po fjala e tradhtoi

## FJALË PËR DASHURINË

### LETRA

e tërë kjo bukuri vetëm qiell i korrikut

magjistari prej fyshtave të dritës  
krijon evën dhe kalin

adam urdhëro e shetit  
nëpër botë e kohë si kosmonaut

e në itakë pëlhurën e ngjyrave  
thurr e shthurr penelopa

një çupëz ik prej shiut  
shtatë herë mbyllet në një zemër

çohen legjione të tëra  
ta thyejnë atë dry të artë

e harrojnë shtiza e armë  
harrojnë emra ditë e stinë

gufojnë lumenjtë ta lajnë mëkatin  
e ushtarit të parë e ushtarit të mbramë



e në itakë penelopa  
thurr e shthurr pëlhurën e ngjyrave

në dhomën time të blertë  
një klithmë fik llampën

ç'ndodhi në qytetin e ëndrrave  
askush s'e di në këtë botë

zogu i lartë pikë e vetme e shikimit

e tërë kjo bukuri vetëm qiell i korrikut

## DASHURIA

### I.

qeni i bardhë e qeni i zi  
bëjnë roje në qetësi

vjen vashëza zonjë me namë  
djeg krahët në llampë

vjen trimi azgën i rrallë  
çon poterë në mahallë

guxo e shkelja syrin  
shembet bukuria në ballë

mundohu ta mashtrosh atë stuhi  
assesë bota në kuti

II.

qeni i bardhë e qeni i zi  
bëjnë roje në kullën përrallore

marimanga qep e arnon fshehtësinë

trimi zengjin prej belave  
çohet i pari gurin hudh në hapësi

në malësi as në qytet s'del kush  
t'i bëjë ballë atij frigacaku

e marimanga qep e arnon fshehtësinë

ju lutemi bëni konak  
asaj mace të harruar në shi

## GRUAJA

dritën e syrit ia ruan  
skyfteri i malit  
zemrën shtiza e trimit

e lulja lulen zgjon

qiej e qiej rrah  
kohë gryka kalon një zog  
e s'di ku të ndalë më parë

në krah të vashës apo të lules

cubi shkel besë në gjaqe bie  
në mal e vërri veton  
kaprollin asnjë plumb s'e zë

e lulja lulen mashtron

një bukuri endet moteve  
dherave lind pas shiut  
me një zog në krah

e botën sos për një vdekje të re

## GAZELA

Shërimi im  
është trupi yt, oj grua –  
livadh i bleruar.

Shëndeti im  
është trupi yt, oj grua –  
mesditë e pjekur në rremb.

Urrejtja ime  
është trupi yt, oj grua –  
mbrëmje e rrëzuar në gjunj.

Oj, grua, oj grua det i thellë.

## NJË KËNGË MË TEPËR

Një takim me ty  
është një këngë  
më tepër në jetë –

flakë e dashurisë.

Një ndarje nga ti  
është një këngë  
më tepër në jetë –

shi i dhimbës...

O, në mes meje e teje  
gjithmonë rritet e rritet  
dashuria dhe gjerësitë –

kujtim i largët.

## NDARJA

### I.

erdha të të harroj  
e ti kot e ke

atë thikë  
atë lutje  
atë lot

### II.

qe njeriun që e dashuruam  
që e urrejtëm

qe dhëmbi im i zdeshur

## ËNDRRA

çel derën e agimit një vashë  
në kopshtie del hëna vetë në qiej  
u kthen bukurinë e jetën hijeve  
lart në kaltri si shpend fluturon

nga larg një trim dorën ia zgjat  
sot as mot s'e prek e lumi nget në det  
stuhi men me puthje dashurie e mall  
në tokën e trëndafilave në të zbardhë shkel

një voglush i vonuar pa pritur e kujtuar  
tremb zogun e rënë në degë  
trimit vrik i kërcen një reje në qafë  
ik e vashës në zemër i mbetet pikë



## KUJTIMI

ndodhi njëherë e u bëra guaskë  
një valë më mori e më hodhi  
në një breg të largët

një nadje erdhën peshkatarët  
më bleve ti dashuria ime  
prej një tregtari të marrë

në qafë të gjatë më vare si qehlibar

ndodhi njëherë e u bëra gjarpër  
tërë bota zbriti në mua  
kryet t'ma shtypë

kushedi nga fryu një stuhi atëherë  
përtej detit të vdekur  
përtej vetes më treti

kaluan ditë kaluan vite e një mot  
larg mallkimit e harresës  
gjeta shpirtin tënd të shndërruar në therrë

o kush na i barti ëndrrat

## ROMANCA

bjeshka bie në fushë qerre e bardhë  
diellin sos fyelli i thyer në bel

rexha hije m'hije përvidhet  
pushkë as zëra s'i ndien pas

vapa ngreh kurtha rrufe ndez në sy  
bota kërkon kokën në një pus

vashës së mekur në blerim  
me verë shatë vjete buzët ia lagin

djali i fjetur në urë të fshejtë  
ëndërron të kapë zogun në hava

po shih një saltomortale  
kërcim i guximshëm në jetë

sa çel e mshel sytë  
koha zbardhet në gurë

athua ç'ëndërron rrushja në kullë  
fusha del në bjeshkë qerre e zezë

para bukurisë e shiut  
rëzohet në gjunj kaprolli i shituar

o rrushja nuse shkon kësaj vere

shprazën pushkë gëzimi  
vera do të pihet deri në pikë

po një fyell në mal e vërrë  
kërkon rexhën që s'është më

## FJALË PËR DASHURINË

Krejt ç'është e bukur  
për dashurinë  
akoma s'është thënë.

(Prore mbetet diçka të thuhet  
n'emër të një kohe  
në jetë – herët ose vonë)

Ajo gjithmonë vjen  
sapo harrojmë të dashurojmë  
dhe kurrë s'është vetëm e sotme.

Krejt ç'është e bukur  
mbetet përherë e pathënë,  
e kërkuar në jetë.

## DHOMAT E ZBRAZTA

### REKUIEM

nata e djegur në syrin tim  
heq shpirt sokaqeve

ujku uluron damarëve të heshtjes së kafshuar

hëna në kepin e natës  
digjet nur

e kënga e zogjve të hutuar  
fundoset thellë  
në botën e ëndrrave

imzot imzot  
kur njeriu vdes  
thonë shi bie

nënë  
o nënë dhimbë e gjatë

LARGËSITË E PËRGJUMTA  
I VRAU BRITMA IME

nën kapakët e syve tu  
vdiq diku  
dita e fluturave

e largësitë e përgjumta  
i vrau britma  
ime

nënë  
o nënë  
dhimbë e gjatë

## KOT ËSHTË TË DASHUROSH DHIMBËN

tí u takon shenjtërive

kot është tani të kërkoj  
në zemrën e udhëtarëve  
në syrin e nënave

kot është të dashuroj  
dhimbën time  
kot është të të thërras n'emër

ty që të dashurojnë  
shirat dhe hirat  
nënë

o nënë dhimbë e gjatë

## NË MES DY KOHËVE

në mes dy dashurive  
jeton ti nënë

në mes dy zjarreve  
djeg kujtimi për ty

në mes dy fjalëve  
ngrihet perëmendorja jote

në mes dy kohëve  
të kërkoj nënë

o nënë dhimbë e gjatë



## DHOMAT E ZBRAZTA

rrah era fuqishëm

më zgjon mua të fjeturin  
në breg të zjarrit

rrah era në frëngji  
urdhëro i them

po fjalët e mia  
ajo s'i dëgjon

fuqishëm rrah era

krahët i thyen  
për ëndrra të mia

thonjtë i përgjak  
për dëshira të mia

unë ia zgjas dorën

dyert e dhomave të zbrazta  
krah e m'krah ia hap

urdhëro i them prapë  
ajo sytë m'i përflak

e ik vrap e ik vrap  
nënë o nënë dhimbë e gjatë

## DHIMBA

### E NJË SHARRË TË ZONË E KËRKON NËPËR PYLL

kur ti vdes  
vaji vërshon këngën  
një shtëpi  
në mallkim sytë mbyll

kur ti vdes  
tërë kohën e lume  
një oxhak tym vjell  
kalimtari në shtegtim hapin ndal

dhe thonë atëherë  
vdiq njeriu me sy të ngjyer  
vdiq njeriu me fytyrë të vrrarë

kur ti vdes  
një sharrë të zonë e kërkon  
nëpër pyll

## ATHUA ÇKA I SHKROVE RRUSHËS NË MALËSI

katundar prej kosovës i pa shkollë  
kaq shkrojti në letërnjoftimin tënd  
me sharrë në krah sapo ia behe  
po shpejt zbulove veten e botën  
një dimër mësove edhe alfabetin e jetës  
dhe rrotën solle rreth vetvetes  
ditët në pe i fute në një kthinë pa adresë  
dhe një mot t'u gjet emri në fletore të socialit  
për ty sa gëzim i madh ishte ajo ditë  
kalimthi s'mund të mos them  
kudo i pari ishe në aksione e ndërtime  
kudo harrove veten dhe emrin ngapak  
dora jote aty ku preku dryshk hoq  
ar piku amshueshmëri fali e besim  
të mirë aq shokët pastaj i pate  
asnjëherë nuk të lanë pa emër  
ti qeshe veten ndiqje sokaqeve të lodhura  
nga vapa nisje e këndoje për do vendet të largëta  
ndërsa bora binte mbi kasollen e ëndrrave  
me fyellin magjik gjithçkafit frymë i dhe  
e ai gjarpëri në fyellin e shurdhët  
nëpër gishta të mbështillej e ti këndoje  
diellin t'filloje n'ekskurzione rreth kokës

o çka s'bëre në qytetin e panjohur  
tinës e haptazi dashurove nganjëherë  
po një zojë e rëndë të çmendi  
në dashuri ku re njëmijenjë të zezë bëre  
sytë prej një dritare s'i hoqe  
kapsoll i bëre e gjarpri në fyell  
rreth gishtave të mbështillej vazhdimisht  
një natë qeni i zi lehu pas guximit tënd  
mahallën e përrallosur në këmbë zgjoi  
zoja të tha diçka në gjuhën e vet  
po ty guximi të mund e qeni lehu gjatë  
botën lute t'i shkruash pastaj he analfabet  
e sytë e përflakur s'i hoqe nga dritarja e saj  
ditë vere ishte plot diell e kaltri  
në qytet të madh kur ia behe prapë  
pas pesë vjet robërie diku në det  
para vilës së panumërt u ule  
në dritare as në derë s'u pa kush  
pyete pastaj për njëfarë zoje  
pyete për qenin e zi oh ai guximi yt i marrë  
një fjalë nuk ta tha kush  
një ditë prej ditësh nxore një letër  
në sytë e tu të gjitha retë u shkrehën  
athua çka i shkrove rrushës në malësi

## VDEKJA BUZË LUMIT

hajde e qëlloja ç'mendonte  
njeriu nën urën e gurit  
mija pëllumba fluturonin në hava  
prej shuplakës së tij e ai mendonte  
lumi vërshonte në syrin e ndezur të verës  
hajde e qëlloja ku bridhte  
në cilën kohë në cilin planet  
e ai mendonte nën urën e gurit  
prej shuplakës së tij fluturonin në hava  
mija pëllumba e ai mendonte gorre ëndrrash  
nësa një sharrë e thyer buzë lumit  
yjt numronte yjt e ftohtë të pikllimit

## E NATA I KA MBULUAR GJURMËT DHE KLITHJET

je shtrirë buzë lumit i sëmurë  
lumit i ke folur në veshin guaskë  
ai të ka bartur  
dikah të ka bartur  
kah vedi  
e ti i ke folur me zemër  
e dhimbë e të rëna ke ndjerë  
në shpirt  
në trup

e ti i ke folur lumit të thellë  
ai ka ikur kah brigjet e humbura  
prej sëmundjes sate ka ikur

e ti je shtrirë buzë lumit të gufuar

lumi ka përgjuar jetën tënde tërë kohën  
të ka pushtuar si magjia të ka mashtruar pastaj  
lumi të ka vënë në gjumë pas nëntëdhjetenëntë vjet pagjumësie  
dhe ka ikur kah brigjet e humbura

ti ashtu me shpirt në hava i shtrirë  
ke soditur sytë e zgurdulluar të heshtjes

e nata i ka mbuluar gjurmët dhe klithjet



## BOTA U SOLL RRETH BOSHTIT TË VET

nga fundi i një kohe të harruar  
nxore një thikë si në pasqyrë u shikove  
me fytyrë të mërdhime qeshe  
aq fort qeshe sa nata pa zemër ushtoi  
sa nata kafshoi veten në theqafje  
pastaj mbylle sytë e shkyer  
në do kohë të largëta brodhe  
mendja ta muar njëherë  
askush më i lumtur se ti s'është  
e bota rreth boshtit të vet  
u soll u soll  
tevana këndove një këngë të moçme  
ajo fliste për një tokë diellore  
për diçka të shtrenjtë fliste  
po zë as krah s'kish deri te veshi i lumit  
për shëndetin tënd  
ahengu u mbajt në maskemball  
e ti rrugëve të asfaltuara të qytetit të panjohur  
rrugëve të gjata të jetës vallzove  
prej mëngjezit në mëngjez  
vallzove aq bukur njëherë  
sa harrove veten me një trëndafil në zemër  
e nata kafshoi veten në theqafje nata e netëve

po lumi kah të barti miku im  
një sharrë thyer skaj horizontit qiellin therri  
e shi ra shiu rënë ka  
currjel ra o zot o djall  
e bota rreth boshtit të vet  
u soll u soll  
medet

E NJERËZIT UDHËTUAN  
NË NJË CIRK TË MADH TË HIÇIT

një korb nate prore fluturoi  
mbi kokën tënde gorre ëndrrash  
lart lart fluturoi ai korb  
e ti varg e vistër pushtove  
qytete fshatra të panjohura  
me një sharrë në krah e pështyve andej  
kah fryn ftohët në jetën tonë  
kah vjen dimri pështyve e në fytyrën tënde  
të humbur në një lum thellë  
pështyve e njerëzit udhëtuan  
në një cirk të madh të hiçit  
udhëtuan e ti sharrove dru  
sharrove e u dehe me këngën e sharrës  
si me këngën e shiut u dehe  
si me vajin e fyellit idhnak e dru sharrove  
kurtha ngrehe për gjumë e ëndrra miku im  
e atje lart në maskemball  
vera u pi deri në pikë për shëndetin tënd  
atje lart vera u pi deri në pikë o zot  
e një korb nate prore fluturoi  
mbi kokën tënde gorre ëndrrash  
lart lart fluturoi ai korb

e ti varg e vistër pushtove  
qytet fshatra të panjohura  
me një sharrë në krah i pushtove  
hero i shekullit tim të çuditshëm  
e pas çdo udhëtimi të largët në jetë  
e pas çdo udhëtimi në vetvete thellë  
dëshirove të kesh këmbë të reja  
në një çmendore të pashë një mot  
ti s'më njohe se në sytë e tu  
avullonte nata e botës lagështia  
se në sytë e tu friga shndërrohej n'gur përralle  
s'më njohe se sytë i kishe të ftohët  
të pashë në një kobëtove miku im  
po ti ishe kalimtar i mbramë i natës sime  
një korb nate prore fluturoi  
mbi kokën tënde gorre ëndrrash  
lart lart fluturoi ai korb  
e njerëzit udhëtuan në një cirk të madh të hiçit  
udhëtuan me gomarë o zot o djall

MBI TY GJITHÇKA RA

mbi ty gjithçka ra  
edhe guri i hudhur në hava

## DHIMBA

të bukur jini  
kalorsit e mi  
të bukur jini

në këtë pyll  
pranë këtij liqeni  
nën këtë hënë

të bukur jini  
kalorsit e mi  
të bukur jini

po sytë  
po sytë në ballë  
si ju lanë

## SHËNIM

“Dhimbë e bukur” botohet për herë të dytë e përmirësuar, e plotësuar dhe e kthyer në gjuhën e unjisuar. Botimi i parë doli më 1967 (NGB Rilindja). Për shkak të tërësisë së veprës disa poezi nga botimi i parë u kanë lëshuar vendin poezive të tjera të publikuara nëpër gazeta e revista të ndryshme (Rilindja, Fjala, Jehona, Zëri i rinisë, etj.) Dy ciklat e fundit janë marrë nga përmbledhja “Sampo”, të cilën e botoi më 1969 NGB “Rilindja”. Pjesa dërmuese e poezive janë shkruar e botuar mes viteve 1960 – 1967. Mendoj se kjo është forma përfundimtare e “Dhimbë e bukur”

*28 gusht 1973, Prishtinë*

*A. P*





## PLOTNIA E GJUHËS PËRMES REDUKTIMIT SË FJALËS

### Krijimi dhe shmangia e heraldikës

Poeti Ali Podrimja ka ndërtuar një figurë në një varg monumental këtu e 40 vjet më parë, *Kosova është gjaku im që nuk falet!* Është simbol i emblematizuar i fazës së parë të shkrimit e që do të ketë më vonë rol të rëndësishëm në interpretimin e tërë opusit letrar të këtij poeti, i cili insiston prej fillimit që kjo të jetë një heraldikë kryesore e këtij vendi. Kjo figurë e ndërtuar si përgjakim i hapur mbi një strukturë arketipore që ka parasysh një trashëgimi dhe një besim të njohur dhe të çmuar, është një pozicionim apodiktik me insistim të ndërthurjes së ligjëratës me argumentim bindës e që nuk lë hapësirë për luhatje. *Kosova* e vënë pranë një përngjasimi të hapur me *gjakun që s'falet*, është një ngritje retorike që të kujton ndërtime të hershme zmadhuese me insistim bindës.

Ky varg më vonë do të bëhet një topos shumë i fuqishëm në jetën kulturore dhe shoqërore të Kosovës. Figura do të gjejë edhe lidhje të shumta shtesë, me referenca të qarta në jetën shoqërore të Kosovës që do të shkojnë deri në denotime precize të identifikimit të masave në kohë dridhshesh të ashpra për tërë popullin. Unë nuk di ndonjë varg tjetër kaq monumental të ndonjë shkrimtari shqiptar që ka arritur të bëjë identifikim aq të fuqishëm të strukturës figurative të folësit me pritjen spektakulare të marrësve dhe për një kohë aq të gjatë. Aq më tepër, mund të thuhet se ky është nga vargjet që është ridimensionuar e risemantizuar me qindra herë për këto 40 vjet e që shpreh fuqinë e artit për të marrë dimensione shtesë në kontekste të ndryshme.

Vargu *Kosova është gjaku im që nuk falet* do të jetë çelës për interpretimin e zhvillimit të mëvonshëm të këtij autori dhe pranimi me të njëjtin intensitet nga lexuesi për një kohë kaq të gjatë.

Me këtë varg poeti ka lidhur që në fillim një kontratë të besueshme me lexuesin e që do të funksionojë si marrëveshje e fshehtë edhe atëherë kur autori do të ekonomizojë tej mase gjuhën, edhe atëherë kur do të vështirësojë tepër natyrën komunikuese të gjuhës dhe do ta reduktojë deri në ekstrem ngarkesën informative të mesazhit në favor të nëntekstit.

Ky është vargu emblemë, të cilin e njohin fëmijët në shkolla dhe të cilin e kanë bërë çelës mësuesit për të depërtuar në poezinë e tij të mëvonshme, e cila shumë herët ka lënë këtë retorikë dhe ka marrë rrugë që ka qenë e vështirë të ndiqet, mos e pamundur nga lexuesit e tij të fillimit.

Në vitet '70 Ali Podrimja ndërton një tip tjetër gjuhe dhe kështu një fazë tjetër në krijimtarinë e tij që mund të quhet fazë e ekonomizimit maksimal të shprehjes dhe e komunikativitetit të vështirësuar. Të kësaj faze janë vargjet:

*ç'guron guri në gurinë  
gur guri ndër gurë më i gurti*

*gur i gurëzuar pranë gurit  
gurth i nguruar rreth gurit*

*gurron guri në gurë gurësh  
guro guroje gurin në gurinë*

*ç'guri pranë gurit gur guri  
birë e parë e fyellit tim<sup>1</sup>*

Kjo është fazë e ngritjes cilësore të Ali Podrimjes. Autori lë një traditë shkrimi, bën shmangie të madhe stilistike dhe me shmangien e vet bën që të krijohet një shmangie e madhe në poezinë shqipe në përgjithësi. Është ndoshta kryesori që i ka dhënë guxim

---

<sup>1</sup> Ali Podrimja, *Credo*, Rilindja, Prishtinë, 1976, f. 29.

këtij tipi të gjuhës, që i ka dhënë frymë dhe që është shumë e çuditshme, i ka dhënë një fuqi jo të zakonshme identifikuese dhe receiptuese në një mjedis jo shumë të përgatitur për të komunikuar me një strukturë të tillë gjuhe.

Në këtë fazë Ali Podrimja lë pozicionimin ndërtues autorial të folësit dhe kalon në pozicionim joautorial çrëndomtësues e dekompozues. Lë transparencën e figurës dhe mesazhin referencial e lehtë të identifikueshëm, lë ngarkesën informative të mesazhit dhe përbërësit lokalë shënjes. Podrimja zgjeron dhe pasuron përbërësit figurativë të gjuhës, ikën nga domosdoja e relievit nacional të shenjave dhe shtrihet në pakufi, duke gjetur në një gjeografi të largët simbole si *torzo* që nuk funksionojnë më me sistemin e përngjasimit të thjeshtë me ekuivalentet referenciale. Nuk përputhen njëdimensionalisht si alegori për çdo gjë që na ndodh e na rrethon, por funksionojnë si mesazhe dykuptimëshe me fushë të lënë hapur për interpretim.

Mesazhi i këtillë që lë një fushë kaq të hapur interpretimi e lidhjeje të pakufishme referenciale nuk komunikon lehtë dhe as që lë të përmbillet ndonjëherë me tërë kuptimin. Vështirësia në komunikim nuk del nga pakuptueshmëria as leksikore, as e frazës. Komunikativiteti i ulët është qëndrim i vetëdijshëm, koncept krijues dhe rrjedh nga largimi i madh që vështirëson identifikimin referencial.

Nuk mund të shpjegohet lehtë si ka gjetur marrësin në hapësirën kulturore të Kosovës, të para 30 vjetësh kjo strukturë gjuhe dhe këto simbole kaq të largëta. Vetëm kontrata e lidhur në mes të autorit dhe lexuesit që në fillim të fillimit dhe e mbajtur fshehur për këto 40 vjet ka mundur ta shpëtojë situatën. Do thënë se poezia e Ali Podrimjes ka funksionuar gjatë tërë kohës, madje edhe atëherë kur ka qenë skajshmërisht e qethur nga shenjat lokale. Mund të jetë që nuk ka komunikuar me tërë përbërësit e vet dhe mund të jetë që është kanalizuar ndonjëherë jofatumnisht në mesazhe dhe lidhje referenciale të varfëruara e stereotipe, po për të komunikuar nuk ka pushuar asnjëherë. Fundja, ky tip poezie krijohet pikërisht me synime të këtilla, të mos shterret asnjëherë nga rrezatimi shumëkuptimësh, të mos mbyllet kurrë rrethi interpretativ si dhe të mund

t'u japësh atë kuptim që do figurave që lënë përherë pezull rrezikun për të mos u kuptuar kurrë. Humbollti thotë se “*Ideja brenda simbolit mbetet përherë e pakuptueshme në vetvetë*”<sup>2</sup>.

Lexuesi, për çudi ka mbetur i pamashtruar. Ali Podrimja ka zgjeruar gjeografinë e shenjave të veta të sistemit figurativ dhe është treguar i emancipuar. I ka mbetur besnik kontratës së fillimit, ka kërkuar me ngulm shënjes të largët e edhe më të pasur, për të rritur shprehësinë e gjuhës, por ka qenë i kufizuar në selektimin e këtyre shënjesve duke mbetur përherë peng i përngjasimeve me atë idenë e fillimit nga e cila s'ka hequr dorë kurrë. Ai ka sjellë *torçon* në mozaikun figurativ të shqipes për të mbuluar edhe më fuqishëm një dhembje të tij të pafalshme, një gjymtim fatal të qenies e të hapësirës njerëzore. Dhe kjo është identifikuar pa vështirësi.

Poezia e kësaj faze lë pozicionimin bindës, ku renditen argumentet për patundshmërinë e mesazhit dhe emancipohet në një mesazh estetik dykuptimësh me një qëndrueshmëri relative apo edhe heqje dorë nga idetë e ngrira, të paprekshme apo të pafalshme. Autori, i cili artikulonte në fillim ide, për të cilat s'të falë, në këtë fazë relativizon fenomene që mund të quhen të padiskutueshme:

*A dubet guri gjithmonë të mbetet gur  
apo të lëshojë pe  
në kokëfortësinë e vet.*

*Gjithsesi Njeriu dubet të ndërrojë diçka (Çështje)*<sup>3</sup>

Libri *Lum Lumi* (1982) dhe poezia që ky autor krijon gjatë viteve '80 është edhe një shmangie stilistike, si rezultat i kredos së tij krijuese për të sjellë vazhdimisht diçka të re në skenën letrare. Siç është e njohur, që shmangiet e suksesshme zakonisht shfaqen njëherë në nivel të gjuhës, Ali Podrimja lë strukturën e gjuhës së ekonomizimit të skajshëm të viteve 70 dhe imponon me drejtpërdrejtsh-

---

<sup>2</sup> Cvetan Todorov, *Simbolizëm i tumaçenje*, Bratstvo-jedinstvo, Novi Sad, 1986. f. 82.

<sup>3</sup> *Lum Lumi*, Rilindja, Prishtinë, 1986, f. 110.

mërinë e gjuhës kolokuiiale që i afrohet më shumë gjuhës së komunikimit të automatizuar, por që nuk preket asnjëherë nga ajo dukuri e rrezikshme.

Me librin *Lum Lumi* Ali Podrimja do të heqë dorë nga simbolet e kërkuara që rrezatojnë konotacione të largëta, si dhe nga fshehtësitë shumështrësore të miteve dhe aktualizimi me sens i tyre. Këtu shfaqet një kthim introvert kah një dhimbje personale që godet unin e tij, djalën e familjen. Kjo ka larguar Podrimjen për një çast nga preokupimi i tij i njohur dhe nga shikimi i gjerë, të cilin e trazon vetëm një fat i madh i etnisë. Po edhe në këtë rast poeti është pritur fuqishëm nga marrësit pavarësisht se në kohën kur shfaqet libri priste mesazhe të qarta për fatin e kombit.

Me librin *Lum Lumi*, Podrimja ka treguar se është mjeshtër i shkëlqyeshëm i zhvendosjes dhe alternimit të konteksteve nëpërmjet ndërtimit të hapësirave dhe nënhapësirave. *Lum Lumi* është shembulli më i mirë se si mbindërtohet një dhembje e thellë individuale në një brengë të madhe për grupin dhe më në fund për fatin e racës njerëzore:

*Ti heq shpirt me kokë në jastëk*

*Turp vogëlushi*

*Im*

*Ke mundur tekefundit të ngjeshësh armët e Asimit*

*E të shkosh në Bejrut*

*Të vdesësh për Palestinën*<sup>4</sup>

*Fund i gëzuar* është libri, ku Podrimja zhdërvillon edhe më tej gjuhën kolokviale, por që thëllon dukshëm ndërthurjen e ironisë në një përmbysje totale të koncepteve me një drejtpërdrejtshmëri mahnitëse të artikulimit. Shqiptime siç janë: *fajtor është shqiptari, unë jam egërsirë, unë jam qen*,<sup>5</sup> shënojnë nivelin më të lartë të ironisë me ç'gjë autori ka arritur të rrënojë e të përmbysë atavizma të ngarkuara

---

<sup>4</sup> Po aty, f. 69.

<sup>5</sup> Ali Podrimja, *Fund i gëzuar*, Rilindja, Prishtinë, 1988, f. 61.

gjatë, me dhunë e destruksion njerëzor. Vetëm me këtë përmbysje, me këtë kthim tejet të drejtpërdrejtë në vetën e parë, autori ka mundur t'i shpëtojë rrezikut permanent që të zhytet në vorbullën e helmimit të gjuhës. Luftimi i dhunës me të njëjtat mjete e me të njëjtën strategji gjuhësore bart rrezikun e degjenerimit në fakturë pllakateske ligjërimore. Ironia është e vetmja armë efikase, e cila me t'u futur në mes, të largon nga ai rrezik dhe bën edhe më të mprehtë mesazhin duke e çliruar nga pesha e tepërt emocionale.

Më vonë, kur realiteti kosovar vjen e ashpërsohet gjithnjë e më shumë, kur dhuna mbërrin kulmin dhe autori ballafaqohet me pamjet gjenocidale ndaj kombit, të cilit i ka kushtuar një jetë të tërë, nuk mund t'i shpëtojë rrezikut që të reagojë atypëraty me pëlctije të shpejta, të drejtpërdrejta e të fryra emocionalisht.

### **Zhvendosjet mitike**

Macja e zezë është simboli, të cilin Ali Podrimja e ka ngritur mbi rrënojat e një miti të vjetër për macen e zezë. Macja e zezë është një predestinim fati që ndjek folësin e poemës gjatë gjithë rrugës apo gjatë gjithë jetës:

*Në udhëtimin tim  
Një macë e zezë më ndjek*

*E shpirti më thotë  
Në gjysmë rruge ke për të mbetur*

*E kënga më thotë  
I verbëri i verbër ka mbetur*

*E ëndrra më thotë  
Më kërko në zhgjëndërr*

*Po eja e thuaje atë fjalë  
Kur s'di kë dashuron apo urren*

*Eja e besojë fytyrës në pasqyrë*

*Një macë e zezë më ndjek  
Në udhëtimin tim*

*Orën e fatit ajo dikton*<sup>6</sup>

Poeti e ka zhvendosur figurën nga heraldika shumë e njohur e macës së zezë dhe e ka vënë në kontekstin e tij poetik. Macja e zezë ka ruajtur disa tipare të mitit të vjetër (ajo dikton fatin), po poeti i ka vënë disa kufizime përmes kontekstit të tij poetik dhe e ka ngarkuar me disa kuptime që dalin nga sociumi politik i Kosovës i gjysmës së dytë të shekullit XX.

### **Një kult i ri të cilit i falet**

Guri është njëri nga simbolet shumë të shpeshta të poetëve të Kosovës, i cili përbën një pjesë të mirë të heraldikës shqiptare. Bashkë me simbolin e kullës, kanë dominuar nja dy dekada gjuhën e poetëve shqiptarë duke u lidhur të shumtën e rasteve me një simbolikë të kanalizuar kombëtare. Ali Podrimja e ka ngritur në nivel shenjtërie, në kult, të cilit i falet:

*Çdo gjë është e përkryer në ty  
Dhe askujt s'i falem  
Sa forcës sate*

...

*bie në gjunj para teje  
dhe lutem për forcën tënde  
që botën mban në shuplakë*<sup>7</sup>

...

---

<sup>6</sup> Ali Podrimja, *Torço*, Rilindja, Prishtinë, 1979, f. 7.

<sup>7</sup> *Credo*, f. 25.

Gjakimi për një fuqi që të mbron e të ruan, falja e përlulja përpara asaj fuqie e asaj fortësie e bën simbolin e gurit një figurë ku varen shpresa e synime të një sociumi të rrezikuar.

*merreni këtë guri*

*pagëzoni ose lëreni pa emër  
ndërrojani kobën ndërrojani kelimën*

*lëreni pa tokë lëreni pa qiell*

*merreni këtë guri e hidheni  
ku të doni*

*fortësia e tij na përjetëson*<sup>8</sup>

Guri ka tiparet e një simboli që shkon kah alegoria, për të mbuluar një fatum të një populli, të cilin, e fortëson apo e përjetëson dhuna, dëbimi, mungesa e lirisë dhe hapësira e ngushtuar.

### **Figura e identitetit**

Kulla është simboli që kanë krijuar poetët e Kosovës, për t'u mbrojtur, për t'u mbyllur, për t'u fshehur, për të prerë rrugët që sjellin të panjohurën e të papriturën, e herë herë për t'u izoluar. Është simboli i shtrydhur nga shumica e poetëve dhe i takon kategorisë së simboleve heraldike, të shtrydhura deri në fund. R. Qosja mendon se kulla, në poezinë e shumë poetëve të sotëm të Kosovës, do shikuar si pjesë e simbolizmit tradicional, të heroizmit kombëtar, izolacionizmit dhe provincializmit kulturor.<sup>9</sup>

Te një pjesë e mirë e poetëve, nervin poetik të të cilëve e karakterizon retorika ngritëse, patosi dhe artikulimi pëlcitës gjuhësor,

---

<sup>8</sup> Po aty, f. 31.

<sup>9</sup> Rexhep Qosja, *Poetika e resemantizimit*, Koha në unazë, Rilindja, Prishtinë, 1980, f. 28.



kulla është bërë simboli më i shpeshtë, më dominanti, më i njohuri e me këtë edhe më i shtrydhuri e më i zbrazëti. Simboli që është modeluar për t'u fshehur, është bërë kështu fusha më e hapur ku shihet qartë çdo gjë.

Për poetin Ali Podrimja, kulla është një cak drejt së cilës të çon një rrugë e panjohur, një gjakim për të gjetur identitetin. Njohja e identitetit përkon me mbylljen e grilave ngjyrë gri dhe hapja e derës koïncidon me mbylljen e peizazhit:

*Deri te Kulla ime  
Udha e panjohur më çon*

*Hap derën mbyll peizazhin  
Lëshoj grilat ngjyrë gri rreth meje*

*Nën kokë  
Vë Çelësin dhe Shpatën*

*Dikund në mes meje e botës  
Tufa kullot ëndrrat<sup>10</sup>*

Folësi i poemës vë nën kokë Çelësin dhe Shpatën. Po vjen një kohë, kur çifti Çelës – Shpatë do humbë kuptimin, kur izolimi do shpërthejë, kur do hyhet e dilet po, edhe deri në atë gjendje, të çon e njëjta rrugë, e panjohura:

...  
*përditë e më shumë  
përditë e më pak*

*në Kullën time  
hy e dal dal e hy*

---

<sup>10</sup> *Credo*, f. 37.

*pa Çelës pa Shpatë*

*se çdo gjë shihet  
çdo gjë ndihet*

*e deri te ajo  
udha e panjohur më çon*<sup>11</sup>

Rrezikut që simbolet të zbrazen deri në fund, me përdorimin e shpeshtuar dhe me insistimin që të kanalizohet domethënia e tyre, nuk i ka shpëtuar një pjesë e madhe e poetëve. Heraldika e ndërtuar në veprat e poetëve është identifikuar lehtë me referentët realë nga lexuesi i tyre, sa herë që gjuha e poezisë është karakterizuar nga komunikativiteti i lartë. Podrimja e ka evituar këtë rrezik me dy veprime: me gjuhën e komunikativitetit të ulët (lexuesit i ka vënë terrin në sfond) si dhe me ikjen e shpeshtë për të zgjeruar gjeografinë e simboleve sa herë që pavetëdijshëm ka parandjerë se po zbulohet deri në fund. Simbolet që zbulohen deri në fund pushojnë të jenë simbole.

*Basri Çapriqi*

---

<sup>11</sup> Po aty, f. 41.

## PËRMBAJTJA

<b>DHIMBË E BUKUR</b> (1967) .....	7
<b>NJI SHPIRT KULLË E NALTË E METOHISË</b> .....	9
Sëmundja .....	9
Kanga e verdhë.....	10
Vetmija. Trumpeta .....	11
Balada.....	12
Vjeshta ose elegji për gruen në kalim .....	14
Bukurija .....	15
Largësitë e zgjimit .....	16
Drita .....	17
Shetitja nëpër kohë me fyellin e Rexhës .....	18
Agimi.....	20
Nji shpirt kullë e naltë e Metohisë.....	22
<b>VDEKJA E DASHUNISË - POR FILLIM I KANGËS</b> .....	23
Fjala për dashuni .....	23
Njeriu dhe deti.....	24
Kush preku fundin e detit s'asht mes nesh .....	26
Nata.....	27
Qetësija e humbun .....	29
Kipci.....	31
Thirrje kangës .....	32

Kthimi në vete .....	34
Fuqija e kangës .....	36
Mikut.....	38
Lutja ime e vetme.....	39
Trenat.....	40
ANDRRA .....	41
Letra .....	41
Nji kangë ma tepër.....	43
Andrra.....	44
Dashuniya .....	45
Grueja .....	47
Gazela .....	48
Kujtimi.....	49
Ndamja .....	50
Kangë rruge.....	51
Romancë.....	57
DHIMBË E BUKUR .....	59
Tregimi për lirinë dhe ne.....	59
Dhimbë e bukur .....	61
Pëshertima.....	62
Përmendorja e një prindi .....	63
Mbas-verës .....	65
Rekuem.....	67
TOKA E ZGJUEME .....	68
Toka e zgjueme I – XVIII .....	68
Koha jonë e koha e fëmijve tanë .....	91

<b>SAMPO</b> .....	93
Vetëm ose Hamlet i sëmurë .....	95
<b>PËRMENDORJA E NJË PRINDI</b> .....	96
Përmendorja e një prindi.....	96
Kulla.....	97
Çka të them tjetër për babën tim .....	99
Tash baba im flet në emër të njerëzimit .....	101
<b>E NJË SHARRË TË ZONË E KËRKON NËPËR BOTË</b> ...	102
E një sharrë të zonë e kërkon nëpër botë.....	102
A thua çka i ke shkruar Rrushës në malësi.....	103
Vdekja buzë lumit .....	106
Lumi ka ikur kah brigjet e humbura.....	107
Bota ëshë sjellë .....	109
E njerëzit udhëtuar kanë në një cirk të madh të hiqit.....	111
Gjithçka mbi ty ka ra .....	113
<b>ATA NUK JANË MË</b> .....	114
Borëra të ftohta në pikë të verës. I, II, III.....	114
Keni lindur kot dhe nuk jeni njerëz, than?.....	117
Njëherë vonë i ra dikujt ndër mend .....	118
Çka t’i pëshpëris kujtimit të varur në rremb drite .....	119
Kalorës kalorsi në këtë fushë pa asnjë plep e hije .....	120
Droj se kurrëgjë s’do mbesi pas këtij blerimi.....	121
<b>KOHËRAT</b> .....	122
Unë.....	122
Një arap i zi pa emër e histori .....	123
Asnjë fjalë të keqe për prindërit tanë .....	125
E emrin e ka dashuri.....	126
Përralla e pabesueshme .....	128
Hajde shok poet e këndoje një këngë .....	129

Rrufes turrin dua t'ia ndal .....	131
Ali Binaku.....	132
Hijeve ua shkurton këmbët një sharrë .....	133
<b>SI E KEMI ZBULUAR DETIN .....</b>	<b>134</b>
Si e kemi zbuluar detin .....	134
Një kohë që s'ka ekzistuar për ne .....	136
Deti.....	137
<b>BALADA PËR URËN.....</b>	<b>139</b>
Balada për urën.....	139
Krahu i dallëndyshës sa zgjim i pafat .....	140
Ai më i vogli dhimbë më e madhe e nënës .....	141
Sahat i kohës sa bie? .....	142
<b>DHOMAT E ZBRAZTA .....</b>	<b>143</b>
Rekuem.....	143
Largësitë e përgjumta i vrau britma ime .....	144
Kot është të dashurosh dhimbën.....	145
Në mes të dy kohërave.....	146
Dhomat e zbrazta.....	147
Mallëngjimi.....	149
<b>KUJTIMI PËR DASHURINË .....</b>	<b>150</b>
E na e presim të vijë .....	150
Filli i një këngë për mua dhe dashurinë .....	151
E kthimi i truar i vetes.....	152
E fuqia e vdekur shkrihet në këngë.....	153
E njëri tjetrin e kërkujmë pa pra .....	154
Dashuri s'është vetëm të rrosh.....	155
Balada për kalin dhe dashurinë .....	156
Vetes kurrë s'ia pranoj se për krejt ç'është e jotja këndoj...	157
Baladën për mua një këngëtar i verbër e këndon .....	158
Bëhu dashuri e mos vdis .....	159
E një tjetër kumbonë po bie.....	160

Kisha për ta vizatuar dashurinë dhe bukën.....	161
E njeriun e harruar kahmos e kafshon kënga e vet.....	162
<b>SECILI UDHËTAR PËRSHËNDET NË MËNYRË TË VET.</b>	<b>163</b>
Njerëzit .....	163
Secili udhëtar përshëndet në mënyrë të vet.....	164
<b>DHIMBË E BUKUR (1973)</b> .....	<b>165</b>
<b>SHETIA NËPËR KOHË</b> .....	<b>167</b>
Bukuria.....	167
Sëmundja.....	168
Vjeshta ose gruaja në kalim .....	169
E verdha .....	170
Ura e fshejtë.....	171
Vetmia.....	172
Largësitë e zgjimit .....	173
Drita .....	175
Shetia nëpër kohë.....	176
Mëngjezi .....	177
<b>DETI DHE KËMBONARET</b> .....	<b>179</b>
Koha që s'ekzistoi për ne.....	179
Kaltri.....	180
Deti.....	181
Njeriu dhe deti.....	183
Nata.....	185
Qetësia e humbur.....	186
Kipci.....	187
Kthimi në vete.....	189
Si e zbuluam detin.....	191
Kush preku fundin e detit s'është mes nesh .....	192

FJALA DHE TRENAT .....	193
Fjala.....	193
Ç'të bëj.....	195
Kënga.....	196
Trenat.....	197
Përshëndetje mikut .....	198
In memoriam .....	199
FJALE PËR DASHURINË .....	200
Letra .....	200
Dashuria I, II .....	202
Gruaja .....	204
Gazela .....	205
Një këngë më tepër.....	206
Ndarja I, II .....	207
Ëndrra.....	208
Kujtimi.....	209
Romanca.....	210
Fjalë për dashurinë.....	212
DHOMAT E ZBRAZTA .....	213
Rekuem.....	213
Largësitë e përgjumta i vrau britma ime .....	214
Kot është të dashurosh dhimbën.....	215
Në mes dy kohëve.....	216
Dhomat e zbrazta.....	217
DHIMBA .....	219
E një sharrë të zonë e kërkon nëpër pyll .....	219
Athua çka i shkroi rrushës në malësi.....	220
Vdekja buzë lumit .....	222
E nata i ka mbuluar gjurmët dhe klithjet .....	223
Bota u soll rreth boshtit të vet .....	225
E njerëzit udhëtuan në një cirk të madh të hiçit.....	227
Mbi ty gjithçka ka ra .....	229



Dhimba.....	230
SHËNIM.....	231
PLOTNIA E GJUHËS PËRMES REDUKTIMIT SË FJALËS.....	233

ALI PODRIMJA

# VEPRA

Vëllimi i dytë

Prishtinë, 2013

Botues:

AKADEMIA E SHKENCAVE DHE E ARTEVE E KOSOVËS

Design: ZENI BALLAZHI

Radhitja & faqësja: BURIM REXHEPI

Lektor & korrektor: SHEFQET RIZA

Madhësia: 15.62 tabakë shtypi

Tirazhi: 500 kopje

Formati A5 (14.8 x 21 cm)

Shtypi: FOCUS-PRINT, Prishtinë-Shkup

Katalogimi në botim – **(CIP)**

Biblioteka Kombëtare dhe Universitare e Kosovës

821.18-1

Podrimja, Ali

Vepra = Works / Ali Podrimja. - Prishtina : Akademia e Shkencave dhe Arteve e Kosovës : Seksioni i Gjuhësisë dhe i Letërsisë, 2013. - libra ; 21cm.

Vëllimi 2 : Dhimbë e bukur (1967) ; Sampo(1969) ;

Dhimbë e bukur (1973) ;

250 f., portreti i autorit

Plotnia e gjuhës... / Basri Çapriqi : f. 233-242

**ISBN 978-9951-615-14-3**

**ISBN 978-9951-615-16-7**